PBT





ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

De Perón con eficiencia
sostendrá los postulados
y hará una gran presidencia
Benítez en Diputados...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



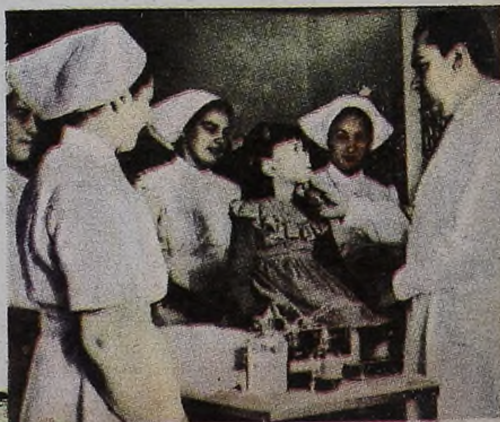
El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación, general Juan Perón, saluda con amplio ademán al público reunido en la sala de sesiones del Honorable Congreso Nacional al inaugurar el 87º período.

El Presidente lee su habitual mensaje a las cámaras, en el que expone en forma amplia y precisa toda la labor desarrollada por su gobierno en bien de los intereses de la Patria.

Aspecto que presentaba el recinto durante la lectura del citado mensaje presidencial, que halló, como es ya costumbre en la Argentina Justicialista, amplio y vibrante eco popular.

Momento en que el Primer Mandatario se retira del Congreso en compañía de los ministros del Poder Ejecutivo, del jefe del Ceremonial del Estado y demás autoridades nacionales.

Antes de iniciado el acto el general Perón aparece junto a los presidentes de ambas cámaras y de comisiones de recepción designadas a tal efecto por la Asamblea Legislativa.

El pueblo de las gestas heroicas del peronismo se volcó el Día de los Trabajadores en la histórica Plaza de Mayo, donde refirmó su inquebrantable fe en el Conductor de su destino.



Desde los balcones de la Casa de Gobierno el Líder de los trabajadores dirige un emocionado discurso, en el que impulsó al pueblo a seguir luchando en bien de nuestra amada Patria.

Anteriormente a la palabra del Conductor, el secretario general de la C. G. T. habló en nombre de los obreros para traducir con sus palabras todo el sentir de ellos hacia el general Perón.



Después de consagrar a la Reina del Trabajo, señorita Nélida Ferreyra, que representa a los trabajadores de la provincia de Córdoba, el general Perón le hace entrega de un obsequio.

Desfilan por las calles céntricas de nuestra ciudad las carrozas alegóricas que transportan a las reinas de la belleza de la juventud elegidas por los distintos gremios de trabajadores.



Eva Perón (Buenos Aires). — El gobernador, señor Carlos Aloé, lee su mensaje a la Asamblea Legislativa en medio de los aplausos y vítores con que fueron recibidas sus palabras.



Eva Perón (Buenos Aires). — Ministros, senadores nacionales y altas autoridades civiles y militares asistieron a la sesión inaugural, durante la cual el señor Aloé leyó su mensaje.

Eva Perón (Buenos Aires). — Finalizada la lectura, el gobernador de la provincia se dirige a la Casa de Gobierno con las autoridades nacionales y provinciales que asistieron al acto.

Año XIX — Nº 868 **PBT** 8 de mayo de 1953



El mensaje presidencial

DESDE el mismo mensaje inaugural de su gobierno, el Presidente de la República destacó el nuevo tono que tendrían en lo futuro estos documentos anuales, verdadera rendición de cuentas de cada etapa de labor y anticipo fecundo de la obra a realizar en la siguiente. No fueron nunca los mensajes del general Perón las piezas vacuas y adocenadas que conocimos durante largos períodos institucionales, reducidas a una vana enumeración de hechos a cumplir que el pueblo escuchaba con mudo escepticismo. Los mensajes de Perón, como lo vuelve a demostrar una vez más este que acaba de leer, inaugurando las sesiones del Parlamento cuando lo manda la Constitución Nacional, es un nuevo testimonio de ello. Pieza viva y vibrante, se siente latir en ella el pulso de la República, cuyos problemas se analizan a fondo, poniendo el acento precisamente donde los hechos exigen que se ponga. Pero, además, este último documento tiene su propia personalidad dentro de todos los producidos por el Primer Mandatario, y si los tres primeros fueron como "partes que se escriben al pie de las batallas", es decir, relatos de lucha, síntesis de esperanzas, invocaciones a la unidad del pueblo frente a los peligros que siempre acechan a las comunidades en trance de independencia, y el que se conoció hace dos años pudo llamarse con justicia el "Mensaje de la Victoria" porque expresaba todo el optimismo con que el primer ciudadano del país contemplaba las perspectivas sociales, económicas, políticas y espirituales en que se desenvolvía la Nación, conducida por él hacia sus grandes destinos, este que comentamos hoy importa una revisión nueva y valorativa de la situación política del país en estos momentos cruciales de su existencia. Sus conceptos deben ser estudiados con detenimiento para extraer de ellos las normas de conducta que habrán de regir la acción de los argentinos, identificados con la conciencia nacional que informa la vida de nuestra comunidad.

No es, desde luego, en el breve comentario periodístico don-

de puede realizarse el análisis detenido y minucioso que reclama este mensaje presidencial. Cada una de sus ideas, de sus afirmaciones, o de sus postulados debe ser objeto de profunda consideración, pero sí podemos destacar, en la consideración total del documento, la clara alusión presidencial a la vasta maniobra organizada desde afuera "para desmedrar el prestigio internacional de la República y crear en el orden interno un clima de intranquilidad y descontento". Hechos lamentables de que todo el país es testigo y aún comprobaciones realizadas con posterioridad al mensaje presidencial dan la pauta de la realidad de tales expresiones y de la existencia de fuerzas oscuras que trabajan de acuerdo a planes perfectamente fijados contra la estabilidad del país y la felicidad actual de sus hijos.

Era, no sólo necesaria, sino indispensable, la palabra del Jefe del Estado para señalar con el vigor y la entereza de siempre dónde se halla el peligro, para poner en guardia al pueblo que le presta su apoyo incondicional, y para orientar su actividad, que se dijeran estas verdades. El presidente lo ha dicho, aunque lo sabe el pueblo porque la existencia cotidiana se lo demuestra, que no existe entre nosotros crisis económica, social ni política. Pero eran necesarias sus palabras frente a "los errores, los defectos y aún las maldades y los crímenes que nos atribuyen la propaganda exterior y sus agentes interiores". Nos habló el general Perón de fuerzas foráneas que se sirven de agencias noticiosas perfectamente definidas y de elementos mercenarios despreciables. Estos, han sido ya en parte desenmascarados, y en cuanto a aquéllas, se impone la investigación que el Primer Mandatario reclama del Congreso para saber a ciencia cierta el tono de sus actividades, y medir, de acuerdo con la gravedad que revista la lesión a nuestras instituciones, el castigo que merezcan en justicia. En este propósito queda revelada con toda nitidez la decisión inquebrantable que inspira la conducción de la República, y ella importa el mejor elogio para este auténtico mensaje de la Nueva Argentina, libre, justa y soberana.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



Charlas del PEBETE

SI la concentración del 15 de abril último asumió caracteres excepcionales por la concurrencia del pueblo al homenaje tributado al General Perón, la magnífica reunión popular que tuvo por escenario la histórica Plaza de Mayo al celebrarse el Día del Trabajo reviste proyecciones inolvidables y superó en fervor, entusiasmo y número a todas las que hasta el presente se han realizado en ese mismo lugar. Vanos fueron los intentos de los perturbadores para retacear el éxito de la jornada y amilanar a la población alejándola de la Plaza de Mayo. El testimonio de adhesión y solidaridad al Primer Magistrado y a su obra, fué tan concluyente y absoluto como el repudio y el desprecio al peligro que ese pueblo trabajador, tan identificado con la persona y la acción del General Perón, demostró colmando la Plaza y sus alrededores en una concentración nunca vista. Fué, pues, una vibrante y magnífica jornada que vivió el pueblo hermanado por un mismo ideal y por una misma meta: Perón. Visiblemente emocionado, el Jefe de Estado, que previamente por la mañana había pronunciado ante la Asamblea Legislativa un mensaje de significado histórico y profundo contenido político, económico y social, se dirigió al pueblo que clamorosamente lo vitoreaba para hablarle, como lo hace todos los años, en la memorable fecha del trabajo. En esa oportunidad, el General Perón, en términos enérgicos y vibrantes señaló que había llegado la hora de la liberación de los pueblos. Comenzó haciendo una referencia a los criminales atentados de que se hizo víctima a los trabajadores argentinos apenas quince días antes, y aludiendo a los responsables de las repudiables agresiones, expresó: "No conocen al pueblo argentino. No co-



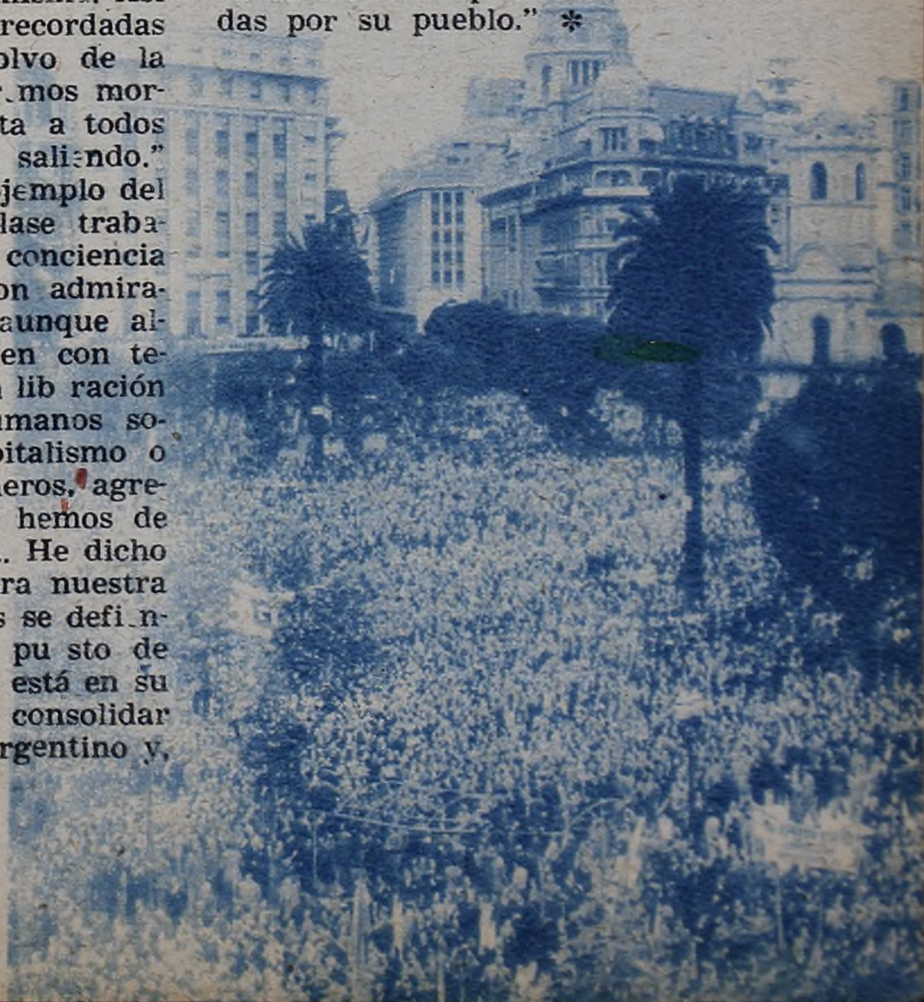
nocen a los pueblos. La lección que este maravilloso pueblo de la patria ha de darles a propios y extraños, ha de perdurar en la memoria de los pueblos que se sienten dignos. Cuando un pueblo está dispuesto a morir por su dignidad, es un pueblo invencible. Y, compañeros, lo que está en juego en este momento es la dignidad de la patria misma. Así como en épocas todavía recordadas le hicimos morder el polvo de la derrota a Braden, así haremos morder el polvo de la derrota a todos los Brádenes que vayan saliendo."

Señaló luego cómo el ejemplo del pueblo argentino, cuya clase trabajadora ha despertado a la conciencia social, es contemplado con admiración en todo el mundo, aunque algunos sectores la observen con temor, pues notan en ello la liberación de millones de seres humanos sometidos al yugo del capitalismo o del comunismo. "Compañeros," agregó el General Perón, no hemos de cejar en nuestra empresa. He dicho muchas veces que es clara nuestra divisa y las divisas claras se defienden con la vida en un puesto de combate. Cada trabajador está en su puesto de combate para consolidar la liberación del pueblo argentino y, si es preciso, para luchar por la liberación de todos los pueblos trabajadores del mundo."

Como lo destacó el Primer Magistrado, en la actualidad, las masas trabajadoras de todo el mundo están abriendo los ojos, comienzan a tener pleno sentido de su fuerza y la movilizan con la consiguiente alarma de los imperialismos. Y el día en que unidos y organizados adquieran la fuerza que poseen ahora los trabajadores argentinos, esos pueblos serán invencibles y conquistarán la ansiada liberación. "Esta es la hora, señaló el General Perón, para lanzar nuevamente al mundo la sagrada frase de la liberación, diciendo en todos los idiomas de la tierra: "trabajadores del mundo: Uníos!"

Definió luego, en términos concretos, cuál sería la acción que personalmente ha de desarrollar para contener los golpes de las fuerzas de la antipatria y consolidar definitivamente la envidiable posición de los trabajadores argentinos.

Y dijo: "Compañeros, hoy, como siempre, la bendita fiesta de los trabajadores nos encuentra unidos, de corazón a corazón, en un pueblo dispuesto a dar la vida por Perón y en un Perón dispuesto a dar mil vidas por su pueblo." *



Actualidad local

◆ TRACTORES

El Instituto Argentino de Promoción del Intercambio hizo la entrega oficial de 900 tractores importados a los representantes de las Cooperativas Agrarias de Segundo Grado, con destino a los auténticos productores agrupados en esas entidades. Los tractores son de marca "Zetor" 25, y fueron importados por el gobierno con el fin de materializar en una nueva forma de expresión el apoyo incondicional que brinda a los trabajadores del campo. Asimismo se dispuso que el Banco de la Nación Argentina acordara créditos a los adquirentes de esas unidades, a fin de facilitarles el pago en condiciones liberales y cómodas, que no comprometan el esfuerzo de su labor. Esos créditos disponen la concesión del total del valor del tractor, lo que pone de relieve la facilidad que se brinda a los agricultores para mecanizar la faena rural, con las perspectivas de un mayor rendimiento a menor esfuerzo.

◆ EXPOSICION

Numeroso público atrae la muestra industrial de productos del Japón que se realiza en nuestra capital. La exposición reúne los más acabados exponentes de la manufactura del país amigo en lo referente a la industria pesada, aparatos de precisión y artesanía suntuaria. Los stands exhiben así diversidad de productos de esmerada terminación, así como gráficos y fotográficas que destacan la magnitud del esfuerzo japonés de posguerra.

◆ AGIO

Continúa con toda intensidad la campaña represiva del agio en todo el país. En la Capital Federal y en los alrededores, en la zona del Gran Buenos Aires, la acción oficial es singularmente activa y enérgica. A diario caen en las reda-



das comerciantes inescrupulosos que, despreciando las medidas oficiales, siguen en su intento especulativo. Los locales cerrados y con las fajas de "Clausurado" cubriendo sus frentes, son muchos y demuestran el alcance del brazo de la ley. Los infractores reposan en Villa Devoto y Sierra Chica, mientras se activan los procedimientos, que en algunos casos llegan hasta el pedido de expulsión del país de aquellos comerciantes sancionados de nacionalidad extranjera y que son muchas veces reincidentes. En esa situación se encuentran hasta ahora 33 comerciantes.

Por otra parte, las multas marchan a la orden del día y suman hasta el presente varios millones de pesos. La población, entre tanto, respira tranquila y confía en la acción severa y drástica del gobierno, que ya se patentizó en una sensible rebaja de productos alimenticios, especialmente de la carne, aliviando en forma considerable el hasta hace poco recargado presupuesto familiar, como consecuencia de la piratería de los agiotistas.

◆ DIVISAS

Se informó oficialmente por medio del Ministerio de Finanzas que con el propósito de atender al aprovisionamiento del país para este año, en todos los órdenes, se concederán permisos de cambio por más de 2.000 millones de pesos, de modo que la agricultura, la ganadería, el comercio y la industria podrán trazar con la debida anticipación sus proyectos de abastecimientos de todos aquellos materiales y productos que deben ser importados, y previniendo, también, eventuales situaciones críticas de la producción, capaces de derivarse en motivos de desempleo. La lista de productos a importarse es amplia y contempla prácticamente todas las necesidades del país en estos momentos. *

Actualidad extranjera

◆ CORREO

Avisan desde Berlín que una fábrica local está fabricando un buzón especial que se encargará por sí mismo de franquear las cartas que se echen en su interior. Una vez que el remitente ha depositado la carta, coloca las monedas necesarias para el franqueo en una ranura especial y el aparato se encarga de lo demás, inclusive de la siempre molesta tarea de pegar la estampilla, con lo que elimina el tradicional auxilio de la lengua humana, que llenaba así una función importantísima en las comunicaciones. Inmediatamente de puesta en servicio la máquina franqueadora en el buzón, se perfeccionará su mecanismo y no deberá extrañarnos que dentro de breve tiempo la misma máquina se encargue de escribir las respuestas, con lo que se evitarán las demoras en la distribución de la correspondencia.

◆ BURREROS

Con el propósito de asistir a una reunión de carreras, para la que tenían con toda seguridad, algunas buenas fijas, un grupo de estibadores del puerto australiano de Adelaida fueron suspendidos por 24 horas. Pero el castigo fué doble, ya que al llegar al hipódromo se hallaron con la sorpresa de que la reunión se había postergado a consecuencia de la lluvia. Es decir, que fueron por lana y salieron doblemente trasquilados. Pero lo que debe haber molestado más a los estibadores es que los hayan cargado luego con su escapatoria frustrada.

◆ PRECOCIDAD

En Copenhague, capital de Dinamarca, un pibe de doce años se disfrazó de vaquero del Far West y asaltó a una niña de siete años, despojándola de la cartera de la mamá, que



contenía cien coronas. El atraco se produjo en plena calle y la nena quedó lógicamente despavorida ante la agresión, mientras el audaz y precoz vaquero-asaltante huía con el botín. Menos mal, decimos nosotros porque si el chico se hubiera disfrazado de pistolero, hubiera dejado tras de sí un tendal de muertos y heridos. No hay nada que hacerle, ese niñito dinamarqués tiene alma de especulador.

◆ COMPRAS

Desde Gerona, España, informan que un joven, simpático y sonriente, entró en un importante comercio de la ciudad, donde se venden artículos para hombres. Compró dos trajes, camisas, medias y otras prendas personales, y luego adquirió una hermosa y costosa valija de cuero, donde hizo colocar todas las demás compras. Una vez que le hicieron la factura sacó de uno de sus bolsillos un revólver, amenazó a los vendedores y se alzó con sus compras, luego de haberles agradecido cortésmente su amabilidad y su cooperación. Desde luego se trata de una forma muy práctica de realizar operaciones comerciales, aunque difiere un tanto de lo acostumbrado, pues trocando los papeles, es el comprador, según ese método, quien en lugar de pagar hace la boleta al comerciante.

◆ CASADO

Sigamos un poco con estos temas de ribetes policiales. Un carterista apresado en una tienda de Nienburg, Alemania, fué puesto en libertad cuando se comprobó que se trataba del marido de la señora robada. Explicó que su mujer se quedaba con todo el dinero del sueldo y lo tenía a rienda corta, por lo que apeló a recursos extremos a fin de conseguir el efectivo que necesitaba para comprarse una brocha de afeitar. La señora no dijo nada en el primer momento, pero luego, en la soledad del hogar, habrá aprovechado el problema de la brocha de afeitar para hacerle a su marido una buena pasada a contrapelo, vengándose del ridículo que le hizo hacer ante la policía. *

De mi guignol

por GB.



Dr. ANGEL MIEL ASQUIA

Presidente del Bloque Peronista de la Cámara de Diputados.

Que un nuevo año le toque
es muy, muy justo—¡a fé mía!—,
por lo bien que lleva al "bloque"
este doctor Miel Asquía.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Escenas grotescas

Amigo lector:

La correspondencia semanal que mantenemos desde hace ya algunos años nos ha permitido ir pasando revista a los más curiosos y pintorescos episodios de nuestra vieja política, siendo muy poco, por consiguiente, lo que aun pueda llamarnos la atención. Las noticias que hemos ido exhumando con abundancia de antecedentes y la más seria documentación nos ha permitido formar un concepto auténtico de los procedimientos y las intenciones que guiaban a los políticos de viejo cuño que hoy, a la luz de un nuevo acontecimiento, volveremos a ver iluminados por la luz nefasta del partidismo más estrecho.

La elección de un senador nacional por Catamarca provocó allá por 1935 un verdadero conflicto institucional, cuyos alcances no pudieron preverse en un comienzo. El choque de las fracciones alcanzó vehemencia tan aguda que hasta se impidió el funcionamiento normal de la legislatura durante casi dos períodos, en los que sólo se sancionó una ley: la que autorizaba a la provincia para acogerse a la ley de impuestos internos al consumo, votada por el Congreso Nacional.

Tan honda era la perturbación de aquel cuerpo legislativo que ni siquiera el gobernador pudo leer su mensaje, de acuerdo con el precepto constitucional, dando cuenta de la marcha de la administración pública. Tampoco pudieron tratarse los proyectos y problemas vinculados a la vida económica, financiera y social del estado.

La prensa de todo el país, sin distinción de colores, censuró duramente aquellos acontecimientos penosos que ponían de relieve cuál era el bajo nivel a que se hallaban las prácticas democráticas en la República. "Reproches y acusaciones se cruzan sin reparo entre los bandos contrarios, decía un matutino, como si existiera el deliberado propósito de menoscabarse y crear en la opinión un juicio unánime por entero desfavorable para unos y otros. En pleno recinto, agregaba, se han levantado voces airadas para censurar la conducta de los contrincantes, asegurándose la existencia de influencias ajenas al medio para resolver el prolongado pleito. Las rencillas han pasado los límites locales para extenderse por el país y merecer el reproche unánime, ya que afectan los prestigios colectivos estas escenas que sin apurar el adjetivo pueden calificarse de grotescas."

Así eran, en verdad, las alternativas del pleito, tal como las definió el citado periódico que, una vez más, nos da la razón al destacar cómo el estado de crisis que afectaba a Catamarca se extendía por todo el país sin que éste pudiera darle una solución digna del prestigio nacional.

E. D. C.

Niños terribles

Lectora, ¿qué contestaría a su hijito si alguna vez él le formulase cualesquiera de estas preguntas?:

"Mamita, ¿cuántas patas hay que arrancarle a un ciempiés para dejarlo rengo?"

"Mamita, ¿dónde está el viento cuando no sopla?"

"Mamita, ¿por qué las vitaminas están siempre en la espinaca y en el aceite de hígado de bacalao y nunca en los caramelos o en las masitas?"

EN DESCUBIERTO LOS TRAIDORES DEL PUEBLO







COINCIDENTE con el cierre de esta edición, como ya es de público conocimiento, personal de nuestra Policía Federal ha descubierto en el país un complot terrorista organizado por las fuerzas que aún responden a los elementos de la oligarquía. Una razón de tiempo nos impide llegar más allá del comentario gráfico presente en esta nota, en la que pueden verse, además de las fotos de los primeros detenidos, otras del verdadero arsenal con que contaban estos terroristas de audaz envergadura. En su próxima entrega, P B T dará en documentada nota el fiel reflejo de lo ocurrido y las pretendidas proyecciones del complot descubierto.











Jorge Firmat Lamas, María Juana Tomkinson de Christephersen, Patricio M. Cullen, Francisco J. M. Elizalde y Vicente Centurión, primeros detenidos del complot.

CUATRO FECHAS DE GLORIA EN UN GRAN DIA PARA LA HISTORIA DE LA PATRIA MIA

Por Gabinovega

En cada 1º de Mayo Argentino
que nuestra bandera con su cielo cubre,
se muestra más firme y hermoso el camino
que abrió el 17 de Octubre.

En cada 1º de Mayo Argentino
—día del obrero—
de nuestras conquistas perdura el destino
por la fe del 24 de Febrero.

En cada 1º de Mayo Argentino
en que como ahora con amor se siembre,
estará en un alto perfil femenino
la emoción del día 11 de Noviembre.

En cada 1º de Mayo Argentino
Perón y su pueblo viril
se alzarán por siempre sobre el torbellino
de sangre y de gloria del 15 de Abril...



¡Todo un señor...



Se dispone usted a viajar? Cualquiera sea el lugar del país o del mundo a donde se dirija, hágalo tranquila, cómoda, segura. Nosotros nos ocupamos de sus pasajes, de sus valijas, de la reserva de hoteles, y de otros mil trámites igualmente engorrosos. La atención de Villalonga vale por la del más cumplido caballero.

Expreso

VILLALONGA

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 - T. E. 33-8543

CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 - T. E. 33-7541

Anecdotario



LOPEZ BUCHARDO, DETECTIVE.

Carlos López Buchardo solía contar lo siguiente:

"Años atrás, una desolada madre que acababa de perder a su hijo recién nacido me escribió una carta diciéndome que esa pena y el mal estado de su salud llegaron a causarle tal abatimiento, que ya no sentía estímulo ninguno por seguir viviendo. Pero una tarde —agregaba—, gracias a su esposo que quería distraerla, oyó ciertas composiciones mías transmitidas por la radio, y su deseo de vivir renació, pensando que en el mundo había cosas tan lindas como la música. Terminaba su carta diciéndome que no la firmaba para que yo no creyera que me escribía sólo por obtener una respuesta. Todo su deseo era expresarme lo que estaba sintiendo.

"Aquella carta me impresionó tanto que casi llegó a convertírseme en una especie de obsesión. Sentía que era un imprescindible deber mío darle las gracias a quien la había escrito. Hice llamar a todos los hospitales y clínicas de la ciudad. El único indicio de que disponíamos era la fecha de la carta, pero después de varios días de esfuerzo, dimos con su autora.

"Ese mismo día le envié un retrato mío que llevaba esta dedicatoria: "Con el respeto y la gratitud de Carlos López Buchardo..., detective."

CACERIA...

El siempre recordado Florencio Parravicini fué invitado cierta vez a una cacería de venados, mientras se hallaba de visita en la suntuosa casa de campo de una dama europea.



Gregorio de Laferrere

Después de estar varias horas metido en el bosque, el actor regresó a la casa pálido, sudoroso y jadeante.

La dueña de la casa salió a su encuentro y le preguntó con voz angustiada:

—Señora, por favor, ¿ya salieron los demás del bosque?

—Sí, querido amigo. Hace un buen rato que están todos aquí.

—¡Alabado sea Dios! —exclamó Parra dando un gran suspiro de alivio—. ¡Entonces lo que yo maté fué realmente un venado!

PRUEBA PELIGROSA.

Cuando Gregorio de Laferrère era niño, viajaba cierto día en tren con su padre, y se empeñaba en sacar continuamente la cabeza por la ventanilla, a pesar de las repetidas observaciones paternas.

Para darle un susto, Laferrère padre le quitó el sombrero, haciéndole creer que se lo llevaba el viento.

El futuro comediógrafo se quedó algo mohino, y su padre, entonces, silbó y le mostró el sombrero, con gran regocijo de aquél.

Momentos después, el muchacho lanzó el sombrero fuera de la ventanilla, y dirigiéndose a su padre, que lo miraba asombrado, le pidió:

—Papá, vuelve a silbar para que vuelva.

ESO DEPENDE.

Cuando Monteavaro trabajaba como redactor en el diario "La Nación" de Buenos Aires, puso este título a cierto artículo: "Un individuo acaba de heredar la enorme fortuna de quince mil pesos".

El redactor jefe lo llamó a su despacho para preguntarle:

—¿De dónde saca usted que quince mil pesos son una enorme fortuna?

—Si usted estuviera ganando tan pobre sueldo como yo —repuso Monteavaro—, pensaría exactamente lo mismo.

Coquetería

por Flax



MALENKOV. — Aunque sueñan los muchachos
en tener uno, aunque ralo,
no hay duda que los mostachos
hacen la cara de malo.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YEGAS justo a tiempo porque l'agua está caliente, pero no yerve tanto como mi sangre, muchacho...

—Me imagino, viejo, qué es lo que lo tiene tan soliviantado. Y no me extraña. Los acontecimientos hechos públicos estos días son realmente execrables.

—Que desde ajuera se combate al gobierno'el General porque es rinovador, defiende la causa'el pueblo y tiene un caráter tan definido'e libertá, independencia y soberanía, no es cosa'e ayer. Pero que se haiga llegao a estos estremos y que sean argentinos los cobardes que atacan d' ese modo al pueblo trabajador, que sólo quiere paz y progreso refirmando su solidaridad con Perón, ya pasa'e castaño oscuro y esije mano juerte pa terminar con los terroristas y sus intentonas.

—La intervención policial fué rápida y contundente, viejo. Y la organización terrorista nacida y alimentada en la oligarquía fué descubierta rápidamente, detenidos sus principales implicados y frustrados los atentados que proyectaban para alterar la tranquilidad pública y conmover la sólida posición del gobierno.

—Los hechos han demostrao, muchacho, que no hay bomba que valga ni terrorista por más bien pintao que estea, que sirvan pa asustar al pueblo argentino o para conmover al gobierno'e Perón. Ya lo vimos el primero'e mayo en esa estupenda riunión'e obreros que vitorearon al General y refirmaron su inquebrantable adhesión.

—Estos sucesos entrañan una nueva modalidad de las fuerzas opositoras foráneas en sus desesperados intentos de abrir una brecha en esa mancomunión de pueblo y gobierno que caracteriza a la Nueva Argentina.

—Es raro, muchacho, que estos manejos criminales'e los opositores haigan sido hechos en momentos en que las agencias que se yaman informativas y en rialidá deberían llamar se "deformativas" arreceen en su campaña'e diatribas y calunias contra el General Perón, su gobierno y, por consiguiente, contra el pueblo argentino.

—No hay que olvidar, viejo, que esas agencias que usted califica tan acertadamente de "deformativas" responden a intereses ocultos y tergiversan con toda sangre fría los hechos, para acomodar la verdad a sus conveniencias, o mejor dicho, a las conveniencias de quienes están detrás de ellos, con dólares en la mano, prontos para comprar conciencias y engañar a la opinión pública.

—Son como camaliones, muchacho, pues tan pronto afirman que la gente que va a Plaza'e Mayo es una multitud, como te dicen que son empleados públicos que van a la juerza. Y el 15 de abril, esos se mantuvieron firmes junto al líder, dispués'e los atentaos creminales con las bombas. Y golvieron a ir, conjuntamente con muchos miles más, para formar esa maravillosa riunión que se rializó el primero'e mayo, a pesar'e que se habia tratao'e espantarlos con algunas bombas disparadas en diferentes sitios'e la ciudá.

—Estas cobardes maniobras de políticos desplazados al servicio de intereses extranjeros y de pandillas oligárquicas, puro apellido y puro instinto criminal y antipatriótico sólo sirven para refirmar, cada vez más, la unión indisoluble del pueblo trabajador y el Presidente de la República.

—Ansina es, muchacho. Lo demás son pamplinas, campañas'e rumores, noticias tendenciosas, corresponsales que ven lo que tienen ordenao ver aunque eso no suceda y dinamiteros que caen deseguida bajo el rigor'e la láy y pagarán bien caro su cobarde maniobra.

—El pueblo repudia y condena los atentados y clama por el condigno castigo de los implicados, pero no pierde su ánimo, su fe en el gobier-

no y su confianza en el porvenir. Se sabe respaldado y garantizado. Y no necesita más. Lo que sea necesario hacer lo hará el General Perón, como lo prometió el primero de mayo.

—El descurso que prenunció el Presidente en la Plaza'e Mayo jué terminante y aclarativo pa tuito el mundo, muchacho. Usó palabras claras y concetos bien definidos que ni la calenturienta imaginación'e los corresponsales puede haber recebido e otra manera.

—Por otra parte, el histórico mensaje que había leído por la mañana ante la asamblea legislativa constituye un documento de excepcionales valores por los conceptos doctrinarios expuestos, por la acción firme y decidida que fija a su política interior y exterior y por los excepcionales alcances de la obra a realizarse que consolida la que desarrolló hasta el presente, en favor del pueblo y por la grandeza de la nación.

—Señaló en esa ocasión cómo el imperialismo trata'e impedir a cualquier precio la unidá americana que tan auspiciosamente empezó a concretarse en Chile, cuando jué Perón a entrevistarse con el General Ibañez.

—Refirmó asimismo que Eva Perón, cuya fidelidad y sacrificio exaltó en conmovedores términos fué la leal ejecutora de la voluntad de un pueblo soberano, señalando que el peronismo atraviesa actualmente un momento singular y extraordinario.

—Al riferirse al aspecto económico, apuntó que la ciudadanía está pronta pa anular cualquier intento'e vender nuevamente al páis y esplicó cómo la reforma económica ha sido trasferida al pueblo y en ese sentido la situación'el páis es ahora'e mas sólida que nunca.

—Además señaló la existencia de un plan contra la seguridad pública a través de una burda campaña de rumores, que demuestra que la confabulación del prepotente Braden revive para atacar cobardemente al pueblo.

—Pero la Argentina como señaló el Presidente, defenderá su soberanía y no admitirá imposiciones'e ajuera, pues el pueblo no quiere ser colonia'e nengún imperio.

—Honda repercusión tuvo en toda la República el importante mensaje del General Perón al inaugurar el período de sesiones del Congreso Nacional, abocado ahora a una tarea constructiva de perfiles netamente patrióticos y altruistas.

—También el gobernador Aloé, mandatario'e la provincia'e Guenos Aires, leyó su primer mensaje ante la Legislatura. Destacó la amplia y fecunda obra que se había hecho en el primer estao argentino en este primer año'e su gobierno, de carater tan profundamente peronista y tan indentificao con los prencipios y la dotrina señalada por el General Perón como guia'el pueblo.

—Anticipó asimismo el señor Aloé cual sería la acción a cumplirse este año para realizar su plan de gobierno, inspirado en el Plan Quinquenal del General Perón y ajustado todo, en su espíritu y en su letra, a los postulados del justicialismo del que es tan esforzado propulsor y difusor.

—Tuvo el señor Aloé un recuerdo emocionao y sentido'e la Jefa Espiritual'e la Nación, a la que rindió homenaje como ejemplo'e abnegación, fe peronista y sacrificio patriótico, y cuyo ideario sirva'e guia inmejorable al señor Aloé en el desarrollo'e su delicada labor'e gobernante.

—Recalcó el gobernador que la Doctrina Peronista es el instrumento rector de su gobierno, y luego de reseñar la obra realizada y la que se va a cumplir, terminó su mensaje con estas palabras:

"Todo cuanto hemos hecho lo hemos hecho poniendo toda nuestra buena voluntad y toda nuestra buena fe al servicio de la causa de Perón, que es la causa del Pueblo y de la Patria.

"Hemos tratado de servir lealmente al Pueblo y a la Patria sirviendo a nuestro insigne Conductor.

"No hemos tenido otra guía que su pensamiento y que su ejemplo ni otra bandera que la que enarboló, hasta refirmarla con el renunciamiento de su vida, nuestra inmortal abanderada Eva Perón.

"Todo lo que hemos hecho lo hemos hecho por ellos y en su nombre, que es lo mismo que decir que lo hicimos por la Patria y en nombre de ella, por el Pueblo y en nombre del Pueblo.

"Porque ellos —Perón y Eva Perón— son para nosotros la síntesis y la expresión del Pueblo y de la Patria." *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Bueno..., bueno..., bueno..., bueno... ¿Leyeron ustedes esa noticia según la cual el general Clark ofrece asilo y cien mil dólares al piloto comunista que entregue intacto un aparato de caza Mig 15?... ¡Claro que la leyeron!... ¿Y qué les pareció?... ¿No es cierto que como signo de nuestro tiempo no tiene emparde?... Pero... ¿es así la guerra?... Desde el punto de vista de la propaganda creemos que es ésta la primera vez en la historia de la humanidad que se insta abierta y públicamente a la traición mediante el ofrecimiento de una paga en oro contante y sonante. La U. P. —agencia en la que por cierto no hay que creer mucho— dice que el dramático y "desacostumbrado" pedido fué hecho en volantes dejados caer en Corea del Norte y en las transmisiones de radio dirigidas a China comunista y Corea." Pero los cien mil "del ala" sólo serán para el primer traidor que pique. Los que vengan después sólo percibirán cincuenta mil dólares. Hay que tener en cuenta que el dólar es una moneda fuerte, y que no es cuestión de regalársela así como así a cualquier Mig 15 de segunda mano...

Bueno..., bueno..., bueno..., bueno... ¿No es cierto, carísimos lectores, que esto lo deja a uno turulato?... Pues mucho más turulatos nos quedaríamos si pudiéramos reproducir aquí lo que los chinos dieron como respuesta a tan "desacostumbrado cuanto dramático pedido". Pero no podemos, porque —gracias a Dios— estaba en chino...

● En la Cámara de Diputados oro (pero no mucho) de la Otra Banda un hijo putativo de míster braden —sus dólares le costará a éste— el doctor arturo dubra hizo algo así como la apología de los asesinos que el 15 de abril hicieron estallar dos bombas en la Plaza de Mayo de Buenos Aires. Y, tras cartón, otro hijo putativo de míster braden —la prole de este míster es numerosa en la Otra Banda— se sintió muy alarmado por las imprudentes palabras de su colega, y dió a entender que en el caso de ser la Otra Banda atacada por la Argentina, detrás de la Otra Banda habría cañones y barcos **que no son de la Otra Banda**, para defenderla...

¡Demonios coronados!... ¿Se han vuelto repentinamente locos los hijos putativos de míster braden en la Cámara de Diputados oro (pero no mucho) de la Otra Banda? Porque sólo así tiene explicación semejante ristra de canalladas y de sandeces. Felizmente el noble pueblo uruguayo está al margen de todo esto y asiste, impotente y confundido, al sainete de los hijos putativos que míster braden tiene regados por ahí...

● Ahora resulta que el tung —aceite de madera— que producimos aquí en Misiones, y que exportamos a USA porque a USA le convienen la calidad y el precio de ese producto argentino, es, según ciertos parlamentarios yanquis y ciertas dependencias oficiales de ese país, traído por nosotros de la China comunista, nada mas que para transferirlo tramposamente a los importadores norteamericanos...

¿Qué les parece?

No obstante venir cultivando nosotros el tung desde 1928 y tener actualmente en plena producción más de 55.000 hectáreas de esa planta con un rendimiento anual de más de nueve mil toneladas de aceite, nuestro proverbial comunismo —que ya no es solamente ruso, sino también chino— nos hace traer tung del ex celeste imperio para que las tropas rojas, de ese país tengan divisas y puedan adquirir armas con las cuales diezmar a las tropas de la ONU

—claro que de preferencia colombianas o portorriqueñas— en los arrozales de Corea...

Lindo... ¿No?...

"Existen razones para sospechar que la Argentina exporta aceite de tung originario de China comunista" — expresó un miembro demócrata de la Cámara de Representantes... "Se hará una investigación acerca del aceite de tung que nos viene de la Argentina y que puede ser chino" — dijo un vocero de la División Control de Bienes Extranjeros del gobierno de USA...

Releemos las noticias y tenemos que rendirnos a la evidencia.

¿Quién osaría negar que esos señores están hablando al "tung", "tung"?...

por Ares



"De fuente insospechable".

● La libertad de prensa es, desde luego, uno de los pilares de la sociedad moderna. Pero... ¿de qué clase de libertad de prensa nos hablan esos señores que hacen de la prensa un escudo para sus manejos imperialistas; sus intentos de sedición y sus trapisondas saboteadoras?... ¿No es eso poner a la libertad a la sombra de lo inicuo? ¿No es eso confundir a la libertad con la impunidad?...

En la hermana República del Ecuador acaba de ventilarse un episodio vergonzoso que ha tenido como personaje principal a un señor Dubois que diz que es presidente de la Comisión de Libertad de Prensa de la Asociación Interamericana de Prensa. Este señor se ha permitido el lujo de decir que el gobierno ecuatoriano es enemigo de la libertad de prensa por el solo hecho de haber clausurado dos diarios guayaquileños que instaban abiertamente a la sedición.

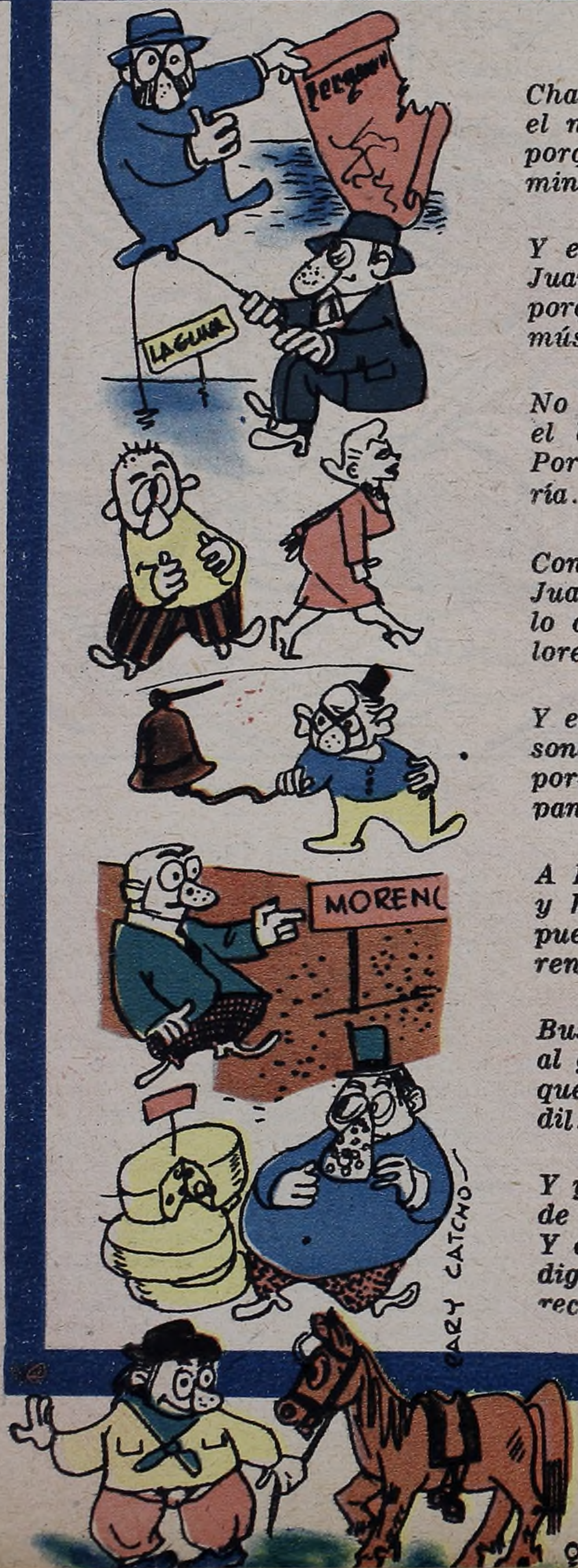
¿Qué se está esperando en la tierra de Abdón Calderón para poner a este "libertador" de patitas en un barco y fletarlo de vuelta al país en que la libertad ilumina a un mundo esclavizado por el dólar?...

Porque, francamente, no es para creer que el presidente Velazco Ibarra haya podido tomar en serio a semejante sosías de Romualdi...

● ¡Adiós ilusiones!... A la sobrina nieta del guerrero de Garibaldi se le ha denegado definitivamente el permiso para seguir cavando en el cementerio de Montevideo en busca del oro que parece estar enterrado al lado del único oro verdaderamente oro de la Otra Banda: los huesos de su Panteón Nacional.

¿Será por eso que suenan tan a falso por allá ciertos vintenes de la Cámara de Diputados? ✱

VOY POR LOS PUEBLOS DE FARRA CON GUITARRA Y SIN GUITARRA



por Pebetinoti

Chamulla una extraña jerga
el noble Román Albino,
porque es un hombre de Perga-
mino.

Y en el órdago da asco
Juan Pérez el andaluz,
porque es vecino de Chasco-
mús...

No esperen que se retobe
el bizco José María.
Por algo el pobre es de Lobe-
ría...

Con bronca por si o por no
Juan vende malos humores,
lo cual prueba que es de Do-
lores...

Y el meterete de Sam
sonó la otra mañana,
porque el sotreta es de Cam-
pana...

A Luis por blanco tomó,
y hoy está de vendas lleno,
pues Luis es un taita en Mo-
reno.

Buscan con enorme afán
al guapo René Pernil
que dejó el tendal en Tan-
dil...

Y yo digo: —¡Basta ya
de estos versitos con eco!
Y antes de firmar, ya está,
digo ¡"araca"! y soy de A-
reco...



MARIBEL
CABALLERO

(De los "Night
Clubs" porteños.)



HERODOTO

por Martín Pescador

LA Historia es una señora antiquísima, a la cual, de puro confianzudos, nosotros llamamos **la Historia** en lugar de llamarla respetuosamente **Historia**.

Antigua como es, se sabe que tuvo una madre: la Prehistoria, casada en últimas nupcias con un caballero griego mucho menor que ella y conocido por el nombre de Herodoto.

De ahí sale aquello de que Herodoto es el padre de la Historia.

La cosa no está muy probada que digamos, porque uno nunca puede asegurar nada sobre tan difícil materia, pero lo mejor es hacer la vista gorda y a lo hecho pecho y seguir repitiendo que Herodoto es el padre de la Historia, aunque, eso sí, sin meter las manos en el fuego por la Prehistoria, que, así como madre no hay más que una, manos no hay más que dos.

Quedamos, pues, en que mientras no se pruebe que es el padrastro, Herodoto es el padre de la Historia.

Además existe otro indicio importante que corrobora la tradicional teoría: que a su obra maestra le puso el nombre de su hija, llamándola **Historia**. Eso y reconocer a la tal Historia como hija suya ante un jefe de Registro Civil es la misma cosa. A no ser que uno piense que un hombre tan corrido como el **globe-trotter** de Herodoto era un paparulo capaz de dejarse engañar en asuntos de fechas y de meses y de otros detalles por el estilo.

Con todo, hay que reconocer que el tipo era un bicho un poco raro. Porque si uno tiene una hija, la tiene para tenerla entera. ¡Y el bruto de Herodoto la dividió en nueve partes! En nueve partes a las que llamó libros, seguramente para mandarlos encuadernar en piel humana, ¡probablemente en la piel de su propia hija! (Yo no pretendo insinuar con esto que él fuera una bestia carnicera, pero me parece que el asunto presenta algunos aspectos sobre los cuales convendría no insistir demasiado.)

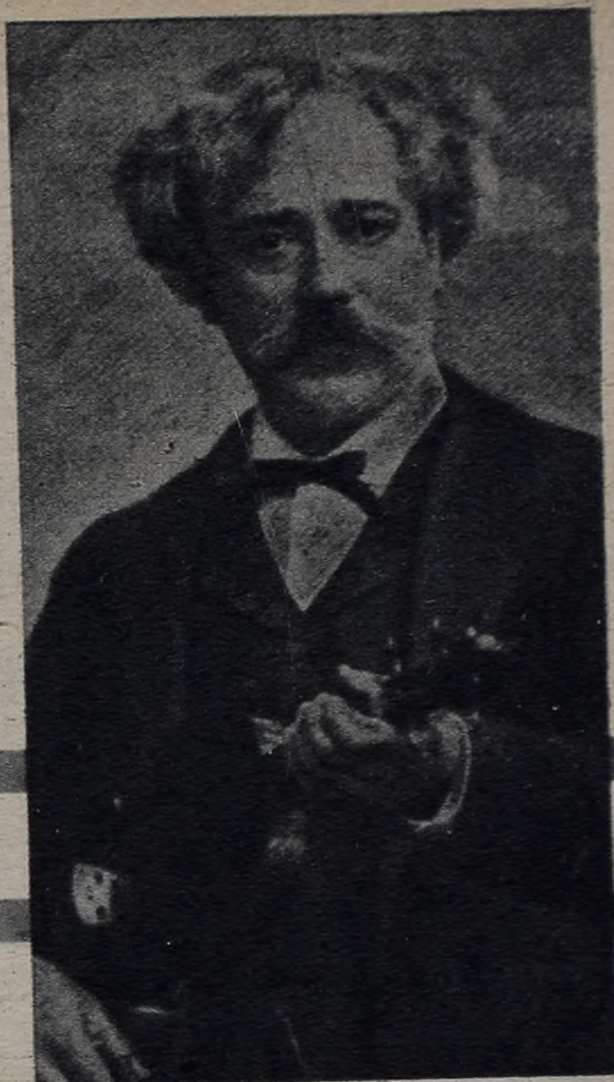
Y cada uno de esos nueve libros se los dedicó a cada una de las nueve Musas (que eran las **partenaires** del dios de las artes, o, para decirlo mal y pronto, las **milonguitas** de Apolo, el **gangster** propietario de la más acreditada **boîte** instalada en los suburbios del Olimpo).

¿Cómo pudo Herodoto —se preguntarán ustedes— escribir una **Historia** que abarcaba desde los tiempos fabulosos hasta el año cuatrocientos y pico antes de Jesucristo? Pues muy sencillamente, les contesto. Porque en el siglo de Herodoto no existían ni el teléfono, ni el ómnibus, ni el colectivo, ni la televisión, ni el cinematógrafo continuado, ni el ferrocarril, ni la heladera eléctrica, ni el combinado, ni el lavarropa, ni la guerra fría, ni toda esa cantidad de adelantos que obligan al hombre a correr atrasado detrás de los adelantos alcanzados por la humanidad.

En el siglo de Herodoto, el hombre se sentaba a escribir y seguía escribiendo, hasta que por ahí sentía que su cuerpo se le había abollado de un lado, y entonces se cambiaba de lado hasta que se le desabollaba el otro, y así sucesivamente escribía y escribía sin prisa y sin pausa.

Eso es lo que hizo Herodoto, el marido de la Prehistoria y el padre de la Historia: escribir las memorias de su mujer y las crónicas de su hija, abollándose y desabollándose de un lado y de otro, con la comodidad de quien se sabía dueño de la patente de invención de la Historia. *

Bigotes Cèlebres



Con sus largos bigotes, Pablo Sarasate, el genial músico español y violinista, presentaba este interesante aspecto, con su rostro al que los bigotes le prestaban ese detalle.



Del mismo tipo eran los bigotes del extraordinario poeta argentino Diego Fernández Espiro, cuyos sonetos constituyen un modelo en la historia de la literatura argentina.



Tangos: **MAULA.**

MAULA

Letra de: Víctor Soliño. Música de: Adolfo A. Mondino.

SE encontraron, cara a cara, en la soledad del nido que no había tenido otras riquezas que los arrullos del amor y de la fe. La verdad estaba golpeando, ahora, con su mano abierta: —¡Maula!—. En el boliche (pérdida de tiempo y de energías) la ofensa había rebotado sobre la sucia mesa pegoteada por los rastros del pernot y dado en el pecho del hombre, sin sangrarlo.

—¡Maula!... que no sabés, siquiera, hacer respetar lo que siempre haz tenido por tuyo. ¡Cobarde!, que te arrollaste como verso de confite cuando alguien manoseó mi nombre, que es tu nombre. Guapo de bambalinas; tus arrestos son muy lindos en los cuadros de sainetes, donde hay dagas, coloretes, candilejas p'al realce, y al más gil le dan un alce, para engrupirla de varón.

No se movió un músculo de su cara enemiga del sol; torció una sonrisa en sus labios abonados con alcohol y con tabaco, picó el piso con la punta afilada de sus charolados de añejo molde, y salió de la pieza donde quedaba sola una mujer empapada de angustia y desilusión...

No había tenido, siquiera, valor para una excusa.

No pises el cotorro
que no te puedo ver;
no ves que hasta vergüenza
me da ser tu mujer.
Yo quiero, pa que sepas,
tener siempre a mi lado
a un hombre bien templado,
no a un maula como vos.
A un hombre que se juegue,
si llega la ocasión,
la vida en una carta
sin sentir emoción;
a un hombre que sea hombre
y sepa responder,
y no llore cobarde
igual que una mujer.

Maula, que ante el insulto callaste;
maula, que cobarde te achicaste
maula, que sólo te creés valiente
cuando una noche de farra
te ves enfrente
de una mujer.

La barra del boliche
borracha de pernod,
mi nombre que es el tuyo,
por el suelo arrastró;
y vos que de una mesa
oíste aquella infamia,
bajaste la cabeza
¡cobarde!, sin chistar.
Al verte tan compadre
con tu aire de matón,
te juro por mi madre,
te tengo compasión.
No vuelvas a mi pieza
porque mi corazón,
se ha hecho para un hombre
¡y vos no sos varón!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Los barmen porteños estuvieron de fiesta





Raúl Suárez irá a preparar sus cócteles al certamen de París después de ganarse ese derecho.

—¿ESTAN ustedes conspirando? ¡Eso no lo vamos a permitir! El que así habla es don Pedro Fiordeli. un hombre de edad madura y rostro afable, que con esas palabras quiere interrumpir el giro excesivamente sentimental que —a juzgar por la expresión de los rostros— está tomando la conversación entre los cinco veteranos de los barmen porteños. Son ellos José Giménez, Francisco Nadal, Manuel S. Rivas, José Bueno y Marcelino Llorca, que. después de pasarse largos años de su vida agitando la coctelera, forman parte de una especie de "francmasonería", donde no hay ritos misteriosos, pero sí una firme y absoluta comprensión.

José Bueno, barman del Plaza Hotel desde hace 35 años. exclama:

—Hablábamos de cosas pasadas. Pero estuvo acertado el interrumpirnos: nos estábamos poniendo un poco melancólicos. Aunque no todos los recuerdos del pasado tienen ese carácter, ya que todavía me divierte recordar las encendidas controversias que mantenían dos caballeros de la sociedad porteña sobre un asunto tan trascendental como... ¡el nombre de un cóctel!

—¿Cómo fué eso, don José?

—Los caballeros en cuestión tenían distintos puntos de vista, ya que era extranjerizante el uno y amante de las cosas nuestras el otro. Y resultaba gracioso verlos trenzarse en discusiones que tomaban un matiz sumamente acalorado, pues mientras el uno quería que la nueva mezcla se denominara "La rampe", el otro insistía en que debía llamarse "Payo Roqué", en homenaje al singular personaje porteño.

Otro de los veteranos, José Giménez, expresa:

—Yo, en cambio, tengo grabado el recuerdo de Charles de Soussens, preclaro representante de la bohemia porteña. que, a pesar de sus 60 años, se llegaba hasta el viejo bar "La Helvética", de San Martín y Corrientes, pedaleando enérgicamente en una bicicleta.

Giménez sonríe.

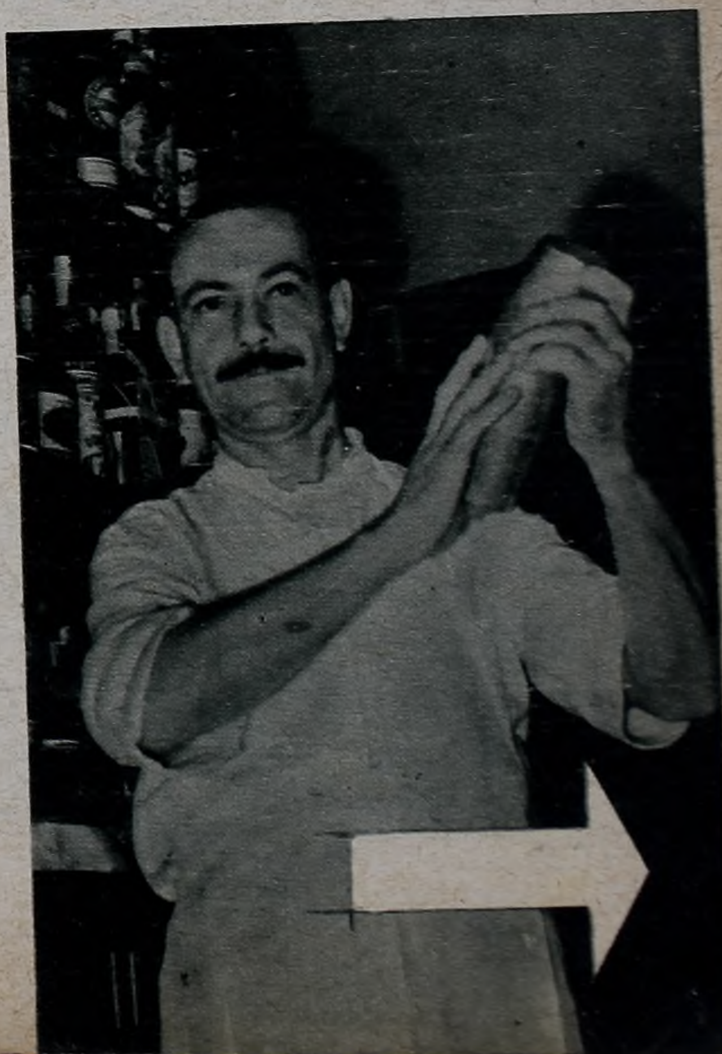
—Luego se bebía unos buenos tragos de pernod... después de lo cual

se sentía estimulado para entablar largos diálogos, que a veces eran monólogos. donde lucía todo su chispeante ingenio.

Esta conversación tiene lugar en la fiesta que los barmen porteños celebraron el 27 de abril, en el Castelar Hotel. Allí se presentó también el "Manual del Bar", que contiene una selección de cócteles digna de Lúculo. Y séanos perdonado el anacronismo, teniendo en cuenta que, de haber conocido el exigente romano —que supo conciliar sus campañas guerreras con los placeres de la mesa—, los cócteles modernos, sin duda los habría preferido. Porque cada uno de ellos representa una sabia composición y una mezcla perfecta, para que, sin desvirtuar el "bouquet" de cada bebida, resulte una combinación armoniosa. En este manual se incluyen nada menos que 800 fórmulas, que serán un valioso auxiliar para los barmen, a la vez que una fuente de inolvidables sorpresas para los admiradores de este arte. La preparación del recetario ha sido encarada por la Asociación Mutual de Barmen y Afines, cuyo presidente es el señor Pedro Fiordelli. La Sociedad tiene una trayectoria que

He aquí a Eduardo Nieto y Silvino Fernández, dos de nuestros más destacados preparadores de estos elixires,

Manuel Barcia podría jubilarse como barman, ya que lleva treinta años en la preparación de sus ricas fórmulas,





Ellos se esfuerzan por prepararnos las combinaciones que complacerán a nuestro paladar sibaríticamente.



La esposa del presidente de la Asociación Mutual de Barmen y Afines haciendo entrega de una distinción.

arranca del 15 de abril de 1941, fecha en que, después de reunirse en un banquete auspiciado por "El Barman Magazine" —revista que constituía el único nexo de unión entre los barmen—, estos profesionales resolvieron unirse en una asociación de carácter mutual. Se trataba de romper con una larga práctica de aislamiento y reemplazar el individualismo atribuído a los barmen por una conciencia colectivista y cooperativista. No parecía fácil la empresa, pero, sin embargo, el primer grupo entusiasta ha ido creciendo en cantidad e importancia y constituye en la actualidad una asociación donde la camaradería y el sentido social están desarrollados a un grado máximo. Fué así que en la fecha indicada tuvo lugar la reunión con que los barmen porteños celebraron su día. Se saborearon cócteles de primera, que para algo se estaba entre entendidos, y se distribuyeron los premios del concurso nacional de barmen, que había ganado R. Suárez, el simpático muchacho santiagueño de quien nos ocupamos en un número anterior, y que actualmente es barman del Club Náutico de Olivos, habiendo cumplido una trayectoria que arranca de la Novel de la calle Lavalle, pasando por las boites Welcome, Golden Gate. King George y el Club Náutico de San Isidro. Cuando en la fiesta del Hotel Castelar volvieron a degustarse los cócteles que ganaron los cuatro primeros premios, los expertos recabaron su opinión sobre los mismos. Y nuestros lectores pensarán igual una vez que los prueben.

Eduardo Nieto, barman del Automóvil Club Argentino, es un veterano profesional que ganó el segundo premio con "Sangre y Arena", interesante estimulante formado por 25 gramos de Jerez. 25 de Cherry Brandy y completado con champaña. "Trouville", presentado con Gabriel Tugores. mereció el tercer premio, y su fórmula consiste en 10 gramos de Apricot Brandy y 15 gramos de coñac, completándose también con champaña. El cuarto premio lo obtuvo Silvino Fernández, con su "Flamengo". compuesto por 5 gramos de Prunelle, 50 gramos de Jerez y 40 gramos de Dry Gin. Este profesional actúa en la confitería París.

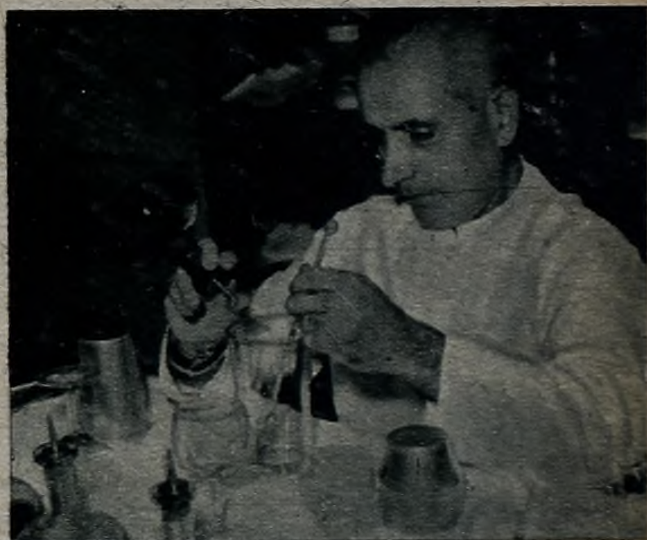
En cuanto a "C'est si bon", que mereció el primer premio, nuestros lectores ya conocen su composición. Y digamos aquí que Carlos Alberto Quiroga mereció una mención especial por el mayor número de fórmulas presentadas. Como nuestros lectores saben, Raúl Suárez, campeón absoluto de los barmen argentinos. pronto tendrá ocasión de medirse con las potencias internacionales del arte del cóctel. En el mes de mayo se celebrará en París el Concurso



Sonrientes están reunidos estos cinco veteranos del bar Porteño, que son: José Giménez, Francisco Nadal, Manuel S. Rivas, José Bueno y Marcelino Llorca, durante la fiesta que se llevó a efecto en el Castelar Hotel.

Internacional de Barmen, organizado por el Comité de los Barmen Franceses, y nuestro compatriota llevará la representación argentina. Confiamos que, no obstante su juventud, deje bien sentado nuestro prestigio en la materia, porque preparar un buen cóctel es un arte que no está al alcance de todos, ya que, como el arte culinario, es una curiosa combinación de inspiración y ciencia en que no se sabe con certeza cuándo termina el dominio del uno para empezar el de la otra.

Y ahora que hemos visto de cerca a estos hombres que tanto se esfuerzan para complacer nuestro paladar, cada vez que nos sentemos frente a la mesa de una de las tantas confiterías desparramadas por las claras calles porteñas para pedir el batido o cóctel de nuestra preferencia, sin duda recordaremos que tras las copas del líquido ambarino o rosado se encuentran la ciencia y la dedicación de un avezado profesional, que lucha y se esfuerza por superarse dentro de la rama de su actividad. *



Preparar un cóctel es cosa de laboratorio. Y éstos son sus artistas sorprendidos en plena "fabricación".





Adele Morena, cantante internacional que actúa con éxito en R. Libertad.



Luisita Montenegro se ha enamorado locamente y así es la mujer más feliz.



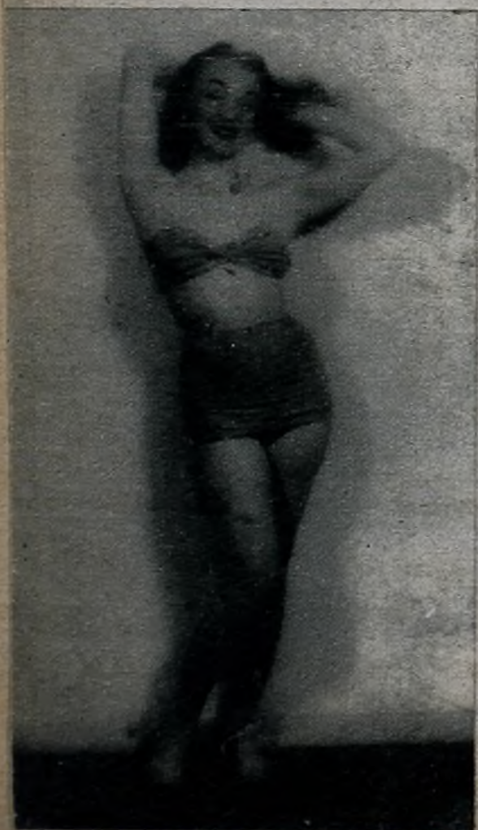
Sigue el suceso de Haroldo, el acordeonista que se aplaude por R. Libertad.

Girando el dial

Por TITO NICUENTO

Un rasgo macanudo

Usted ni nadie puede extrañarse en esta época que le digan que yo estoy con gripe, ¿no es cierto? Todo lo contrario. Es contribuir a saldar una cuentita con este otoño fenómeno que pasamos... Por eso cuando el otro día nos dijeron por RADIO EL MUNDO que SANTIAGUITO ARRIETA estaba engripado..., ni se nos movió un pelo... Eso sí, pensamos en seguida en quién lo reemplazaría en el radioteatro que ARRIETA hace con IRIS MARGA todas las mañanas. Y pronto salimos de dudas: por gentileza especial de HECTOR COIRE, la audición estuvo a cargo de él en el protagonista masculino... Casi nada... Y digo que el hecho de que COIRE haya hecho el papel de ARRIETA es macanudo, porque ya sabemos por ahí cómo se las gastan los jovencitos cuando hablan de los actores grandes... Pero el petiso COIRE es un gran tipo, y acá, entre nosotros, un actorazo de esos que le dan miedo a cualquiera... ¡Así salió! Muy bien. Y dos



He aquí a Delma Ricci, actriz del video criollo. Pronto va al cine.



Charles Trenet fué recibido por el señor Campbell, de Odeón, al llegar.

veces muy bien, porque quiso salvar el bache de buen corazón. Y salió lindo...

Onditas...

★ *Dicen que JORGE LANZA está transmitiendo "20 AÑOS Y UNA NOCHE", cuando en realidad el título debía ser "20 NOCHES Y UN DIA"..., a juzgar por lo farrista que el galán es...*

★ **Parece que no..., pero todo el mundo habla de MAGAÑA. Que si tiene pasta para micrófono. Que si sabe decir. Que si no sabe actuar en radio. Que si... ¡Lo que quieran, ñatos! Pero cuando MAGAÑA está en el aire..., ¡los demás que se vayan a casa a dormir!, porque todo el mundo está con él en el dial...**

★ ¿Qué pasa con MALISA ZINI? Nunca como ahora está tan apegada a la gente de la radiotelefonía...



Las destacadas cultoras de nuestro folklore, Hermanas Márquez, vienen destacándose en los espacios de Radio Libertad, ampliando su interpretación a otras canciones.

★ *Que Paone es un éxito, no lo vamos a discutir. Pero ahora que está BUTI..., veremos qué pasa, ¡no, pibe!*

★ **CARLITOS GINES está tan enamorado de su profesión de actor,**



Todo un suceso marca la vuelta del cantor italiano Carlo Buti, quien no bien pisó suelo argentino ya se vió asediado por los cazadores de autógrafos.



El joven concertista de guitarra Roberto Lara descuella en El Mundo.

que le regala a cualquiera la animación mientras a él le den un papel para actuar.

★ ANITA LASALLE (perdidamente enamorada de un actor que tiene su genio y unos buenos puños para lo que pueda ocurrir...) ha sido llamada para dirigir un programa importante de televisión. Teatro, naturalmente.

★ *Es difícil que una cantante se vaya a ofrecer a una radio para un espacio donde ya hay una cantante. Y un actor tampoco va a ofrecerse a una radio para un programa donde ya hay un actor. Igual pasa con un músico. Se respetan, y así son respetados. Pero... parece que entre los cronistas de cine la cosa no va igual... Hablo de cronistas radiales... Vocé me entende...*

★ **La verdad..., ahora que todo el mundo se vuelca a la radio para sacar sus buenos garbanzos...; ahora que en la radio actúan todos los que ni fueron ni son para la radio..., ¿se dió cuenta de la cantidad de furcios que se oyen y de las voces que ni matizan ni tienen nada que hacer ante un micrófono?**

★ ¡Cómo sueñan muchos números con tener aunque sea la mitad de la publicidad preciosa que su anunciante le hace a las audiciones de CHARLO!... ¡Eso sí que es único en su género!...



Elsa Marval está haciendo una gira por el interior del Brasil, presentándose en programas de televisión, y de cuyos triunfos nos llegan noticias simpáticas.

La telefamilia

Con elementos que ya actuaban en T. V., sobre todo los incluídos en el programa de "PETER FOX", que ya no puede transmitirse, los dirigentes de nuestro video han programado una nueva idea que escribe y dirige MIGUEL DE CALASANZ: "LA TELEFAMILIA", aventuras familiares, sencillas y humanas, que pondrán periódicamente en la pantalla las andanzas y la personalidad de un hogar porteño de nuestros días.

¿Me permite una pregunta?...

Y se la estoy haciendo a usted, señor director de emisora, o a usted, delegado importante en ese ministerio de mandar y ordenar... La gente que hace radio se queja..., y digamos que con toda la razón de su vida, de que ellos no tienen, como hay en cine y también en teatro, una organización formal que se encargue de la difusión necesaria de programas, fotos, ideas, noticias... ¡Claro, en algunas radios hay un departamento que se llama "de prensa o difusión"!... Pero vea, director, no es el caso de que la oficina exista pero no trabaje. Hay que producir. Ya está establecido que es la única manera de seguir adelante. Y si los que tienen fotos, material e información, no lo dan a conocer..., ¿cómo quiere usted que los elementos de las emisoras tengan la publicidad soñada? ¿Por qué no organizar ese departamento que es tan importante? ¿Por qué no hacer algo que realmente valga la pena? Cuesta tan poco... Sólo hay que trabajar conociendo el oficio. Y respetándolo para que sea respetable... ✱

GENTE



por Diógenes



Winston Churchill

HA sido puesto en descubierto el original sistema empleado por el encargado de los servicios de pasaporte de Sarrebruk para otorgar el mismo a las mujeres que lo solicitaban. El "avivado" Otto Buschel las sometía a un interrogatorio privado, haciéndolas desnudar luego con el pretexto de que estaba obligado a comprobar si tenían signos particulares. Notificadas las autoridades por una joven que no quiso cumplir con el curioso requisito, le impusieron al aprovechado empleado un año de cárcel.

★ *Ha tenido, afortunadamente, feliz epílogo un extraño y peligroso suceso ocurrido en Darwin (Australia). La señora y el señor Alex Scott dormían plácidamente en su residencia junto a la cama de su hijo cuando observaron que el pequeño era arrastrado por una enorme serpiente. La serenidad del padre, que baleó con certera puntería al monstruoso reptil, logró salvar la vida de aquél; quien resultó ileso pese a tener la cabeza metida en las fauces de su poderoso enemigo.*

★ **Ellery Quen y Benny Barriman son autores famosos de novelas policiales y los une una sincera amistad. Sin embargo, suelen gastarse bromas con respecto a sus éxitos. En un encuentro reciente, Quen dijo a Barriman: "He leído que Winston Churchill se acuesta todas las noches a la misma hora con un libro tuyo." "Yo también me enteré de la noticia —respondió Barriman—, y me agradaría saber cuál es la obra que tanto interesa al gran político inglés." "Oh..., no te preocupes. Es la misma desde hace mucho tiempo, pues parece que en cuanto lee unas líneas se queda profundamente dormido", terminó Quen.**

★ Vuelve la crónica cinematográfica a recoger versiones que dan como disuelto el matrimonio más discutido de los últimos tiempos. Se señala una posible ruptura artística entre Ingrid Bergman y Roberto Rosellini, a raíz de la cual la estrella no haría más cine.

☆ *La novelista Yvana Calmet, luego de haber entregado a su editor los originales de una nueva novela, volvió a la editorial luego de un tiempo y solicitó se paralizara la impresión del libro, por cuanto quería agregar un episodio más al mismo. "En mi opinión, señora, contestó el editor, no es aconsejable puesto que ello atrasaría su aparición en nueve meses." "No se preocupe, conozco el plazo... tengo cuatro hijos."* ✻

Desde mi Platea



por Mambrú

bajo de fina comicidad. Andrés Mejuto, muy en carácter en su logrado rol, bien secundado por Lydia Lamaison, que animó su parte en la obra con propiedad y justeza.

También en el Avenida folklore español

Están de parabienes los amantes del arte popular de la madre patria, porque a las salas que brindan ya manifestaciones del género, se ha agregado, en el Avenida, el conjunto folklórico español Iberia, con el estreno de la revista "Caprichos españoles", que firman Dora de Amoroso, Ivo, Guillermo y Horacio Pelay, con música del maestro De Briganti.

Desfile de gratos y lucidos cuadros, brillantes por el cromatismo de sus luces y vestuarios, pintorescos y de rancio sabor regional, de ambientes dispares de zonas populares de la península, nos ofrece también una estampa evocativa del Buenos Aires de la época rosista titulado "Estampa federal", de brillante concepción plástica y acendrado buen gusto escénico.

Es figura principal y primordial del elenco el coreógrafo y bailarín José Toledano, que lució sus destacadas condiciones de esteta de la danza, a las que añadió ejecuciones vocales como complemento a su interpretación integral.

Grato despliegue escénico en la secuencia de las distintas estampas entre las que se destacan "Verdiales de ronda", "Mi zapateado de las campanas", "Fiesta en Triana" y otras de sentida sensibilidad telúrica.

Colaboraron con la figura titular en destacada actuación, que fué muy aplaudida por el público, las bailarinas Angeles y Elisa Bernal, que imprimieron a sus interpretaciones ritmo ágil y con carácter, y brindaron una muestra de sus condiciones



El éxito de "El patio de la morocha" constituye una de las notas más destacadas de esta temporada. El Teatro Discépolo se ve así colmado de espectadores.

Festiva "pochade" en el Empire

La compañía que actúa en el Empire renovó su cartelera con la pieza, adaptada por los señores Ruiz y Curotto, bajo el título "Yo quiero tener un hijo", y que en versiones de Hennequin, "Mon bebé", y de Reparaz, "Luvia de hijos", fueron dadas a conocer hace años en escenarios porteños.

Obra de trama sencilla y simple, de bien logradas situaciones festivas que encajan en el típico molde de la "pochade", con letra fresca y sutil, arranca sin esfuerzos la carcajada del espectador, que festeja los embrollos que urde una joven esposa para reconquistar el amor de su cónyuge, en imaginaria fecundidad maternal.

Así la pieza mantiene también un tono amable que sirve al lucimiento de todo el plantel de intérpretes que cosechan abudantes aplausos. Susana Freyre aportó su vivacidad y dinamismo al servicio de un tra-

para el género Gracia de Triana, Antonio Marcelo, Rafael Nieto, Teresita Silva y demás componentes de este selecto conjunto.

Vuelve Emma Grammática

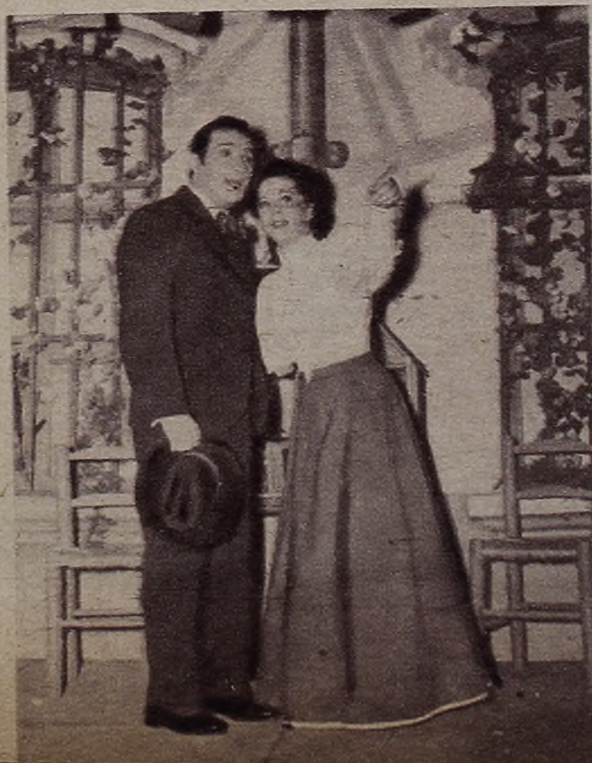
Hace tiempo informamos que la genial intérprete Emma Grammática, cuya labor artística adquirió en la extensa trayectoria de su carrera dimensiones mundiales, había resuelto retirarse definitivamente de su labor escénica, pero que antes, en homenaje al público que le prestó su apoyo, su estímulo y su aplauso, había decidido realizar una gira de despedida como afectuosa presentación de agradecimiento a tanto afecto y cariño.

Ya se ha concretado esa "tourné" de despedida por los principales países latinoamericanos, la que se realizará entre los meses de junio a septiembre.

"El conventillo de la Paloma"

Para hoy, precisamente, anuncian en el flamante teatro Roberto Casaux la reposición de la conocida pieza de don Alberto Vaccarezza "El conventillo de la paloma", aplaudido sainete que en la época de oro de nuestro teatro vernáculo batió "records" de representaciones, con cifras inusitadas para ese entonces, y que se constituyó en una de las obras clásicas del teatro ligero costumbrista porteño. *

Una escena de "El patio de la Morocha", a cargo de Agustín Irusta y Aída Luz. Ambos se lucen notablemente en el E. S. Discépolo.



Dentro y fuera de la PANTALLA

● Un gran éxito de Luis Sandrini nos demostró que los duendes cazan perdices. Ahora lo van a llevar al cine, para que siga, también, cazando pesos. Se trata de la obra de Orlando Aldama, "Cuando los duendes cazan perdices", la cual, con ligeros retoques, será filmada. Desde luego, Luis Sandrini y Malvina Pastorino serán sus principales intérpretes, como en el teatro. ¿Y el director? El mismo Luisito Sandrini. ¡Todo queda en casa!

● *Una figura que ha estado unida a tantos éxitos del cine nacional, Floren Delbene, va a reaparecer en una película de Film Andes, cuyo rodaje empezará en breve Juan Sires. Se trata de "El camino del cowoy", cuyos exteriores se filmarán en Mendoza, cerca de la cordillera, para buscar paisajes que se parezcan, sin duda al Far West.*

● **Nelly Panizza, una de las nuevas "bellezas" del cine criollo, que está ascendiendo, tiene un importante papel en "Mercado negro", película que dirige Kurt Land, y cuyas principales figuras son: Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Alberto Bello, Mario Passano y Luis Otero.**

● La deslumbrante Laura Hidalgo ha ido a Cannes, donde asistirá al Festival Internacional de Cine, iniciado ya. Mientras tanto, como la película que hizo en México con Arturo de Córdova, "Las tres perfectas casadas", se ha estrenado en los cines del país azteca con un éxito poco común, estudia nuevas ofertas. La carrera de esta actriz ha sido realmente meteórica: hace pocos años que se presentó por primera vez frente a la cámara, en el papel femenino de "Su última pelea" y ahora se halla en pleno "estrellato". A su vuelta de Europa, tendrá que filmar dos películas con la Argentina Sono Film, que son las que faltan de su contrato con dicha productora.

● *Se ha demorado la presentación de "El pecado más lindo del mundo", producción de As Cinematográfica, dirigida por Don Na-*



Olga Zubarry, que triunfó en "El honorable inquilino", tiene gran papel en "Calle prohibida".

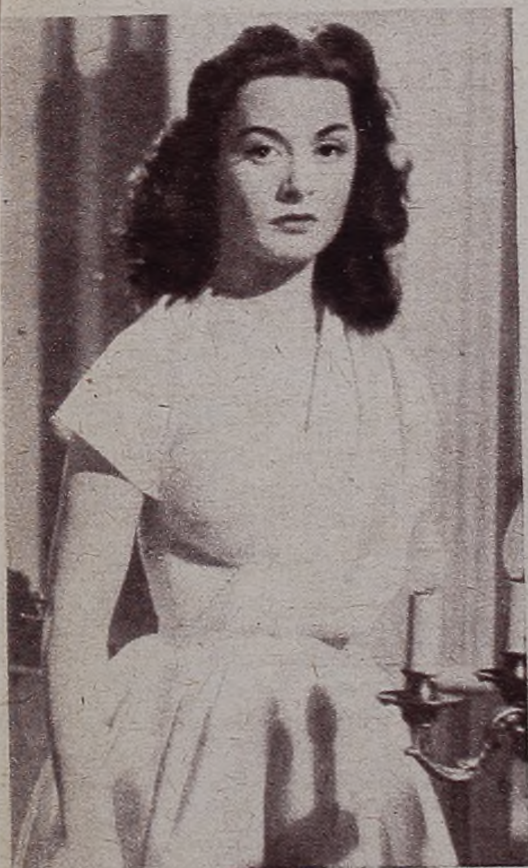
oy, para reforzar su música de fondo, a fin de completar su animación. Pero la' veremos en mayo, con seguridad. Hay interés por ver el conjunto de "pi ups" criollas que lanza Napy en este film, moderno y chispeante, según los adelantos. Las principales figuras femeninas son: Doris Beltrán, Diana Montes, Beatriz Bonnet, Elvira Moreno y Julia Vilmar. Los "feos" Walter Reyna, F. Lernoud, Domingo Mania, el galán Mariano Vidal Molina y el inefable "Federico".

● **Otra película que comenzará a rodarse a comienzos de mayo es la que debía titularse "Calle prohibida", y que tiene a Zully Moreno como estrella. Decimos que debía titularse, porque hubo una reclamación de una empresa que tiene una película, estrenada hace algunos años, con el mismo título, y se quiere evitar toda coincidencia. La película tiene un argumento de W. Eisen, y será dirigida por Ernesto Arancibia. Es probable que sea Santiago Gómez Cou el que forme pareja con la deslumbrante Zully Moreno.**

● Ha quedado definitivamente terminada "Armiño negro", película que dirigió Carlos Hugo Christensen para la Argentina Sono Film. En ella, Laura Hidalgo y Roberto Escalada forman la pareja central, secundados por Néstor Zavarce, Alberto Abeledo y otros.



Lori Nelson, triunfadora de un concurso de los estudios M.G.M.



"Armiño Negro", con Laura Hidalgo, quedó terminada.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"PERFIDIA DE MUJER"

(Cine Metropolitan)

BETTE DAVIS SIGUE SIENDO TAN FATAL COMO SUS FILMS

Subrayando sus tipos de mujeres malvadas, Bette Davis se hace competencia a sí misma. Hace poco se estrenó en el Libertador "Veneno para tus labios", donde se desayuna, almuerza y cena con crímenes. Al mismo tiempo, enfrente, en el Metropolitan, subió al cartel "Perfidia de mujer", que es más o menos por el estilo. Fuerza es decir que el film venenoso gana por dos a uno, en materia de muertos: aquí despacha sólo a uno, al final. ¡Pobre Bette Davis! Pensar que era tan buena actriz...

La decadencia corre también por el lado de King Vidor, que aparece poniendo su firma a la dirección. Su firma solamente, ya que su garra, conocida a través de tantas películas famosas, como "La calle", "Ganarás el pan" y "Su noche nupcial", no aparece por ninguna parte. Al comienzo puede advertírselo en la pintura de ambiente y de tipos, pero más tarde deja correr las estridencias de un melodrama sin mayor calidad, y todo queda a cargo de esta Madame Bovary de novela yanqui, a quien el ambiente pueblerino le queda chico, y quiere ascender sin reparar en medios... A la par, la película desciende y entre una Bette Davis de gestos sabidos de memoria, un Josep Cotten aburrido y un David Brian insoportable, termina el dramón, sin alcanzar el menor relieve.

"ABBOT Y COSTELLO SALVAN AL HOMBRE INVISIBLE"

(Cine Suipacha)

Y EL GORDO COSTELLO TRATA DE SALVAR A LA PELICULA...

Como vienen en tobogán, no se puede esperar mucho de este dúo. A lo sumo tres o cuatro chistes del gordito Costello, que es el único a quien le queda un restito de gracia. Aquí, además, hay una combinación de comicidad, trucos y boxeo que, por momentos, resulta, en cuanto a la animación del espectáculo. Gracias a que un boxeador acusado de un crimen se inyecta un suero que lo hace invisible, volvemos a ver todos los trucos empleados en la serie de estos films, hechos por Claude Rains y aplicados en menor cuantía. Además, el gordo Costello tiene que actuar en el "ring", como boxeador, confiado en que el "invisible" pegará los golpes al contrincante. La pelea, y algunas cosas más, resultan cómicas. Desde luego, todo en base a recursos elementales y resabidos. En esta clase de films, la originalidad y el ingenio suelen ser también invisibles.

"LA NIÑA DEL GATO"

(Cine Monumental)

ADRIANITA EN UN RELATO DE BUENAS INTENCIONES

Alberto Etchebehere —un excelente fotógrafo— firma el argumento de esta película en colaboración con Viñoly Barreto, que es el director. Y aunque no actúa como iluminador, la fotografía resulta lo más destacado de esta producción; filmada, en la mayoría de sus escenas, en sus escenarios naturales. Bien captados, lugares, casas y calles de nuestra ciudad sirven de fondo al cándido relato, dándole un segundo plano de vida auténtica. Lástima que esta autenticidad no pueda adjudicársela a los personajes de la fábula, que se coloca en el plano opuesto del realismo. De todos modos, esa historia de la chica a quien un padre borracho y desalmado obliga a robar, y luego es explotada por una pareja de ladrones de joyas, llegando, al final, al buen camino merced a la intervención de un bondadoso judío, es edificante y moral. Así son las obras de fin de curso, que quieren dar buenos ejemplos a los chicos. Adrianita es la chica y Adolfo Stray el vendedor ambulante; además, actúan Beba Bidart, Enrique Chaico, Alberto Berco, Enrique Bianco y el chico Hugo Lanzillotta. El gato también es muy simpático.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● *EMILIO TORRIANI, el fantasista del teclado, es ya una figura consagrada en toda América, triunfador en numerosas películas, aplaudido en los teatros y gran éxito en la radiotelefonía; se presentará ahora en una lujosa "boîte", donde ya se asegura que también "pondrá la firma".*

● **El "Chantecler" presentó, para animar sus veladas, a la orquesta de la juventud: Alfredo De Angelis. Nosotros estamos pensando si dicha orquesta tendrá éxito justo ahí donde van todos los pelados.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:



IRMA MORENO, la cautivante estrella de la canción melódica, que logra con su destacada labor en "Miami" los más sinceros aplausos del público. Las presentaciones de esta dúctil intérprete le han merecido un valioso contrato para una popular emisora, donde debutará próximamente.



Perlita Díaz, la eficaz cantante y bailarina tropical que ocupa actualmente el escenario de Etoile.

● PEPE BASULTO, magnífico intérprete del piano que logró en el viejo mundo los comentarios más halagadores por su consagrada actuación, ha recibido nuevamente varias y tentadoras propuestas para su vuelta a Europa.

● En "Atelier" la canción americana ha copado el privilegio de los aplausos. No es para menos; la que interpreta sus melodías es la encantadora DANA KELLY, flor de churro (como diría Marrone), que hace que uno se olvide que debe reservar aplausos para los números siguientes.

● *Hablando de Marrone (flor de vivo y flor de cómico), no para de trabajar ni para comer. Cuando no está en el teatro, tiene filmación; si no filma, tiene confitería. Ahora debutará en "El Tronío", donde también se hará su flor de ponchada de pesos.*

● Cuando se nombra "MARACAIBO" hay que ponerlo con todas letras mayúsculas. ¿Saben por qué? Porque la coqueta sala de la calle

Corrientes es el ya consagrado Music-Hall de los números sensacionales. El sábado pasado hizo su debut Juanita Martínez, la reina del mambo, y aunque no lo crean, el gentío fué tan enorme que hubo que clausurar las puertas. Y la cosa todavía sigue.

● Vienen del Norte SPARKY and PLUGGY, dos muchachos de color que se han convertido en los bailarines más sensacionales de la colonia cinematográfica en Hollywood. Según chimentos, parece que uno de ellos canta "La Cafetera" mientras pega saltos de canguro.

● *Tomen el lápiz y anoten este dato que es una fija. Viene de París HELIA GRANDON, super churro que tiene el privilegio de las carteleras luminarias de la Ciudad Luz. Los comentarios recibidos dicen que la beldad rubia ya está muy cerquita y que su debut será para mediados de junio.*

● **Nuevamente reabrirá sus puertas el "CLUB 13", pero parece que los nuevos propietarios le darán un nombre más adecuado y menos fúlmine. Del espectáculo del mismo aun no hay noticias.**

● Don Pelele regresó de la Madre Patria. De su viaje no cuenta nada, ni siquiera si tuvo que pagar impuesto a los réditos. Noches pasadas lo vimos por Goyescas.

● *¿Qué pasa con Claudia Lucero? ¿Recibió ya la jubilación? No. No deber ser, porque nos dijeron que ahora anda en un pleito para conseguir lo que no puede con toda la voz que tiene.*

● **Le Tucán a igual que muchos otros locales porteños, reabrió sus puertas a la nueva temporada con el mejor de los entusiasmos. En esta sala se presentaron Los Estudiantes, festejada jazz espectáculo de amplia popularidad.**

● *El "JULIEN" será sin duda el restaurante más elegante de nuestra ciudad. A tal efecto se ha reunido gente de la farándula, de muchas canas y de mucha plata, que quiere que la época del oro vuelva al centro. Su inauguración será más o menos para la fecha patria y agregaremos que presentará una gran novedad.* *

La última carta



Mi vate amigo:

Linda, muy linda la poesía suya. Francamente, no esperaba de usted semejante obra. Conque éramos poetas, ¿eh? Así que escribimos versos, ¿no? Y, además, no tenemos vergüenza y los mandamos a las revistas para "ver si es posible su publicación desinteresada".

Sobre todo me gusta esa parte en que usted describe sus andanzas con la niña por el parque, cuando las hojas se desprenden del otoño, como los pesos se separan del bolsillo. Y me gusta porque rima con anillo y con moño, y después con Antoño (permitido sólo en verso). Siempre es un recurso, y en esta poesía de la nueva generación, sin metro y sin rima, o con esa rima suya tan peculiar, todo es permitido, hasta la jitanjáfora de Madí y los paseos por un parque de "singular idiosincrasia", donde se "besan las rosas de la aristocracia" y "trepan los sonetos a la acacia".

¡Muy bien! ¡Lo felicito de todo corazón! ¡Es usted un héroe de la poesía nueva! Es un revolucionario que acaba con las tonteras del diccionario, exponiendo sus dotes de incendiario. Le advierto que su poesía se contagia. He sufrido por ello una hemorragia, y me sangra la herida de la vida, y me mata de horror tanta inmundicia. Si no encuentra la rima con vergüenza, póngale "sinvergüenza", que se ajusta, y es digno de su pluma, pero no mande más a la revista sus versos trepadores. Que ocasionan dolores. ¡Dios me asista!

PEREZ DEL PARNASO

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡EPA, SE ME CAE EL BALDE!

¡PAF!

¡PERDONE SEÑOR!

¡QUÉ PERDONE! ¡SI ÉSTO ES LO QUE NECESITABA!

HERNANDO

Greguerías inéditas

por Ramó[n] Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El que mete tabaco en la pipa parece que esta haciendo labor de punto.

•

¿Existió el centauro? Desde luego, porque hay muchas nubes que lo recuerdan.

•

Las ostras son de rústica peña por fuera, pero por dentro son de la más fina porcelana.

•

Comienza dando estampillas al niño para su colección y acaba estampando besos a la mamá.

•

Pandemónium: donde los demonios meriendan.

Son unos simples los que no toman ninguna medicina porque creen estar sanos.

•

No nos asombremos de ninguna grieta, porque todos tenemos el cráneo rajado.

•

A la mujer que araña se la mata y después se la cortan las uñas.

•

Era un espejo para hombres solos, pues les reproducía con barba larga, una barba que no tenía que ver nada con la que se afeitaban.

Murió en su ley, con el maldito anillo del gatillo en su desposorio con la muerte.

•

Nubes en sentido contrario: tarde difícil de salvar como casa con doble hipoteca.

•

Las brujas se ponen dos gatos en vez de zapatillas y salen en busca de sus víctimas.

•

Aquel insistente de teléfono gastó él solo toda la cantidad de timbre presupuestado para todo ese día.

Ramos de fl[o]res con una ta[r]jeta: la vengan[z]a por la sedu[c]ción de la man[z]ana.

•

La calle est[á] llena de fiera[s] colgadas (pelete[rías]).

•

Las que estu[dian] idioma[s] vuelven al ano[checer] checido como ha[blando] blando inglés [o] francés consig[o] mismas, triste[s] porque piensa[n] en todas las pa[labras] labras que aún les quedan po[r] aprender.

•

El despertado[r] va cosiendo el borde sabanal de nuestra vida.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

PENDIENTES

UNO de los adornos femeninos actuales de mayor antigüedad son los pendientes o aros, como suele llamárseles en los días que vivimos. La coquetería de la mujer ha nacido con ella, y antes que el desarrollo del intelecto, dentro de ese cráneo de abundante cabellera evolucionó la imaginación para inventar adornos con que realzar la escasa belleza de las primerísimas mujeres.

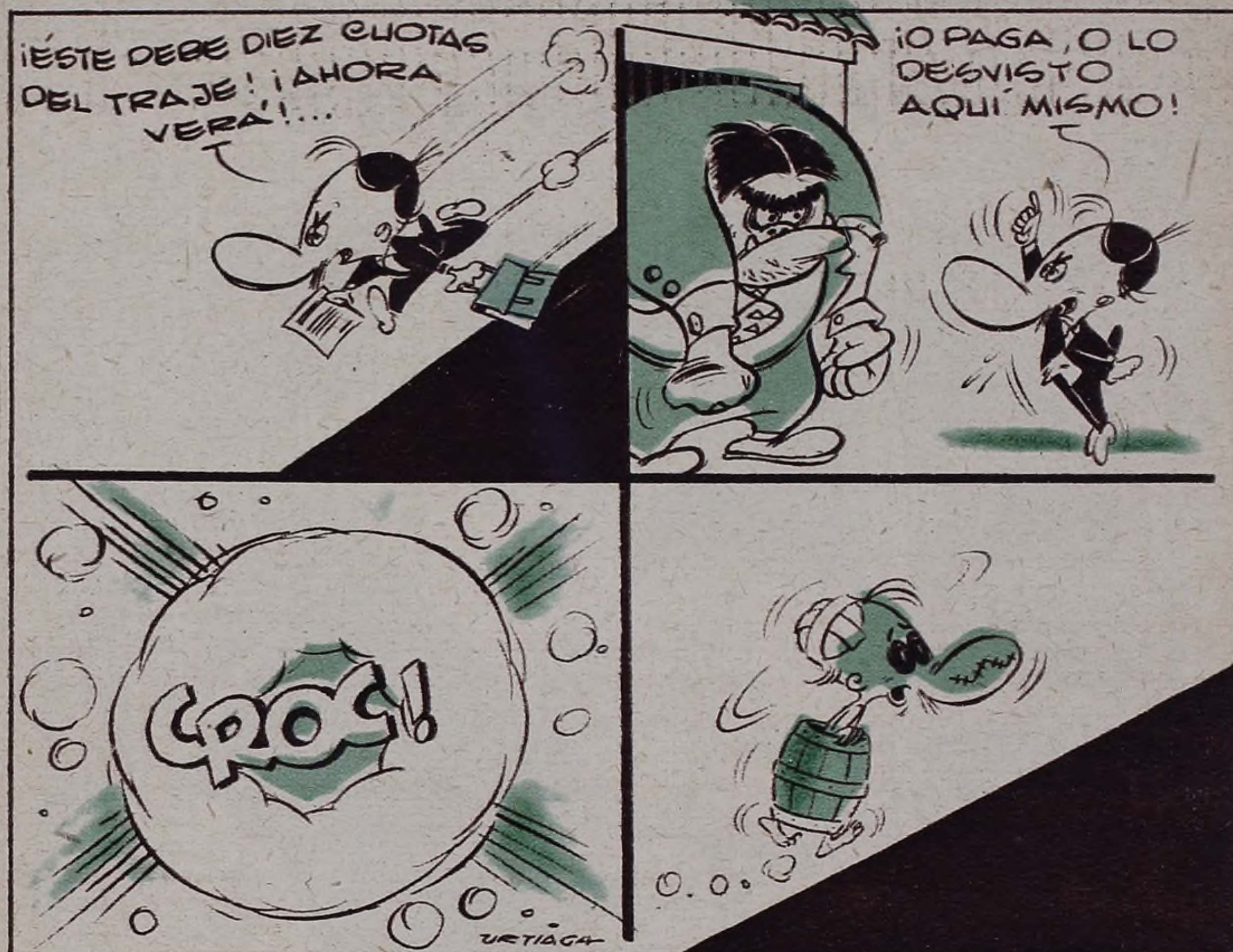
Narices y orejas, groseramente horadadas, lucieron los primeros aros; pero ni los crueles procedimientos contra la sensible carne, ni la semejanza con remotos antepasados salvajes pudo desterrar de la vanidad femenina el deseo de colgarse tales alhajas, suprimiendo —eso sí— las que hubieran correspondido al apéndice nasal. Quedaron, pues, habilitadas para tales fines, las orejas, cuyos pabellones resplandecieron bajo el brillo del oro y de la pedrería.

La dama egipcia amaba en forma extraordinaria los pendientes. Y no se conformaba con la joya pequeña y recatada para adornar los alrededores de sus oídos. Por el contrario, exigía a los artífices de la época aros de extensión desmesurada y cu-

Clavito

por Hernando

Va a cobrar... ¡Y cobra!



riosamente representativos. Una cabeza de cualqüier animal, ya fuera un león, una gacela o un par de víboras elegantemente enroscadas, otorgaba a dichas alhajas sorprendente originalidad, que destacaba a la hija de sangre real de las vástagas de simples burócratas.

Para satisfacer a sus clientas, el gusto de los orfebres se refinó de tal modo, que hubo muchos de ellos que llegaron a cincelar en los metales preciosos multitud de diminutas figurillas en acción. Una de las piezas que se conserva en uno de los museos europeos describe, en pleno movimiento, un brevísimo paisaje, en el que aparece un conjunto de pastores, rodeados de árboles, en cuyas copas revolotean alegremente pajarillos, abejorros y mariposas. Y no vaya a suponerse que esto es un fabuloso cuento de Ripley. Lo único que resulta difícil entender es cómo se las arreglaban las mujeres de entonces para soportar tan pesados adornos. Sin embargo, si tenemos en cuenta los sacrificios que cada dama hace diariamente para aumentar su belleza, pasando hambre para mantener la silueta o sometiéndose a las torturas de la cirugía estética cuando llega el momento de borrar las huellas delatadoras de la edad, tampoco puede extrañarnos que haya soportado el peso de dichos pendientes.

Griegos y romanos gastaron sumas increíbles en los aros de sus mujeres, cuajándolos con costosas perlas que hacían traer especialmente del Océano Indico y del Golfo Pérsico. El uso del peinado que cubría las orejas hizo decaer la moda de los pendientes en la Edad Media, pero el Renacimiento les devolvió su primitivo prestigio. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

DESPILFARRO



Obra cual si fuera Creso
aunque Creso era un poroto
a su lado. Y es por eso
que le llaman manirroto.

Todo compra al por mayor
y sin ningún compromiso
porque gasta al pormenor
ya que es bastante petiso.

Nunca bajan de seis pares
sus botas. De modo igual
el vino lo compra a mares
aunque lo beba en dedal.

Muy orondo y muy tranquilo
cuando quiere comer queso
compra una horma de diez kilos
y no le parece exceso.

Resolvió una vez viajar
y el tipo tuvo el coraje
de gastar plata en sacar
dos boletos para un viaje.

Y a la gente le decía
creyendo estar en razón
que lo hizo por precaución
por si uno se le perdía.

Es bueno, sencillo, noble,
pero en todo exagerado.
Y se cree defraudado
si no compra, de algo, el doble.

¿Qué hace con la otra mitad?
La desperdicia o la tira;
y aunque parezca mentira
cree estar en la verdad.

por Miguel Angel Busso

MACON, figura brillante de nuestro TURF

EN dos temporadas consecutivas, Macón, por Sandal y Bourgogne, nacido el 31 de agosto de 1922, logró 15 triunfos en otras tantas presentaciones retirándose invicto de las pistas. Su estreno se produjo el 24 de febrero de 1925, donde, dirigido por primera y única vez por Máximo Acosta, superó por el pescuezo a Benjuí en 54" 2/5 los 900 metros. Al mes derrota por amplio margen a Hermes y Mirto en 1'4" 4/5 los 1100 metros y desde ese mismo momento se lo considera como un valor de excepción. El juicio lo confirma al ganar por varios cuerpos el clásico Raúl Chevalier en 1'31" 3/5 y posteriormente en la Polla de su sexo, donde conducido por Emilio Ruiz vence a Pendantón por un largo en 1' 36" 1/5 la milla. Dos semanas después se impone en el clásico Rivadavia, a cuya reunión asistió el Príncipe de Gales, quien presenció el accidente que sufrió Emilio Ruiz en una falsa partida cayendo por tierra mientras que Macón echaba a correr sin gobierno para detenerse en la iniciación de la recta, donde un peón lo tomó de la brida, llevándolo al pesaje. Allí se encontraba su jinete, que lo subió nuevamente y luego lo puso triunfador en la sentencia en 2'4" 1|2 los 2000 metros. Por razones de salud no pudo participar en el Jockey Club haciéndolo en el Nacional, donde "aun convaleciente" derrota a Zarpazo II en 2'36" 3|5 en inolvidable atropellada. Cerró su primera campaña ganando el Carlos Pellegrini en 3'6"; el Comparación en 2'15" 4|5 y el Benito Villanueva en 1'37" 3|5 la milla.

Su segunda campaña registra seis éxitos en los clásicos Criadores, Gran Premio de Honor, Ayacucho, Carlos Pellegrini, Comparación y Capital, en este último sin rivales. De esas victorias merece señalarse la que logró en el Pellegrini, donde en magnífica reacción superó a Goldseeker señalando 11" 2/5 para los últimos 200, y era una prueba sobre 3.000 metros.

Con la monta del jockey Emilio Ruiz hace su entrada al pesaje triunfador el notable Macón.



Marginales

- Aunque se pensó hacerlo cumplir una tercera campaña, debió suspenderse el entrenamiento por claudicar de sus remos. Adquirido en 25.000 pesos, Macón totalizó $ 446.635 en premios, cifra que resultó la más alta ganada por un ejemplar de la América del Sur.
- Macon murió en el haras a los 23 años de edad.

¿Lo sabía usted?

Que Macón estaba inscripto para correr en Gran Bretaña la Copa de Oro de Ascot sobr la distancia de 4.000 metros?...





NIZARDO LOGRO SU CUARTO EXITO consecutivo en la disputa del clásico Carlos P. Rodríguez, que tuvo lugar el domingo pasado en el hipódromo Argentino. En la nota gráfica, lograda a 150 metros del disco, el excelente hijo de Balcón quiebra la resistencia de Trapal, tras sobreponerse de un serio tropiezo que sufrió en mitad de la recta. Lejos finalizó el restante competidor, Pampeanito.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

SINATRA .... $ 6.70 y 2.80
TRAGICA .... „ 5.20 y 3.50
ALPATACO .... „ 4.90 y 2.40
UZCUDUN .... „ 5.60
ON TIME .... „ 10.50 y 3.30
TAMARA II .... „ 6.60 y 3.30

Abonó placé: Caña Dulce, $ 2.80, integrante de nuestra fórmula.

PALERMO

ROMANTIC .... $ 5.70 y 2.60
NIZARDO .... „ 3.80
SANDY .... „ 7.20 y 4.—
OCALA .... „ 6.60 y 3.50

Abonaron placé: Monseigneur, $ 2.60; Dulzura, $ 3.10, y Can Can, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CHISTERA .... $ 7.60 y 2.80

Abonaron placé: Bambusa, $ 3.20; MISS PAMELA, $ 2.50; Ruso, $ 3.30; Carlomagno, $ 2.80; Florcita, $ 2.70, y Cartonazo, $ 4.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

427 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 84
Placés 47

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 70
Placés 36

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 90
Placés 100

Devouée en cotejo favorable

CUENTA con siete encuentros el programa que el sábado próximo se desarrollará en el hipódromo Argentino. El mismo está centralizado por el premio especial San Jorge, encuentro en el que Devouée puede tomarse amplio desquite sobre Penitencia de la que recibirá cuatro kilos de ventaja.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CLARO DE LUNA, que triunfara auspiciosamente en el debut y que cuenta con buen floreo.

Enemigas: SANTA LUCIA, que perdió frente a la regular Sidérea; TORTOSA, que se impuso a Tarjeta en 1'25" 4|5 e IMPROBA por su fácil triunfo sobre Valeplata.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ERATO, por su buen 3º de Redada y Dulzura, siendo seriamente molestada en el final.

Enemigas: PABILERA, que reaparece luciendo esmerada preparación; SOR TERESA, por el buen resultado de sus ensayos preparatorios; IMPERATIVA, que retorna con ensayos muy discretos; ISLA VERDE, que cargando tarde llegó 3ª de On Time en el césped y HECATE, que anda como para ganar.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PESTILLO, por sus performances en pos de Bellarius y antes de Vigía, ambas veces en Palermo.

Enemigos: RAMSES, que mejorará su 5º de Navarín en San Isidro; MARSELLES, que se condujo bien en pos de Bellarius y Pestillo; COPERNICO, que debe mejorar, y SUIPACHERO, por sus grandes ensayos.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: DEVOUEE, que al reaparecer tras larga ausencia escoltó a Penitencia, actuación que mejorará.

Enemiga: PENITENCIA, por la gran campaña que lleva realizada, y buen cotejo de 1'1" 2|5 a la par de Chantey.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CACHADOR, por la demostración que hizo al llegar 3º de Profundo y Parnaso, sufriendo tropiezos en el desarrollo de la prueba y excelente corrida preparatoria.

Enemigos: CUENTO, que hace la rentrée con un buen floreo de 1'36"; GUEPE, que cuenta con 1'26" 3|5, y ROMANTIC, que dejó buena impresión al vencer a Monseigneur.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: HUSH, por sus fáciles triunfos sobre Tamara II y antes batiendo a Baranda. Es yegua de mucha calidad.

Enemigas: EPONA, que reaparece muy bien preparada AUSTRAL, que se cotejó con Penitencia en 47" 3|5, y TAMARA II, que siguió muy bien luego de vencer a Caña Dulce.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: TARENTO, por la victoria de su rentrée sobre Quillango y buen floreo de 2'11" 4|5 en la auxiliar pesada.

Enemigos: IMPULSIVO, que no actúa desde que se impuso en pista pesada a Cruz y Fierro; BAGUALITO, que fué buen 3º de Quillango y Port Marly; PRETENDIDO por su carrera en pos de Blériot y ATTA BOY, por su buena pasada de 2'8" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª C. DE LUNA – S. Lucía
2ª ERATO – Pabilera
3ª PESTILLO – Ramsés
4ª DEVOUEE – Penitencia
5ª CACHADOR – Cuento
6ª HUSH – Epona
7ª TARENTO – Impulsivo

Sobre la presencia de Tarento en Palermo

La presencia de Tarento en la carrera final del programa que se desarrollará el sábado en Palermo, depende de la operación de venta del hijo de Advocate para una ecurie Venezolana. Se aguardaba la respuesta de la confirmación de la operación para decidir su no intervención, cosa muy probable por estar muy adelantados los trámites tendientes a la exportación del valioso representante de la ecurie El Brete.

Si así ocurriera la fórmula de PBT quedará compuesta por Impulsivo y Atta Boy.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 33 **SABADO 9 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BANDERIN — A las 13.1

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 105.—**

(Los jockeys aprendices sin descargo)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 (C. de Luna	55	I. Leguisamo	2	Claro	Cascabelera
ídem	2 (Entusiasta	55	C. Sauro	2	Bahram	Sufragista
B. Giovanetti	3 Tortosa	55	S. di Tomaso	2	The Yuvaraj	Tejedora
E. A. Haurat	4 Cherry Ripe	55	J. Villegas	2	Umballa	Chrys'thème
O. Canay	5 Santa Lucía	55	R. B. Qu'teros	2	Sel. Hassan	Siciliana
B. Dios	6 Valeplata	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Valeria
G. A. Cervi	7 Improba	55	O. Pellegrino	2	Royal Tip	Ixia
E. C. Boni	8 Provinc'nita	55	H. Palavecino	2	Sel. Hassan	Provenza

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, estr. marrón
2 ídem ídem
3 cereza, gorra blanca
4 az. el. y g. oro, mg. ng.
5 pl., dos bd. ng., g. color.
6 y g. color., bda. blanca
7 gr. yo.ac.,mg.gr.ar.v.yg.o.
8 col., mg. bl. a r. v.yg.ng.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO JUDEA — A las 13.35

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Erato	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Upper Sixth
J. E. Chavarri	2 Sor Teresa	56	S. di Tomaso	3	Claro	Superiora
A. Tedeschi	3 Encontrona	56	dud. J. Salice	3	Rust. Pasha	Embestida
M. A. Escagües	4 Cremona	56	O. Dorado	3	Strand	Sister Night
R. Ghigliotti	5 Alpina	56	T. Mucklow	3	Avestruz	Bagatelle
C. Capurro	6 Poivrée	56	L. di Palma	3	P. l'Eveque	Meutarde
E. Labrador	7 Almendra	56	I. Leguisamo	3	Chulmleigh	Atlanta
M. J. García	8 Landón	56	M. J. García	3	Landlord	Telacuento
M. Carabajal	9 Pitch or Toss	56	J. Fridman	3	Serenísimo	Ganancia
B. J. Callejas	10 Hécate	56	R. B. Qu'teros	3	My Lord	H. Maid
H. Fernández	11 Isla Verde	56	R. Ciafardini	3	Rustic	Bobette
J. F. Penna	12 Pabilera	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Parlera
M. Dacosta	13 Imperativa	56	J. Caballero	3	Rustic	Hard Stone
F. González	14 Lindísima	56	no correrá	3	Trafalgar	Linda
T. Giovenille	15 Baranda	56	no correrá	3	Barandal	Cosalinda
O. Domínguez	16 Emily	56	P. P. Artigas	3	Bulldozer	Emy
G. M. Alvariza	17 Epeldá	56	J. Ferrín	3	Epatant	Aracena
U. Carbone	18 Anamía	54	H. Melo	4	Adalid	Cosquillita
H. Soriano	19 Pochonga	52	dudosa	5	L. Wembley	Piola

CHAQUETILLA

1 y g. turq., borla oro
2 az. m., mg. col. y g. bl.
3 verde nilo, bd. y g. azul
4 nja., mg. y g. negra
5 az. m., dos bd. o., g.v.n.
6 viol., mg. b., g. a casc.
7 oro, bda. y g. violeta
8 bl. y vde. a r. v., g. ng.
9 a.ycol.ac.,c.bl.,mg.c.,g.c.
10 y g. mar.. cost. oro
11 bl. y rosa a c., g. color.
12 bl., c., p., bot. y g. vde.
13 nja., mg. viol., br. y g.bl.
14 o. vj., c. yo.vj.h.,g.v.nilo
15 verde nilo, g. colorada
16 cereza, lun. viol., g. oro
17 lila, gorra verde
18 r. yng.p.m.v.,mg.yg.rosa
19 az. el., c. y p. or., g.ac.

3ª CARRERA — PREMIO EL CHATO — A las 14.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Gómez	1 Fanal	56	J. Malhado	3	P. l'Eveque	L. of Light
L. Sola	2 Puchito	56	J. Salice	3	Pellizco	Marguncha
S. Fuentes	3 Barroco	56	R. Carriaga	3	Black Out	Hispania
A. Bonetto	4 Retorno	56	A. S. López	3	Master Vere	Retirada
A. Blanco	5 Kicker	56	G. Glaria	3	Killarney	Artesa
G. Bidegai	6 Quehumo	56	A. Paleau	3	Quebec	Húngara
M. Sola	7 Lacrado	56	H. Melo	3	Kan	La Barrera
J. Kennedy	8 Urgel	56	R. Guerrina	3	Marjal	Unica
N. Ojeda	9 Copérnico	56	H. Doval	3	G. Stream	Cleopatra
L. B. Sosa	10 E. Legend	56	J. Campero	3	Bahram	I. Legend
S. L. Vega	11 Babahan	56	J. Fridman	3	Baman	Realidad
J. G. Giles	12 Ramsés	56	J. Sotosca	3	Snob	Rahúa
C. Martello	13 Suipachero	56	A. Carbajo	3	Tropezón	Cosechera
I. A. Rolón	14 Sunhill	56	X. X.	3	Edgehill	Sinnesbera
G. A. Alvariza	15 Marsellés	56	J. Labanca	3	Bulldozer	M. Galas
J. Pérez	16 Pestillo	56	E. Ríos	3	Peluquero	Jarana
P. Martínez	17 Ohio	56	no correrá	3	Snowfall	Esbelta
S. Bramajo	18 (¡Qué Puma!	54	A. Demattei	4	Quechúa	Serenata
ídem	19 (Borneo	54	no correrá	4	Petrarca	Botella
A. J. Villalba	20 Colado	54	F. Dupuy	4	Supremo	Agua Pura
J. Insúa	21 Estambul	54	no correrá	4	Bhopal	Elenita
F. Rodríguez	22 Chilote	54	J. R. García	4	Chivalry	Loma
L. Saccone	23 Invariable	53	A. Cervantes	3	Mandisoví	Imaginación

CHAQUETILLA

1 vde. y pl. p. m.h.,g.nja.
2 col., her. az., g. azul
3 oro y az. a c., mg.yg.bl.
4 mar., mg. ybd.vd.n.,g.ac.
5 y g. col., fl. l. y b. oro
6 gr., l., fr. y g. az. eléct.
7 y g. azul, hb. colorados
8 y g. cer., mg.ar.v.vd.nilo
9 turq., br. negros, g. oro
10 or., mg. a r. v. col.,g.az.
11 col., est. y g. lila,mg.col.
12 blca., fja. nja., g. a casc.
13 o. y n. a r.h.,mg.yg.ng.
14 az.m.yr.p.m.v.,mg.yg.o.v.
15 nja., bda. blca., g. ng.
16 vd., mg. viol., g. a casc.
17 nj. y tq.p.m.v.,mg.yg.tq.
18 az. m.,fl.l.nj.,mg.a.m.,g.v.
19 ídem ídem
20 viol., mg. bl., g. a casc.
21 bl.yo.v.ar.ob.,mg.yg.a.e.
22 mar., mg. col., br. yg.bl.
23 v., mg. c.,g.ng.,al.yb.oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 18 y 19 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO SAN JORGE — A las 15.—

(Especial)

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años y más edad, 56 kilos. Recargo de 3 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 300.—

S. Fuentes	1 Penitencia	57	A. A. Do'guez	3	Sel. Hassan	Pandora
O. Canay	2 Coya Bruja	56	no correrá	4	Embrujo	Niña Chole
J. Giménez	3 Letona	56	no correrá	4	Puro Habano	Leonora
F. Guerrero	4 Zombié	53	no correrá	3	Advocate	Zatcha
J. Lapistoy	5 Dévouée	53	J. P. Artigas	3	Seductor	Bien Aimée
F. D. Vitale	6 Mi Ilusión	53	no correrá	3	Foxhunter	Unrra

CHAQUETILLA

1 rosa, fj., mg. y g. azul
2 pl., dos bd. col., g. negra
3 y g. blanca, cost. verdes
4 vde. nilo, bd. y g. rosa
5 y g. rosa, mg. negras
6 oro, mg. viol., g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO GAZTAMBIDE — A las 15.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Escagües	1	Escarceo	55	O. Dorado	2	Enemigo	S. Queen
J. Ghigliotti	2	Cuento	55	R. B. Qu'teros	2	Gusty	Cueca
O. J. Garrido	3	Guépe	55	A. Lhuillier	2	Master Vere	Avispa
O. Domínguez	4	Cachador	55	P. P. Artigas	2	G. Stream	C. del Sud
T. B. Míguez	5	Romantic	55	I. Leguisamo	2	Embrujo	Bien Aimée
F. Rodríguez	6	(Marabú	55	T. Albertini	2	Ch. Larose	Majilla
ídem	7	(Pedante	53	no correrá	2	Diadoque	Polonaise
C. A. Caimi	8	Monseigneur	53	no correrá	2	Bahram	Mam'zelle
J. J. Casella	9	Gallant Lad	53	no correrá	2	Master Vere	Galette
J. M. Pérez	10	Larrivé	53	H. Ciafardini	2	Picapleitos	La Concor'e
R. L. Valdez	11	Tiger Rag	53	no correrá	2	Scarlet Tiger	Prairie Maid
J. Lofiego	12	(Fox	53	no correrá	2	P. l'Eveque	Rítmica
S. F. Negrete	13	(Zarpador	53	no correrá	2	Adusto	Zambu'dora

CHAQUETILLA

1 o.v.yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
2 tq.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.t.
3 bl. y col. a r.h., g. col.
4 cer., lun. viol., g. oro
5 az. el., g. naranja
6 mar., mg. col.,br.y g.blc.
7 ídem ídem
8 lila y vd. a r.v.,g.acasc.
9 l., mg. vd. y c.acd.,g.bl.
10 lila, m. v. y cl. a c.g.bl.
11 turquesa, gorra verde
12 y gorra rosa, fj. granate
13 ídem ídem

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 6 y 7 como así también los de los números 12 y 13 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se apostó.

6ª CARRERA — PREMIO ENOJO — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

B. J. Callejas	1	Epona	57	R. B. Qu'teros	3	My Lord	Easter
V. E. Irusta	2	Hush	57	J. M Martínez	3	Gusty	Blidah
P. Quinteros	3	Cordillera	57	no correrá	3	Top Coat	Cuyana
J. Lapistoy	4	Farida	57	no correrá	3	Bahram	Fachosa
A. Larrandart	5	Mischance	57	J. P. Artigas	3	Chancery	Minerva
F. Maschio	6	Flánerie	57	no correrá	3	Embrujo	Flair
S. Fuentes	7	Austral	57	T. Mucklow	3	Advocate	Meridiana
F. Rodríguez	8	Palita	57	no correrá	3	Burudun	Paella
G. De Palma	9	Tamara II	57	L. di Palma	3	The Yuvaraj	Villana
A. L. Salvati	10	Boromée	54	no correrá	3	Foxhunter	Samée
G. Torterolo	11	Pomposa	54	F. R. Qu'teros	3	Gulf Stream	Pampilla
S. Peña	12	Grateful	54	J. Gularte	3	Chancery	Thanks
V. Guarneri	13	Mulberry	54	Aco. Do'guez	3	Lapachito	Sad Eyes
M. A. García	14	Infanta	52	J. Hidalgo	4	Petrarca	Itapé
J. Lofiego	15	Mondaine	52	no correrá	4	A Volonté	Montiña

CHAQUETILLA

1 y g. mar., cost. oro
2 gr., c., p., b. y g. blanca
3 bl. y rosa a c., g. col.
4 y g. rosa, faja negra
5 gr., bd. gr., g. a casc.
6 col., mg. a l., fj. y g. bl.
7 tq., mg., g., al. y b. oro
8 mar., mg. col., br. yg.bl.
9 mar., bda. y g. color.
10 cer., mg. y g. gris
11 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
12 ng., m. escoc. col. g. oro
13 or., mg. al., c., b.yg.az.
14 lila, gorra violeta
15 col., hb. y g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO COLOLO — A las 17.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3,000 al 3º y 1,000 al 4º.

ENTRADA: $ 100.—

DISTANCIA: 2,000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Tarento	59	A. Manzoni	3	Advocate	Sigma
J. R. Grimaut	2 (Galisto	57	S. Di Tomaso	3	Marjal	Galette
F. Maschio	3 (Andes	57	no correrá	3	Pet'borough	Facer
J. F. Penna	4 Impulsivo	57	E. Antúnez	3	Sind	Montera
A. Dávila	5 Sollozo	57	P. Ascré	3	S. Patrick	Bigorma
J. Bordalonga	6 Aguacate	55	dud. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
A. A. Balzano	7 Majón	54	C. Riero	3	Chulmleigh	Mecha
A. F. Arauz	8 Urundel	54	no correrá	3	Top Coat	Siska
J. Ghigliotti	9 Rítmico	54	J. M. Martínez	3	Avestruz	Termal
S. I. Piriz	10 Atta Boy	54	I. Leguisamo	3	Arkina II	Snappy Sis
W. Borgonovo	11 Moqueur	54	no correrá	3	Tónico	Mofa
P. P. Ferro	12 Caraibo	54	no correrá	3	Churrinche	Martinique
J. Lofiego	13 Bagualito	54	G. Rivero	3	Serenísimo	Clarísima
D. Castillo	14 Regüello	54	J. Ortiz	3	Catanguito	Cita
F. Guerrero	15 Pantagruel	54	no correrá	3	Airy Prince	Pantufla
N. Ojeda	16 Festival	54	J. Ibarra	3	Tónico	Figuranta
L. Aguirre	17 Pretendido	54	J. Villegas	3	Remo	Prenda Mía
J. Lapistoy	18 Luxemburgo	52	no correrá	4	Sind	Ovation

CHAQUETILLA

1 mand., mg. y g. turq.
2 col., mg. a l., fj. y g. bl.
3 ídem ídem
4 blanca, bd. or., g. negra
5 bl. y az.ar.ob.,mg.yg.ng.
6 blca. y vd. a cd., g. oro
7 tq., br. ng., g. blanca
8 y g. vde. nilo, fj. az. m.
9 t.yaz.m.ar.v.,mg.az.m.g.t.
10 vde. nilo, hb. y g. cer.
11 vde., br. y g. granate
12 o.v., fj.y m. a l.bl. g.gr.
13 col., hb. y g. blanca
14 bl., est. viol., m. y g. o v.
15 bl., m. y bd.col., g. a cs.
16 nj. y mar.ar.v.,g. a casc.
17 vd.y or.p.m.v.,mg.y g.col.
18 bl., c., p., b. y g. viol.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Amplio dominio de los caballos argentinos en el G. P. San Pablo

Nuevamente los animales argentinos ocuparon los primeros puestos en el Gran Premio San Pablo disputado el domingo último en el hipódromo de Cidade Jardin. Gualicho, convertido en aquellas pistas en un crack de excepción, no necesitó apelar a sus reservas para batir por amplio margen a El Aragonés y Mancebo, ambos también de origen argentino. El notable hijo de The Druid actuó en el cuarto y quinto lugar, y cuando su jinete Olavio Rosa le exigió el esfuerzo en la recta final, pasó a ganar en forma espectacular, empleando 3'7" 4|5 para los 3.000 metros, superior en algo más de dos segundos a su propio récord que estableció el año anterior al imponerse en la misma prueba. Gualicho confirmó plenamente su campaña anterior, demostrando que su cuidador conoce a fondo los secretos del training, pues lo mantiene en un estado insuperable. Sus propietarios informaron que en esta temporada disputará tres pruebas clásicas, dos en San Pablo y el Gran Premio de la Gavea. Demás está decir que se anticipa desde ya su triunfo. Gualicho, con el millón de cruceiros obtenidos en su última conquista elevó su haber en 4.500.000 de cruceiros, aproximándose al récord de 5.000.000 que detenta Tirolesa, hija de Fox Cub y Tela, nacida en nuestro país.

De acuerdo a la campaña trazada, el récord de Tirolesa peligra, puesto que se estima que en esta temporada Gualicho lo superará con creces. El cuidador del crack, antes de la disputa del Gran Premio, lamentó la ausencia de Yatasto. Confiaba ampliamente en su crédito para una nueva confrontación, pero agregó que existe la posibilidad para que el encuentro se realice en San Isidro en la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini.

Branding hará la rentrée en el Vicente L. Casares

El crack de la temporada pasada, Branding, viene siendo alistado con éxito para su reaparición, que tendrá lugar el 21 de junio próximo en la disputa del clásico Vicente L. Casares, donde seguramente se enfrentará nuevamente con Yatasto. El pupilo de Julio R. Grimaut recupera rápidamente su mejor forma, según lo evidenció el martes al ser ejercitado en la pista del Bosque, donde, con la monta de H. Padula, recorrió 800 metros en 48", a entera voluntad, dejando notable impresión.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los realizaron: CLARO DE LUNA, 1'29" 4|5 y 35" 4|5; SANTA LUCIA, 49" 4|5; IMPROBA, 1'28" 4|5 y 48" 4|5; ERATO, 1'2" 1|5, cómoda; ALPINA, 49" 1|5; ENCONTRONA, 1'36" 4|5, HECATE, 1'36" 4|5; BARROCO, 1'1" 2|5; RETORNO, 1'29"; FANAL, 1'9"; KICKER, 1'8" 4|5; QUEHUMO, 1'8". URGEL, 1'8" 3|5; COPERNICO, 1' 2|5 y 35" 3|5; RAMSES, 1'9"; PENITENCIA, 1'1" 2|5; ZOMBIE, 1' 4|5, CUENTO, 1'36" 2|5; GUEPE, 1'26" 2|5; CACHADOR, 1'28" 3|5; EPONA, 1'57" 2|5; HUSH, 1'58" 3|5; AUSTRAL, 1'55"; POMPOSA, 48" 2|5; TARENTO, 2'11" 3|5; ATTA BOY, 2'8" 4|5, y PRETENDIDO, 49" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Banderín — 1.400 metros

PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.400 E. P. en 1'29" cómoda. Martes 27. Otra con J. Corte, 1.000 E. P. en 1' 2|5. Anda bien.

CLARO DE LUNA, I. Leguisamo, dominó a CADENILLA, H. Laborde, 1.400, arena S. I., en 1'29" 4|5. Martes 28. El martes 5, con I. Leguisamo, apareada a CADENILLA, J. Lagomarsino, 800, arena S. I., en 50" 2|5. Anterior, 600 arena pesada S. I., en 35" 4|5. ¡Corre mucho!

TORTOSA, S. di Tomaso, apareada a ESCARCEO, O. Dorado, y UPA MIÑO, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A., en 1'2" 4|5. Lunes 4. Siguió bien.

CHERRY RIPE, J. Villegas, 1.400, arena S. I., en 1'33" 4|5. Lunes 4. Ensayó suave.

SANTA LUCIA, R. Quinteros, 1.400 de floreo, arena S. I. pesada, en 1'38" 2|5, suave. Sábado 2. El martes 5, con R. Quinteros, apareada a ANGELIKIN, R. Martin, 800, arena S. I., en 49" 4|5. Anda bien.

VALEPLATA, C. Herzog, apareada a ELORTONDO, J. Hidalgo, 1.400, H. A., de floreo, en 1'30" 4|5. Martes 28. El martes 5, con C. Herzog, 700, arena S. I., en 43".

IMPROBA, O. Pellegrino, apareada a CHISPORROTEO, P. Falcón, 1.400, arena S. I., en 1'28" 4|5. Martes 28. El martes 5, con O. Pellegrino, apareada a FIRST SON, R. Guerrina, 800 arena S. I., en 48" 4|5. Ensaya en gran forma.

SEGUNDA CARRERA

Premio Judea — 1.500 metros

ERATO, E. Antúnez, 1.500 H. A., pista auxiliar pesada, en 1'40" 4|5. Jueves 30. El martes 5, con E. Antúnez, 1.000 H. A., lado opuesto (2.000 a 1.000) en 1'2" 1|5. Anda bien.

SOR TERESA, S. di Tomaso, 1.500 H. A., en 1'37" 4|5; últimos 1.000, apareada a FILOSOR, J. Mernies, en 1' 4" 2|5. Lunes 4.

CREMONA, O. Dorado, 1.300 H. A., en 1'26" 1|5. Martes 28.

ALPINA, T. Mucklow, dominó a QUEMADURA, J. Malhado, 1.500 H. A., en 1'37" 1|5. Martes 28. El martes 5, con T. Mucklow, apareada a EL PINAR, A. Avero, 800 de codo H. A., en 49" 1|5.

POIVREE, L. di Palma, apareada a BICHO FEO, T. Mucklow, 1.500 H. A., en 1'36" 1|5. Martes 28. El martes 5, con L. di Palma, apareada a URUNDEL, J. Ortiz, 800 de codo H. A., en 49" 1|5.

ENCONTRONA, J. Salice, 1.500 H. A., en 1'36" 4|5; primeros 1.000 apareada a WAGTAIL, A. Avero, en 1'3". Lunes 4. Anda bien.

ALMENDRA, E. Catalano, 1.500 H. A., en 1'38" 1|5 (3.000 a 1.500). Lunes 4. Reaparece en forma.

LANDON, M. R. García, 800 arena S. I., en 53". Martes 5.

PITCH OR TOSS, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I., en 1'38" 4|5; últimos 1.000, apareada a IRAK, J. R. García, en 1'5" 4|5. Lunes 4.

PABILERA, E. Antnez, 1.500 arena S. I., en 1'39" 4|5. Viernes 1º El martes 5, con E. Antúnez, 1.000 arena S. I., en 1'4" 3|5.

HECATE, S. Vasta, primeros 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5, de TITO LIVIO, R. Quinteros que hizo 1.800 en 1'58" 2|5. Domingo 26. El martes 5, con R. Quinteros, apareada a ALFIL, R. Martín, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. En privado se conduce bien.

LINDISIMA, J. Camaño, 1.000 aux. pesada E. P., en 1'4" 4|5. Lunes 4.

IMPERATIVA, J. Caballero, apareada a OLIMPIC, M. Dacosta, 1.600 arena S. I., en 1'45". Viernes 24. El lunes 4, con M. Dacosta, 1.500 arena S. I., en 1'39" 2|5; últimos 800, apareada a PRINZ, J. Caballero, en 52" 4|5. Ensaya suave.

ISLA VERDE. (Termina de correr.)

Lance probable

8ª QUEHUMO

Va al cotejo con una destacada corrida de 1'7" 3|5, cumplida en la recta de Palermo. En carreras de recorrido breve se ha desempeñado con eficacia.

BARANDA. (Termina de correr.)
EMILY, J. Sotoska, apareada a GIOVANEZZA, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I., en 1'40" 2|5. Domingo 26. El lunes 4, con P. P. Artigas, 1.500 arena S. I., de floreo, en 1'40".
EPELDU, H. Gómez, 1.500 arena S. I., en 1'38". Domingo 3.
ANAMIA, H. Melo, 800 de codo H. A., en 51" 3|5. Martes 5.
POCHONGA, E. Catalano, tendió la vuelta y atropelló a medio correr. H. A. Martes 5.

TERCERA CARRERA

Premio El Chato — 1.100 metros

FANAL, J. Malhado, 1.100 recta H. A., en 1'9". Martes 28. El lunes 4, con J. Malhado, 700 recta H. A., en 43" 2|5.
PUCHITO, J. Salce, apareado a KONTRARIA, A. Avelo, 1.000 recta H. A., en 1'2" 3|5. Lunes 4.
BARROCO, R. Carriaga, dominó a HORMIGA NEGRA, A. A. Domínguez, 1.000 recta H. A., en 1'1" 3|5. Martes 28. El martes 5, con R. Carriaga, 600 recta, en 36" 1|5. Anda ligero.
RETORNO, A. S. López, primeros 1.400 H. A., en 1'29", de GASHIM, L. Boggiano, y PAGLIACCIO, N. Alvarez, que hicieron 1.500 en 1'35" 3|5. Lunes 27. Reprisa como para ganar.
KICKER, G. Glaria, 1.100 recta H. A., en 1'8" 4|5. Lunes 4. Reprisa bien.
QUEHUMO, E. Caballero, 1.100 recta H. A., en 1'8". Martes 28. El martes 5, con E. Caballero, apareado a BATTICALOA, J. Ortiz, 600 recta H. A., en 36" 2|5. ¡Corre mucho!
LACRADO, H. Melo, 1.100 de codo H. A., en 1'9" 4|5. Lunes 4.
URGEL, H. Ciafardini, 1.100 recta H. A., en 1'8" 3|5; últimos 700, apareado a PARANGON, R. Ciafardini, en 43" 2|5. Lunes 4. Anda ligero.
COPERNICO, A. Nacroli, apareado a YATASTO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1' 2|5. Martes 28. El martes 5, con A. Nacroli, apareado a LEGISTA, B. Castro, 600 arena S. I., en 35" 3|5. Ensaya como para ganar fácil.
EASTER LEGEND, A. Campero, apareado a ARBALETA, A. Cervantes, 1100 arena S. I., en 1'11". Lunes 4.
BAHAHAN, J. Sotoska, apareado a ALASKA, M. Vega, 1.100 arena S. I., en 1'10" 1|5. Martes 28. El martes 5, con A. Cervantes, apareado a ALASKA, M. Vega, 600 arena S. I., en 36" 1|5.
RAMSES, J. Sotoska, 1.100 arena S. I., en 1'9". Martes 5. Anda como para rehabilitarse.
SUIPACHERO, A. Carbajo, 1.100 arena S. I., en 1'10". Lunes 4.
MARSELLES, H. Gómez, 1.100 arena S. I., en 1'10" 4|5. Domingo 3. Siguió bien.
SUNHILL, M. Frátola, 1.000 aux. pesada E. P., en 1'4". Lunes 4.



OHIO, A. Curre, apareado a POIGCOLADO, E. Ríos, con filete, 1.100
NANT, J. Piccione, 1.000 pista de tierra S. I., en 1'3" 4|5. Viernes 24. El martes 5, con J. Piccione, a la par de POIGNANT, V. Lattuca, 800 arena S. I., en 50".
¡QUE PUMA! (Termina de correr.) recta H. A., en 1'9" 4|5. Lunes 4.
ESTAMBUL. (Termina de correr.)
INVARIABLE, R. Ciafardini, apareada a SARICA, H. Ciafardini, 600 arena S. I., en 35". Martes 5.
CHILOTE, E. Etchegaray, 800 E. P., en 48" 2|5. Martes 28.

CUARTA CARRERA

Premio San Jorge — 2.000 metros

PENITENCIA, A. Domínguez, apareada a AUSTRAL, T. Mucklow, 800 de codo H. A., en 47" 3|5. Martes 28. ¡Bueno! El martes 5, con A. A. Domínguez, apareada a CHANTEY, J. Martnez, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 2|5. Bueno.
COYA BRUJA, J. Salas, apareada a BUMERANG, R. Martín, 800 arena S. I., en 51". Martes 5. Anterior con R. Quinteros, 3.500 arena S. I. en 3'51" de floreo.
LETONA, T. Albertini, 800 arena S. I., en 49" 4|5. Martes 5.
ZOMBIE, L. Boggiano, dominó a BLUE CLOUD, A. S. López, 1.000 de codo H. A., en 1' 4|5. ¡Bueno!
DEVOUEE, J. Contreras, apareada a LUXEMBURGO, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I., en 2'15" 4|5. Viernes 1º El martes 5, con J. Contreras, apareada a BORGIA, E. Lema, 1.000 arena S. I., en 1'3".
MI ILUSION, F. Vitale, 2.500 arena S. I., de floreo, en 2'52" 4|5. Lunes 4.

QUINTA CARRERA

Premio Gaztambide — 1.400 metros

ZARPADOR, R. Amadeo, 1.400 E. P. en 1'29" 1|5. Martes 28.
PEDANTE, O. Baratucci, 1.200 aux. pesada E. P. en 1'17" 2|5. Lunes 4.
ESCARCEO, O. Dorado, apareado a TORTOSA, S. di Tomaso, y UPA MIÑO, MARABU, M. Bergós, 1.000 E. P. en 1'3" 2|5. Miércoles 6.

Las mejores corridas

1ª CLARO DE LUNA

Dominó a Cadenilla en 1'29" 4|5 los 1.400 metros, con acción cómoda en la arena de San Isidro.

3ª QUEHUMO

En privado anda mucho. Aprontó 1.100 metros en 1'8". Correrá bien.

5ª GUEPE

Corre una enormidad. En la pista del Bosque dominó por amplio margen a Humosa en 1'26" 3|5 los 1.400 metros.

6ª AUSTRAL

Actuará con una excelente corrida de 1'55" con buenos parciales. Correrá bien.

7ª ATTA BOY

En privado se conduce bien. En la corrida marcó 2'8" 4|5 en Palermo, con excelente acción.

J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A., en 1'2" 4|5. Lunes 4.

CUENTO, R. Quinteros, primeros 1.500 H. A., en 1'36" 2|5, de RITMICO, J. Martínez, que hizo 2.000 en 2'9" 2|5. Miércoles 29. El martes 5, con J. Martínez, apareado a RITMICO, G. Rivero, 800 de codo H. A., en 49" 2|5. Reprisa en forma.

GUEPE, A. Lhuillier, dominó por varios cuerpos a HUMOSA, O. Tezanos, 1.400 E. P., en 1'26" 2|5. Lunes 27.

CACHADOR, P. P. Artigas, 1.400 arena S. I., en 1'28" 3|5; últimos 1.500 apareado a NECIO, J. Sotoska, en 1'2". Martes 5. Siguió muy bien.

ROMANTIC. (Termina de correr.)

LARRIVE, H. Ciafardini, apareado a ROCKEFELLER, A. Carbajo, 1.400 arena S. I. pesada, en 1'36" 1|5. Sábado 2.

MONSEIGNEUR. (Termina de correr.)

GALLAND LAD. (Termina de correr.)

TIGER RAG. (Termina de correr.)

FOX. (Termina de correr.)

SEXTA CARRERA
Premio Enojo — 1.800 metros

EPONA, R. Martín, 1.800 arena S. I., en 1'57" 2|5. Martes 28. El martes 5, con R. Quinteros, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Anda bien.

HUSH, J. Martínez, 1.800 H. A., en 1'58" 3|5 últimos 1.200, apareada a PENIPE, O. Dorado, en 1'18". Lunes 4. Siguió en forma.

CORDILLERA, E. Pellegrino, apareada a TIRAFUERTE, F. Quinteros, 800 arena S. I., en 50". Martes 5.

FARIDA, J. Salas, apareada a PELILEO, J. Piccione, 800 arena S. I., en 50. Martes 5. Anda lindo.

MISCHANCE, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. pesada, en 2'1". Jueves 30. El lunes 4, con R. Quinteros, 800 arena S. I., en 51". Ensaya suave.

FLANERIE, A. Carbajo, últimos 1.600 arena S. I., en 1'45" 3|5, de ANDES, R. Guerrina, que hizo 2.500 en 2'45" 3|5.

AUSTRAL, T. Mucklow, 1.800 H. A., en 1'55"; últimos 1.400 apareada a una compañera, A. A. Domínguez, en 1'28" 4|5. Martes 5. ¡Bueno!

PALITA, C. Rodríguez, 1.000 pista grande pesada E. P., en 1'2" 4|5.

BOROMEE, E. Antúnez, 1.800 H. A., pista auxiliar pesada, en 2'2" 4|5. Jueves 30. El martes 5, con E. Antúnez, apareada a BIGLION, M. Cavillón, 1.000 de codo H. A., en 1'2" 2|5.

TAMARA II. (Termina de correr.)

POMPOSA, F. R. Quinteros, 1.600 H. A., en 1'42" 2|5. Martes 21. El martes 5, con F. R. Quinteros, dominó a BORDELAISE, R. Marrone, 800 de codo H. A., en 48" 2|5. ¡Buena partida!

GRATEFUL, J. Gularte, y JERRICAN, J. Vidarte, 1.600 de floreo, pista grande pesada E. P., en 1'48".

MULBERRY. (Termina de correr.)

INFANTA, J. Hidalgo, 1.800 H. A., en 1'58"; primeros 800 apareada a SIGOGNE, peón, en 51" 4|5, y últimos 1.000 a la par de SIME, J. Ortiz, en 1'6" 1|5. Lunes 27. El martes 5, con J. Hidalgo, apareada a RENAULT, J. Sberna, 1.000 de codo H. A., en 1'2" 1|5.

MONDAINE. (Termina de correr.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Cololó — 2.000 metros

SOLLOZO, P. Ascre, 2.000 E. P. en 2'9" 4|5. Miércoles 29.

AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.500 auxiliar pes. E. P. en 1'38". Domingo 3.

TARENTO, A. O. Manzoni, 2.000 H. A., en 2'11" 3|5; últimos 1.200 apareado a RIGODON, J. Malhado, en 1'17" 3|5, pista auxiliar. Viernes 1º. El martes 5, con A. Manzoni, apareado a RIGODON, J. Malhado, 800 de codo H. A., en 50" 1|5. ¡Anda mucho!

GALISTO, M. Vidarte, 1.200 E. P. en 1'16", con excelente final. Viernes 24.

ANDES, R. Guerrina, 2.500 arena S. I., en 2'45" 3|5; últimos 1.600 apareado a FLANERIE, A. Carbajo, en 1'45" 3|5. Martes 5. Siguió bien.

IMPULSIVO, E. Antúnez, 2.000 arena S. I. pesada, en 2'16" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con E. Antúnez, apareado a BEN COVER, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5. Reaparece bien puesto.

UZCUDUN. (Termina de correr.)

MAJON, J. Hidalgo, 1.600 H. A., en 1'45"; últimos 1.000 apareado a ROSEANA, C. Riero, en 1'3" 1|5. Martes 21. El martes 5, con C. Riero, apareado a HOLIDAY, R. Picón, 800 de codo H. A., en 49" 3|5.

URUNDEL, J. Ortiz, apareado a POL

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Banderín — 1.400 metros

1. **CLARO DE LUNA 55.** Debutó el 11 abr., 55 ½, venciendo por v|cpos. a Pulcu 55, 58" 1|5. P. (p. n.).
2. **ENTUSIASTA 55.** Ganadora en el hipódromo de Rosario.
3. **TORTOSA 55.** El 26 abr., 55, derrotó por 1|2 cpo. a Tarjeta 55, 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 abr., 55, 3ª vs. cps. Siderea 55, 1'4". P. (p. n.).
4. **CHERRY RIPE 55.** El 25 abr., 55, batió por 1 cpo. a Venise 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 mar., 55, 4ª vs. cps. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
5. **SANTA LUCIA 55.** El 19 abr., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Siderea 55, 1'3" 2|5. P.
—El 28 mar., 55, se impuso por 1 cpo. a Siderea 55, 58". P. (p. n.).
6. **VALEPLATA 55.** El 18 abr., 55, venció por 2 1|2 cps. a Fusée 55, 58" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 abr., 55, 2ª vs. cps. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **IMPROBA 55.** El 12 abr., 55, derrotó por vs. cps. a Valeplata 55, 1'11" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 feb., 55, 5ª vs. cps. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).
8. **PROVINCIANITA 55.** El 19 abr., 55, 3ª 2 cps. Siderea 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 mar., 55, venció por 1 1|4 cpo. a Doña Juana 55, 1'1" E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Judea — 1.500 metros

1. **ERATO 56.** El 19 abr., 56, 3ª 3 1|4 cps. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 feb., 56, N. P. Epona 56, 1'30" 3|5. P (p. n.).
2. **SOR TERESA 56.** Debuta.
3. **ENCONTRONA 56.** El 8 mar., 56, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
—El 8 may., 56, 5ª vs. cpos. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **CREMONA 56.** El 22 mar., 53, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 13 dic., 56 1|2, N. P. Bamanella 56, 1'25" 4|5 E. P. (p. n.).
5. **ALPINA 56.** El 28 feb., 54, N. P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 24 ene., 56, N. P. Thibetiana 54, 1'30" 1|5. E P. (p. h.).
6. **POIVREE 56.** Debuta.
7. **ALMENDRA 56.** El 15 mar., 56, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 feb., 56 4ª vs. cps. Epona 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
8. **LANDON 56.** El 19 abr., 56 1|2, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.)
—El 22 nov., 56, N. P. Niña Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.)
9. **PITCH OR TOSS 56.** El 29 mar., 56 1|2, 5ª vs. cps. Matuska 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 mar., 56 N. P. Prendada 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).
10. **HECATE 56.** El 6 jul., 56, debutando, 4ª vs. cps. Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.).
11. **ISLA VERDE 56.** El 2 may., 55, 3ª 1 cpo. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I.
—El 29 mar., 56, N. P. Nórdica 56, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
12. **PABILERA 56.** Debutó el 30 ag., 56, siendo 5ª 4 cps. Villaflor 52, 1'37" y 3|5. S. I. (p. n.).
13. **IMPERATIVA 56.** El 31 ene., 56, 3ª vs. cps Zamba 56, 1'50" 3|5. S. I.

Ejercicios de Palermo

VREE, L. di Palma, 800 de codo H. A., en 49" 1|5. Martes 5. Siguió en forma.

RITMICO, J. Martínez, 2.000 H. A., en 2'9" 2|5; primeros 1.500 apareado a CUENTO, R. Quinteros, en 1'36" 2|5. Miércoles 29. El martes 5, con G. Rivero, apareado a CUENTO, J. Martínez, 800 de codo H. A., en 49" 2|5. Reaparece bien entrenado.

CARAIBO, T. Mucklow, 3.000 H. A., en 3'24" 1|5, de floreo. Lunes 4.

ATTA BOY, J. Sola, 2.000 H. A., en 2'8" 4|5 últimos 1.000 a la par de MIRONTON, G. Rivero, en 1'4" 2|5. Martes 28. El lunes 4, con J. Sola, 800 de codo H. A., en 49" 1|5. En privado progresó mucho.

BAGUALITO, J. Martínez, 2.000 H. A., en 2'14" 4|5; últimos 1.400 apareado a TURNPIKE, peón, en 1'32" 1|5. Lunes 4. Siguió bien.

REGUELLO, J. Salice, 1.600 H. A., en 1'42" 2|5. Martes 21.

PANTAGRUEL, J. Caballero, 2.000 arena S. I. pesada, en 2'22". Jueves 30. El martes 5, con J. Caballero, 1.000 arena S. I., en 1'6", cómodo.

FESTIVAL, J. Ibarra, apareado a HARAPO, H. Artigas, 800 arena S. I., en 50". Martes 5.

PRETENDIDO, J. Villegas, apareado a MULATO, T. Albertini, 800 arena S. I., en 49" 1|5. Martes 5.

LUXEMBURGO, J. P. Artigas, apareado a DEVOUEE, J. Contreras, 2.000 arena S. I. pesada, en 2'15" 4|5. Viernes 1º El martes 5, con J. Salas, apareado a WORCESTER, J. Contreras, 1.000 pista de tierra, en 1'3".

Performances de Palermo

—El 30 nov., 56, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
14. LINDISIMA 56. El 26 abr., 56, 2ª 1|2 cpo. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
15. BARANDA 56. El 3 may., 53, 3ª 2 3|4 cps. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p p.).
—El 12 abr., 56, N. P. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S I. (p. n.).
16. EMILY 56. El 1 nov., 56, 5ª vs. cps. Sangre Real 56, 1'34" 3|5. P. (p. p.).
—El 26 jul., 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p a. n.).
17. EPELDU 56. El 22 nov., 53, N. P. Niña Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 8 nov., 53, N. P. Albania 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
18. ANAMIA 54. El 15 mar., 54, N. P. My Dolls 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 mar., 50, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
19. POCHONGA 52. El 21 mar., 54, 5ª vs. cps. Ideal 55, 1'42" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 1 mar., 55, N. P. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P. (p a. p.).

TERCERA CARRERA
Premio El Chato — 1.100 metros

1. FANAL 56. El 26 oct., 55, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 5 oct., 52, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).
2. PUCHITO 56. El 22 feb., 56, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.).
—El 27 dic., 56, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
3. BARROCO 56. El 9 nov., 56, N. P. Grief 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
4. RETORNO 56. Debutó el 20 jul., 54, siendo N. P. Tacuarí 56, 1'39" 3|5. P. (p p.).
5. KICKER 56. El 7 jun., 55, 3º vs. cps. Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may. 1952, 55, 4º vs. cps. Farewell 55, 57" 4|5 S. I. (p. a. n.).
6. QUEHUMO 56. El 19 abr., 56, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 1 mar., 56, 5º vs. cps Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
7. LACRADO 56. El 19 abr., 56, N. P. Bellarius 56, 1'4" P. (p. n.).
—El 2 abr., 56, 2º vs. cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
8. URGEL 56. El 19 abr., 55, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 28 jun., 55, N. P. Genium 55, 57" 4|5. P (p. h.).
9. COPERNICO 56. El 28 mar., 56, N. P. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 55, N. P Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.).
10. EASTER LEGEND 56. El 5 abr., 53, N P. Navarín 56, 58" 4|5. S I. (p. n.).

Redoblona factible

4ª DEVOUEE
6ª HUSH

—El 28 feb., 55, N. P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.)
11. BAHAHAN 56. El 2 nov., 56, N. P. Braceo 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 7 sep., 56, N. P. Alberto 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.)
12. RAMSES 56. El 5 abr., 56, 5º 3 cps. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar., 56, 3º 3 cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)
13. SUIPACHERO 56. El 28 mar., 56, N. P. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 mar., 56, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)
14. SUNHILL 56. El 26 abr., 56, 4º vs. cps. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P (p. n.).
—El 12 abr., 56, 3º 3 1|4 cps. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
15. MARSELLES 56. El 19 abr., 55, 3º 2 1|4 cps. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 21 mar., 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
16. PESTILLO 56. El 19 abr., 55, 2º 2 cps. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 28 mar., 56 2º 3 cps Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
17. OHIO 56. El 14 feb., 56, N. P. debutando El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Largó parado.
18. ¡QUE PUMA! 54. El 3 may., 54, N. P. Altair 57, 1'24". E. P. (p a. h.).
—El 5 abr., 54, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I (p. n.).
19. (BORNEO 54. El 18 nov. 1951, 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
20. COLADO 54. El 29 mar., 57, 3º 3 cps. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S I. (p. n.).
—El 1 mar., 55, 4º vs. cps. Zucord 54, 57" 1|2. P. (p. n.).
21. ESTAMBUL 54. El 3 may., 54, N. P. Altair 57, 1'24". E. P. (p. a. h.).
—El 29 mar., 57, N. P Alto Alegre 57, 1' 3|5. S I. (p. n.).
22. CHILOTE 54. El 12 abr., 51, N. P. Farolero 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 29 mar., 57, 2º 1 1|2 cpo. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
23. INVARIABLE 53. El 26 abr., 56, 3ª 3|4 cpo. Torrilla 56, 59". S I. (p. n.).
—El 8 mar., 56, 4ª 1 1|2 cpo. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio San Jorge — 2.000 metros

1. PENITENCIA 57. El 19 abr., 55 1|2, venció por 2 cps a Devouée 55 1|2, 2'3" y 4|5. P. (p. n.).
—El 11 abr., 56, 2ª 2 1|2 cps. Zombie 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
2. COYA BRUJA 56. El 4 abr., 53, 3ª última vs. cps. Chantey 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 feb., 55, 2ª última a 1 cpo. Giorgio 57, 3'10" 2|5. P. (p. f.).
3. LETONA 56. El 25 abr., 57, 4ª 4 1|4 cps. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 abr., 55, 3ª 1 cpo Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
4. ZOMBIE 53. El 19 abr., 55 1|2, 4ª vs. cps. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 abr., 54, se impuso 2 1|2 cps. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
5. DEVOUEE 53. El 19 abr., 55 1|2,

2ª 2 cps. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag., 56, 2ª 2 1|2 cps. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
6. M ILUSION 53. El 19 abr., 55 1|2, 3ª vs. cps. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5.
—El 21 mar., 48 1|2, batió por 2 cps. a Zombie 53, 2'16" 1|5. S. I. (p. a h.).

QUINTA CARRERA

Premio Gaztambide — 1.400 metros

1. **ESCARCEO 55.** El 25 abr., 55, venció por 1|2 pesc. a Entrevero 55, 1'5" y 3|5. P. (p. n.)
—El 11 abr., 55, N. P. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
2. **CUENTO 55.** El 19 abr., 55, 2º último 3 cps. Viviani 55, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 mar., 55, se impuso por vs. cps. a Tiger Rag 55, 58" 4|5. P. (p. h.).
3. **GUEPE 55.** El 18 abr., 55, batió por 3|4 cpo. a Monseigneur 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 abr., 55, 2º a la cab. Cachador 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **CACHADOR 55.** El 26 abr., 55, 3º 2 cps. Profundo 55, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 abr., 55, se impuso por la cabeza a Guepe 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **ROMANTIC 55.** El 3 may., 55 1|2 venció por 1 cpo a Monseigneur 55, 1'27" 2|5. P. (p. p.).
—El 11 abr., 55, 4º vs. cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
6. **(MARABU 55.** El 26 abr., 55, 5º vs. cps. Profundo 55, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 abr., 55, 4º 4 1|2 cps. Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **(PEDANTE 53.** El 25 abr., 55, 3º 1 1|4 cpo. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 abr., 55 1|2, N. P. Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **MONSEIGNEUR 53.** El 3 may., 55, 2º 1 cpo. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).
—El 18 abr., 2º 3|4 cpo. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. **GALLANT LAD 53.** El 2 may., 55, 3º vs. cps. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 55, 4º 4 3|4 cps. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. **LARRIVE 53.** Debuta.
11. **TIGER RAG 53.** El 3 may., 55, 5º vs. cps. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).
—El 3 abr., 55, 4º vs. cps. Dedeking 55, 1'1" 1|5. E. P (p. n.).
12. **(FOX 53.** El 3 may., 55, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).
—El 15 mar., 55, 2º vs cps. Profundo 55, 59" 1|5. P. (p. n.).
13. **(ZARPADOR 53.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Enojo — 1.800 metros

1. **EPONA 57.** El 28 mar., 52, 4ª 2 1|2 cps. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª IMPROBA

Marcó 48" 4|5 en la arena de San Isidro, con buen final.

3ª COPERNICO

En privado anda mucho. Apronto en 35" 3|5 en la arena, impresionando bien.

6ª POMPOSA

Dominó fácilmente a Bordelaise en 48" 2|5 los 800 metros, en Palermo.

—El 15 mar., 56, venció por 1 cpo. a Sangre Real 54, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
2. **HUSH 57.** El 19 abr., 57, derrotó por 3 cps. a Tamara II 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 abr., 56, batió por vs. cps. a Baranda 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
3. **CORDILLERA 57.** El 25 abr., 52, 5ª vs. cps Gay Morning 52 1|2, 1'37" y 3|5. P. (p. n.).
—El 12 abr., 53, N. P. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p n.).
4. **FARIDA 57.** El 26 abr., 50, 2ª 1|2 cpo. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 21 mar., 51, 4ª 4 1|2 cps. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5. S. I (p. a. h.).
5. **MISCHANCE 57.** El 4 abr., 54, 5ª 2 3|4 cps. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar., 56, se impuso por 3|4 cpo. a Caña Dulce 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. **FLANERIE 57.** El 12 abr., 49, 4ª 4 1|2 cps. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5 S. I. (p. n.).
—El 28 mar., 52, 2ª 1 cpo. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
7. **AUSTRAL 57.** El 19 abr, 55 1|2, N. P. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 abr., 55, venció por 3 cps. a Retrechera 56, 1'37". P. (p. n.).
8. **PALITA 57.** El 19 abr. 53, 2ª ½ pesc. Mafia 55, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 22 marz. 52, N. P. Seabreeze 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. h.).
9. **TAMARA II 57.** El 2 may., 53, derrotó por la cabeza a Caña Dulce 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 abr., 54, 2ª 3 cps. Hush 57, 2'4" 4|5 P. (p. n.).
10. **BOROMEE 54.** El 19 abr., 57, N. P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 mar., 56, N. P. Mischance 56, 1'36" 2|5. S I. (p. a. n.).
11. **POMPOSA 54.** El 4 abr., 56, 5ª y última vs. cps. Austral 55, 1'37". P. (p. n.).
—El 28 mar., 48 1|2, 3ª 1 1|2 cpo. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5. P (p. n.).
12. **GRATEFUL 54.** El 26 abr., 56, 5ª vs. cpos. Enchantee 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 12 abr., 56, se impuso por 1 cpo.

a Miss Puci 56, 1'25" 4|5 E. P. (p. n.).
13. MULBERRY 54. El 2 may., 56, N. P. Tamara II 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 19 abr., 55, N. P. Hush 57, 2'4" y 4|5 P. (p. n.).
14. INFANTA 52. El 29 mar., 57, N. P. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 28 dic., 51, 5ª vs. cps. Lagarterana 57, 1'24" 1|5 E. P. (p. n.).
15. MONDAINE 52. El 3 may., 51, 4ª 4 3|4 cps. Malvamía 53 1|2, 1'41". P. (p. p.).
—El 22 feb., 54, N. P. Black Times 57, 1'21" 1|5. E. P (p. a. f.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Cololo — 2.000 metros

1. TARENTO 59. El 19 abr., 58, venció por 1 1|2 cpo. a Quillango 52 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 oct., 57, 5º vs. cps Genium 57, 2'18" 1|5. E. P. (p. p.).
2. (GALISTO 57. El 2 abr., 56, se impuso por 2 cps. a Balkanes 56, 1'38" 2|5. E. P (p. n.).
—El 1 ene., 56, 5º 2 3|4 cps. Sanfoin 53, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
3. (ANDES 57. El 12 abr., 51, 2º 2 1|2 cps. Archeveque 49, 3'40" 3|5. S I. (p. n.).
—El 21 mar., 49, 2º vs. cps. Benelux 52, 3'12" 4|5. S. I. (p. a. h.)
4. IMPULSIVO 57. El 22 mar., 48, derrotó por 1|2 cpo. a Cruz y Fierro 58, 1'40". P. (p. p.)
—El 21 feb., 53, 2º 1|2 cab. Port Marly 56 1|2, 1'49". P. (p. n.).
5. SOLLOZO 57. El 14 abr., 56, batió por 3|4 cpo a Príncipe 56, 1'43". E. P. (p. a. p.).
—El 22 mar., 53, se impuso por 1 1|2 cpo. a Surgente 53, 1'40". E. P. (p. h.).
6. AGUACATE 55. El 26 abr., 49, N. P. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 19 abr., 51, N. P. Don Luna 56, 1'12". E. P (p. n.).
7. MAJON 54. El 11 abr., 57, 5º 4 1|4 cps. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
—El 11 ene., 51, N. P. Añante 60, 2' 1|5 S. I. (p. p.).
8. URUNDEL 54. El 25 abr., debutando, batió por 1|2 cpo. a Río Atuel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
9. RITMICO 54. El 29 mar., 54 1|2, 4º vs. cps. Yatasto 60, 2' 4|5 S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 56, 4º vs. cps. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
10. ATTA BOY 54. El 11 abr., 57, 3º 3 1|4 cps. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
—El 21 feb., 54, 4º vs. cps. Port Marly 56 1|2, 1'49". P. (p. n.).
11. MOQUEUR 54. El 11 abr., 56, derrotó por el pesc. a Arreból 56, 2'39" y 4|5. P. (p. n.).
—El 15 mar., 56, 3º 2 1|4 cps. Liberator 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
12. CARAIBO 54. El 11 abr., 57, 4º 4 cps. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
—El 28 feb., 48, 4º vs. cps. Logroño 54 1|2, 2'36" 4|5 P. (p. h.).
13. BAGUALITO 54. El 26 abr., 54, 3º 1 1|4 cpo. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 abr., 56, 4º vs. cps. Tarento 58, 1'36" 4|5. P (p. n.).
14. REGUELLO 54. El 1 mar., 53, 4º último vs. cps. Arbitrario 56, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 25 dic., 56, derrotó por 3|4 cpo. a Míster 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
15. PANTAGRUEL 54. El 8 dic., 56, batió por 1 3|4 cpo. a Víctor Hugo 56, 1'52". E. P. (p. n.).
—El 30 nov., 56, 3º vs. cps. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).
16. FESTIVAL 54. El 22 mar., 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Farrista 56, 2'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 15 feb., 56, N. P. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).
17. PRETENDIDO 54. El 26 abr., 49, 2º 2 cps. Bleriot 57, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 abr., 55, N. P. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
18. LUXEMBURGO 52. El 10 nov. 1951, 56, 3º 3 cps. Claude de France 53 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 oct., 57, 3º vs. cps. Yatasto 57, 2'34" 1|2. P. (p. n.).

Noticias para Palermo

Nuestros reporteros de montas adelantaron sobre el programa de Palermo las siguientes novedades:
ENTUSIASTA, inscripta en yunta con CLARO DE LUNA, correría únicamente con la monta de Cayetano Sauro, si éste llega a tiempo de Rosario. — La presencia de ENCONTRONA es dudosa. — BARANDA no será presentada. — SUNHILL no tiene monta designada en Palermo, figurando inscripto para el domingo en el Bosque. — A INVARIABLE la conducirá el aprendiz A. Cervantes. — Sólo en cancha pesada MI ILUSION enfrentaría a DEVOUEE y PENITENCIA en el premio especial San Jorge. — Dijo Fermín Rodríguez que MARABU intervendrá en la 5ª con T. A. Albertini. — PALITA, FARIDA, FLANERIE y BOROMEE no actuarán en contra de HUSH. — Es muy probable que AUSTRAL dispute la 6ª con la monta de Tomasito Mucklow. — ANDES no actuará y en cambio lo hará GALISTO. — LUXEMBURGO postergará su rentrée. — Es probable que BAGUALITO sea conducido por Guillermo Rivero. — En cuanto a URUNDEL se adelanta que desertará por haber sufrido una pequeña novedad en su entrenamiento.

La presencia de Bamba

La presencia de Bamba en la cuarta prueba del domingo en el césped es dudosa, debido a que andaba algo dolorida. Su cuidador informó que si mejora será de la partida con la dirección de Alejandro Lhuillier, quien en ese caso dejaría vacantes todos sus compromisos de monta del domingo en el Bosque.

Comentarios para el domingo en San Isidro

El crack Yatasto en el San Isidro

UN programa extraordinario se desarrollará el domingo próximo en el césped donde será disputado el Gran Premio San Isidro, carrera con 200.000 pesos al ganador que será animada por Yatasto, el extraordinario crack del Atenas al que seguramente escoltará Chantey, que recibirá las ventajas del peso por edad.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HER DAUGHTER, que debutó bien y ha progresado. Merece buen concepto.

Enemigas: MEDICINA, que se clasificó 3ª de Tortosa TARJETA, que llegó 2ª en esa misma carrera; PHOEBE, hija de Phidias que anda bien, y ET BIEN, potranca de gran origen que se inicia bien entrenada.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FAREWELL, caballo de velocidades extraordinarias, que retorna a las luchas en condiciones de imponerse.

Enemigos: JORGELINA, por su buen 2º de Evening Breeze; ENCONO, por lo que lleva demostrado, y AT HOME, que se lució al emplear 1' 3|5 en Palermo en pista brava.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ZOMBIE, que está en condiciones de rehabilitarse de acuerdo a su buen ensayo de 1' 4|5.

Enemigas: FARIDA, por su buena rentrée en pos de La Bonita; LA BONITA, por esa performance y alto grado de preparación y FRANGIPANE, por sus buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SARICA, que demostró ligerezas estimables al vencer sucesivamente a Royal Suite y Ethel, ambas veces en el césped.

Enemigas: DAHNA, que en privado se conduce como para ganar; ROUGE, por su triunfo sobre Bamba; ETHEL, por sus carreras en conjunto, y NITRICA, que reaparece con buenos ensayos.

Lance probable

8ª KALAON

Se impuso fácilmente en 1'35"4/5 para los 1.600 metros llevando 56 kilos. Ahora irá de 45, es decir, once menos, por lo que puede estar en un tiempo excepcional.

Pronósticos de PBT

1ª H. DAUGHTER – Medicina
2ª FAREWELL – Jorgelina
3ª ZOMBIE – Farida
4ª SARICA – Dahna
5ª YATASTO – Chantey
6ª ARCHEVEQUE – Blériot
7ª PONTINO – Leopardo
8ª PORT MARLY–Tacuarí

QUINTA CARRERA — 3.000 metros
GRAN PREMIO SAN ISIDRO

Candidato: YATASTO, que mantiene su gran preparación. Va al cotejo con buen floreo de 3'12" 4|5 y excelentes partidas.

Enemigos: CHANTEY, caballo de probada calidad, que triunfara recientemente en 3.500 metros, y TANTEO, que escoltó al crack Yatasto en el Belgrano.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ARCHEVEQUE, que venciera fácilmente a Andes en 3'40" 3|5 para los 3.500 metros en el césped.

Enemigos: BLERIOT, por su fácil triunfo sobre Pretendido en 2'15" 3|5; ANDES, por su actuación en pos de Archeveque, y ALFIL, que mantiene su buen estado.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PONTINO, hijo de Embrujo y Pádua, de gran estampa, que cuenta con destacados ensayos.

Enemigos: LEOPARDO, que al debutar produjo buena carrera y que ha progresado; ARROYO, que se inicia bien puesto, y MANGANGA, producto de buen origen, a cargo de Callejas, que tiene buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PORT MARLY, que escoltó a Quillango y antes a Estampido en el césped. Irá de 48 kilos.

Enemigos: TACUARI, por su buen ensayo en 1'41" y probada clase; BAHRAM SON, por su buen 2º de Nizardo; ZAGAL, que anda muy bien, y KALAON, por la buena impresión que dejara al salir de perdedor.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 34 — **DOMINGO 10 DE MAYO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MERCEDES — A las 12.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 21,000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3,150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Juan Sabelli	1 Bedelia	55	no correrá	2	Pundit	Billarda
Filiberto Cilento	2 Agreda	55	J. Luján	2	Adalid	Graciela
Germ. Vichera	3 Et Bien	55	H. Ciafardini	2	B. Empire	Halloo
Alfr. S. Castro	4 Tarjeta	55	O. Matteucci	2	Rolando	Torcaza
Oscar Canay	5 Medicina	55	R.B.Quinteros	2	Médicis	Olimpiada
Gmo. R. Alonso	6 Giocata	55	no correrá	2	Condalsolo	Jugada
Samuel L. Vega	7 Sandunguera	55	no correrá	2	Mandisoví	Simpati'na II
Arnoldo Grassi	8 Her Daughter	55	S. Di Tomaso	2	Gulf Stream	Her Lass
Fco. Maschio	9 Phoebe	55	no correrá	2	Phidias	Alteza
P. J. Bennasar	10 Quality	55	R. Ciafardini	2	Quebec	Alborada
Sgo. Fuentes	11 Lorraine	55	T. Mucklow	2	Advocate	Loredana

CHAQUETILLA

1 vde., mg., bd. y g. blca.
2 lila, hb. y g. naranja
3 mar., mg. tq., g. granate
4 bl., mg. bl. y ng.ac.,g.or.
5 bl., ng. y bl.h.,g.c.,b.oro
6 az. y ng.ar.v.,mg.yg.rosa
7 col., est. y g.li a,mg.col.
8 negra bd. bl., g. color.
9 nja., mg. a l. y g. viol.
10 gris m. az. el. gor. oro
11 tq., mg., g., al. y b. oro

2ª CARRERA — PREMIO POSTA DE RANDALL — A las 13.10

(Especial)

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª. 4,500 a la 3ª y 1,500 a la 4ª

DISTANCIA: 1,000 METROS — ENTRADA: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Farewell	62	E. Antúnez	3	Gusty	La Hormiga
Ant. Tedeschi	2 Royal Gold	62	no correrá	4	Royal Tip	Goldmint
Fco. D. Vitale	3 Jorgelina	58	R.B.Quinteros	3	Churrinche	Cortesí.
AquilinoFuentes	4 At Home	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Oruga
Alb. Larrandart	5 Encono	54	X. X.	3	B. Empire	Contra
O. D. Dominguez	6 Tudor King	48	no correrá	3	Black Out	Mary Tudor
Juan Lapistoy	7 Even Steven	48	J. P. Artigas	3	B. Empire	Sancha
Vte. E. Irusta	8 Chato Aike	45	no correrá	3	Baman	Tartine
Gmo. J. Frazer	9 Elbo	45	no correrá	4	B. Empire	Bastia

CHAQUETILLA

1 bl. y cer. a r.h., g. blca.
2 vde. nilo, bda. y g. azul
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 bl. y col. a rv.,mg.yg.bl.
5 negra, mg. y gorra oro
6 turquesa, mg. y g. blanca
7 bl., c., p., b. y g. violeta
8 tq., mg. bl. a l. y g. col.
9 b.ca., fj. col., br. y g. az.

3ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE SANTA TERESA — A las 13.55

(Especial)

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8,750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.756 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Sgo. Fuentes	1 Doria	68	no correrá	3	Advocate	Donatila
Enrique Blanco	2 La Bonita	57	I. Leguisamo	3	Elisathe	La Brune
Fidel Guerrero	3 Zombie	55	L. Boggiano	3	Advocate	Zatcha
Oscar Canay	4 Frangipane	54	R.B.Quinteros	3	Milón	Achalay
Alb. Larrandart	5 Mischance	51	no correrá	3	Chancery	Minerva
Juan Lapistoy	6 Farida	51	J. P. Artigas	3	Bahram	Fachosa
Fco. Maschio	7 Flánerie	51	O. Matteucci	3	Embrujo	Flair
P. I. Bidondo	8 Acacia	50	N. Alvarez	3	Rolando	Gladiole

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 rosa, dos bd. y g. negra
3 verde nilo, bd. y g. rosa
4 y g. viol., al. y b. oro
5 gris, bd. gran., g. a casc.
6 y g. rosa, faja negra
7 col., mg. a l., fj. y g. bl.
8 lila, bda. bl., g. verde

4ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE LUJAN — A las 14.40

(Especial)

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.

Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Cardinali	1 Discutida	58	no correrá	3	The Druid	La Disperata
Fco. Mamone	2 Golosa	56	J. M. Martínez	4	Snob	Gracias
Odb. J. Garrido	3 Bamba	56	dud. Lhuiller	3	Badruddin	Panni
Ant. Tedeschi	4 Ladina	55	no correrá	3	Full Sail	Lalia
GabrielTorterolo	5 Dahna	55	F.R.Quinteros	3	Selim Hassan	Irancy
Luis Spera	6 Rouge	54	M. López	3	Gules	Roanne
Luis Saccone	7 Sarica	52	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigalia
O. D. Domínguez	8 Nítrica	52	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
Ferm. Rodríguez	9 Cirenaica	51	J. Villegas	3	Diadoque	Cornebiche
G. M. Alvariza	10 Nara	50	no correrá	4	Cervantes	Dara
Alb. Larrandart	11 Ethel	49	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hervine

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
2 vde., fja. nja., g. a casc.
3 mar., lun. y g. az. mar.
4 vde. nilo, bd. y g. azul
5 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.
6 az. el., mg.yg.viol.,al.oro
7 col., mg. nja.,br.bl.,g.az.
8 cereza, lun. viol., g. oro
9 mar., mg. col., br.yg.bl.
10 lila, gorra verde
11 negra, mangas y g. oro

5ª CARRERA — GRAN PREMIO SAN ISIDRO — A las 15.25

(Clásico)

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 200.000 al 1º, 50.000 al 2º, 30.000 al 3º, y 10.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 2000.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nicolás Ojeda	1 Yatasto	60	R.B.Quinteros	4	Selim Hassan	Yucca
Pascual García	2 Tanteo	60	L. P. Canú	4	Selim Hassan	Tauma
J. E. Chavarri	3 Chantey	55½	J. M. Martínez	3	Gusty	Harp
Fausto Gómez	4 Logroño	55½	M. López	3	Churrinche	Zamora

CHAQUETILLA

1 turq., br. negra, gorra oro
2 violeta, dos bd. naranja, gorra blanca
3 gr., fl. l. blanca, mg. gr., gorra oro
4 naranja, lunares y gorra marrón

Inscripciones para la reunión del jueves 14 en el Bosque

PREMIO AMULETO — 1.300 metros

Chilacoya	57	Hecha	57
Tenacidad	57	Ancalucerita	57
Saint Doll	57	Alameda	57
Huída	57	Rosée	57
Cuaré	57	Latona	57
Pendaveta	57	Cacha	57
Lady Pass	57	Bajamar	57
Gargola	57	Algodonera	57
Banqueteada	57	Carabinera	57
Balista	57	Toquade	57
Porteaparte	57	Balada	57
Afrenta	57		

PREMIO NEPTUNE — 1.500 metros

Falucho	57	Zorrotigre	57
Lucky Day	57	El Cordobés	57
Niko	57	Chanel	57
Seguido	57	Flete	57
Gashin	57	Sadatoni	57
Fructidor	57	Charolín	57
T. Mayor	57	Atorao	57
Lancelot	57	Epeo	57
Espartaco	57	Rifeño	57
Babero	57	Kondor	57
Wine Glass	57	Cosquillar	57
Camotal	57	Barítono	57
Incisivo	57		

PREMIO ANDARIEGA — 1.200 metros

Ulster	53	Avance	53
Marabú	53	Pepe Illo	53
Benjamín	53	Hábil	53
Scarlet Pet	56	Dedeking	56
Bon Irón	53	Acotillo	53

PREMIO RATONERA — 1.600 metros

Almoneda	57	Aquí Estoy	57
Hiladora	57	Curdita	57
Patrullera	57	Muy Mona	57
Pluma Roja	57	Radraga	57
Qué Busca?	57	Papita	57
Mondaine	57	Gambeta	57
Festala	57	Soriana	57
Ebb Tide	57	Macagüita	57
Mi Luz II	57		

PREMIO BOYERO — 2.200 metros

Hierbal	54	Assurance	57
Cigarrillo	54	Arbitrario	56
Uzcudún	52	Miomío	51
Tamboril	56	Surgente	47
Tanito	45	Carlomagno	57

PREMIO COTORRA — 1.500 metros

La Gaviota	57	Anchoa	57
Palita	57	Cosette	57
Tanguita	54	Lindísima	54
Cordillera	54	Tirolesa	55
Humosa	54	La Distancia	54

PREMIO CAMPANITA — 1.400 metros

Picotón	57	C. Iquen	57
Alsol	57	Bandalla	54
Sanfoin	57	Emporio	57
Criterio	57	Mingo	54
Pendón	57	Tintín	54
Hijotítere	54	Ambush	54
Matamoros	57	Antuco	54
Bellarius	54	Lady Smuggler	47
Nebri	54		

PREMIO FILIPO — 1.400 metros

Mi Malcriada	53	Sorpresa	54
Secatri	54	Aigrette	52
Bambolera	50	La Lira	56
Vista Corta	59	Black Times	50
Hechicera II	54	Tirolesa	50
Tortolita	54	N. Torda	50
Susyestrella	48	Clotilde	50
Finura	50		

6ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO ARGENTINO (Especial) — A las 16.10

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fausto Gómez	1 Logroño	62	no correrá	3	Churrinche	Zamora
Alb. Larrandart	2 Blériot	59	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
P. J. Bennasar	3 Giorgio	59	H. Ciafardini	5	Michelangelo	Polverita
H. L. Luraschi	4 Archevêque	53	V.Lapellegrina	4	P. l'Eveque	Appeasement
Fco. Maschio	5 Andes	51	O. Matteucci	3	Peterb'rough	Facer
Pedro P. Ferro	6 Caraibo	48	T. Mucklow	3	Churrinche	Martinnique
Bern. J. Callejas	7 Alfil	48	G. Rivero	3	Marongáy	La Variante
Fco. D. Vitale	8 Mi Ilusión	45	J. Villegas	3	Foxhunter	Unrra

CHAQUETILLA

1 nja., lun. y g. marrón
2 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
3 colorada, br. y g. verde
4 marrón, mg. y g. rosa
5 col., mg. a l.,fj.yg.blanca
6 o.v., fj. ymg.al.bl.,g.gran.
7 marrón, mg. y gorra lila
8 oro, mg. viol., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MORON — A las 16.55

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nem. Andretta	1 Tributo	55	no correrá	2	Chulmleigh	Tell Me
J. C. Andretta	2 Maitaju	55	C. Riero	2	Blizzard	Menchaca
Alf. L. Salvati	3 Carlton	55	E. Antúnez	2	Cameronian	Candonga
Juan Lofiego	4 Fox	55	no correrá	2	P. l'Eveque	Rítmica
Arnoldo Grassi	5 Leopardo	55	S. Di Tomaso	2	Bulldozer	La Flamme
Amb. E. Elnen	6 Boyante	55	F.R.Quinteros	2	Cruz Diablo	Bayosa
Luis Saccone	7 Defensor	55	no correrá	2	Nougat	Grillera
Juan J. Casella	8 Gallant Lad	55	no correrá	2	Master Vere	Galette
Sgo. L. Ledwith	9 Pellizcando	55	A. Avero	2	Pellizco	Marguncha
Bern. J. Callejas	10 Mangangá	55	B. Castro	2	Gulf Stream	Margarita
Juan Lapistoy	11 Arroyo	55	J. P. Artigas	2	Elisaihe	Aresta
Benito Dios	12 Elortondo	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Entropa
R. E. Rodríguez	13 Pan Dulce	55	R. Rodríguez	2	Bhopal	Pulidora
Gmo. A. Cervi	14 Pontino	55	O. Pellegrino	2	Embrujo	Padua
H. Bierchubal	15 Diptongo	53	X. X.	2	Chulmleigh	Divinura
Ferm. Rodríguez	16 Pedante	55	no correrá	2	Diadoque	Polonaise

CHAQUETILLA

1 y g. az.m., lun. y b. col.
2
3 cereza, mangas y g. gris
4 y gorra rosa, fja. gran.
5 ng., bd. b'ca, g. color.
6 y g. gran., mg. turquesa
7 az. el., mg. a l. y g. oro
8 lila, mg. vd. y c.ac.,g.bl.
9 mar., mg. y g. blanca
10 marrón, mg. y g. lila
11 bl., c., p., b. y g. viol.
12 y g. color., bda. blanca
13 viol. m. bl. y c. a c. v.
14 gris m. gr., gorr. az. el.
15 oro vjo., mg. y g. verde
16 mar., mg. col., br.yg.bl.

8ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE BELGRANO (Especial) — A las 17.40

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8,750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sgo. Fuentes	1 Doria	59	no correrá	3	Advocate	Donatila
J. V. da Silva	2 Tacuarí	56	E. Antúnez	3	Filón	Taguilla
P. I. Bidondo	3 Antoine	53	N. Alvarez	4	Clarín	Antoñita
G. M. Alvariza	4 Bahram Son	52	S. Di Tomaso	4	Bahram	Foxiole
José I. Lensina	5 Zagal	51	J. P. Artigas	3	Snob	Zaira
Carlos Martínez	6 Atadito	51	H. Ciafardini	3	Adalid	Soguera
Ant. Tedeschi	7 Arthur	48½	J. Villegas	3	Brochazo	Legión
Gmo. A. Cervi	8 Port Marly	48	R. Martín	3	Picapleitos	Providence
Angel A. Penna	9 Ben Cover	46	no correrá	4	Ben Omar	Cover Girl
Andr. M. Liceri	10 Kalaón	45	G. Rivero	3	Killarney	Happy Lady

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 bl., bda. viol., g. v. nilo
3 viol., mg. oro, g. color.
4 vde. nilo, lun. y g. col.
5 naranja, gorra violeta
6 mar., mg. bl., bd. y g.nj.
7 verde nilo, bd. y g. azul
8 vde. nilo, g. colorada
9 az. y gr. a r.h., g. gran.
10 blanca, g. esc. colorado

BRENDA
DIEHL

(cantante
internacional)



DENISE DARCEL
(R. K. O.)

LANA



DENISE DARCEL
(R. K. O.)



LANA CARROLL



MONA FREEMAN



MONA FREEMAN

NA CARROLL

El crack



LIMPIO

por Tresiete y Lay, con Elías Antúnez. En 1937 ganó el clásico América, fué segundo de Médicis en el Chacabuco y tercero de Bubalcó en el Gran Premio Nacional.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: TARJETA, 50" 3|5, cómoda al costado de PAIN GRILLE; HER DAUGHTER, 1'28" 3|5; LORRAINE, 1'28" 4|5; ROYAL GOLD, 1'1" 4|5; EVEN STEVEN, 35" 4|5; FAREWELL, 41"; ENCONO, 41" 4|5; AT HOME, 1' 3|5; JORGELINA, 35" 1|5; ZOMBIE, 1' 4|5; FRANGIPANE, 1'1" 3|5; DAHNA, 1'8" 2|5; y 48" 3|5; GOLOSA, 35" 4|5; ETHEL, 36" 4|5; SARICA, 35"; ROUGE, 29" 1|5; NITRICA, 1'8" 2|5; YATASTO, 1'14" 2|5; ARCHEVEQUE, 3'19", floreando; CARLTON, 1'29" 3|5; LEOPARDO, 1'28" 3|5; PONTINO, 1'26" 1|5; ATADITO, 48" 4|5; TACUARI, 1'41" y PORT MARLY, 1'1" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio H. de Mercedes — 1.400 metros

QUALITY, R. Ciafardini, 1.400 césped de correr, en 1'30"; últimos 600 con HAMARA, peón, en 37" 2|5. Martes 5.

BEDELIA (Termina de correr).

AGREDE, J. Luján, 1400 arena S. I. en 1'33". Viernes 1º. El martes 5 con J. Luján, 800 arena S. I. en 51".

ET BIEN, E. Pellegrino, 1400 arena S. I. pesada de floreo últimos 1000, apareada a WATERGIL, peón. Sábado 2. El martes 5 con E. Sauro, apareada a VICTORIEUX, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

TARJETA, H. Artigas, a la par de PAIN GRILLE, E. Pellegrino, 800 arena S .I. en 50" 3|5. Martes 5. Siguió bien.

MEDICINA, R .Quinteros, apareada a KARAVUELTA, R. Martín, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 5. Anda muy bien.

GIOCATA (Termina de correr).

SANDUNGUERA, M. Vega, apareada a ASTRONOMO, J. Sotoska, 1400 pista de césped S. I. en 1'34" 4|5 de floreo. Martes 28. El martes 5 con M. Vega, 700 arena S. I. en 43" 1|5.

HER DAUGHTER, V. Lattuca, apareada a LEOPARDO, P. O. Alvarez y BARCAROLA, H. Barrera, 1400 pista de tierra en 1'28" 3|5. Viernes 24. El martes 5 con S. di Tomaso, apareada a BARCAROLA, H. Barrera, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Anda bien.

LORRAINE, T. Mucklow, apareada a SANGRE REAL, A .A. Domínguez, 1400 H. A. en 1'28" 4|5. Martes 5. Corre mucho!

SEGUNDA CARRERA

Premio Posta Randal — 1.000 metros

ROYAL GOLD, A. Avero, apareado a ROYAL BLOOM, J. Salice, 1000 recta H. A. en 1'1" 4|5. Lunes 4. Bueno!

CHATO AIKE (Termina de correr).

ELBO (Termina de correr).

EVEN STEVEN, E. Lema, 1000 arena S. I. pesada en 1'2" 4|5. Viernes 1º. El martes 5 con J. Contreras, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Reaparece en gran forma.

FAREWELL, E. Antúnez, dió 2 cuerpos y dominó fácil a MACANAZO, J. Leguizamón, 1000 arena S. I. pesada en 1'3" 3|5. Viernes 1º. El martes 5 con E Antúnez, apareado a MACANAZO, P. Cufré, 700 arena S. I. en 41". Anda muy ligero.

ENCONO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. pesada en 1'3". Jueves 30. Bueno! El lunes 4 con R. Quinteros, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Muy bueno!

AT HOME, R. Rodríguez, 1000 recta H. A. en 1' 3|5. Lunes 4. Bueno!

JORGELINA, S. di Tomaso, 600 arena S. I. en 35" 1|5. Martes 5. Buena partida.

TUDOR KING, P. P. Artigas, 600, arena pes., S. I., en 38". Jueves 30.

TERCERA CARRERA

Premio H. de Santa Teresa — 1.600 mts.

ACACIA, N. Alvarez, 1.000 en el césped, en 1'3". Martes 5.

ZOMBIE, L. Boggiano, dominó a BLUE COUD, A. S. López, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5. Martes 5. Bueno!

MISCHANCE, R Quinteros, 1800 arena S. I. pesada en 2'1". Jueves 2. El lunes 4 con R .Quinteros, 800 arena S. I. en 51"

FRANGIPANE, R. Quinteros, 1600 ar. S.I., pesada, de floreo a media cancha en 1'52" 1|2. Sábado 2. El martes 5 con J. Salas apareada a ESTAMPIDO, R. Quinteros, 1.000 arena S.I. en 1'1" 3|5. Reaparece bien.

FARIDA, J. Contreras, apareada a PELILEO, E. Lema, 800 arena S. I. en 50". Martes 5.

LA BONITA, E. Gutiérrez, 1600 arena S. I. de floreo en 1'46". Martes 5.

FLANERIE, A. Carbajo; últimos 1600 arena S. I. en 1'45" 3|5 de ANDES, R. Guerrina, que hizo 2500 en 2'45" 3|5. Martes 5.

CUARTA CARRERA

Premio H. de Luján — 1.000 metros

BAMBA, A. Lhuillier, 1.000, E. P., en 1' 4|5. Martes 27.

CINERAICA, O. Baratucci, 1.000, E. P., en 1' 4|5. Martes 28.

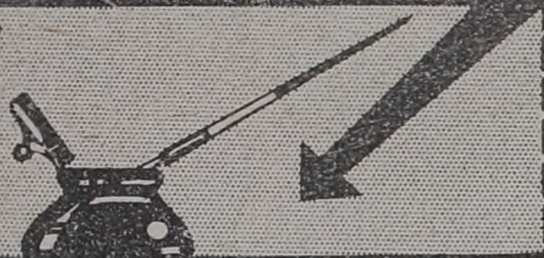
DISCUTIDA (Termina de correr).

DAHNA, F. R. Quinteros, 1100 de codo H. A. en 1'8" 2|5 (1200 a 1000). Martes 21. El martes 5 con F. R. Quinteros dominó a WITY, R. Marrone, 800 de codo H. A. en 48" 3|5. Está lista para mejorar.

Redoblona factible

2ª FAREWELL

3ª ZOMBIE



GOLOSA, S. di Tomaso, 800 recta H. A. en 49" 3|5. Viernes 24. El martes 5 con J. Martínez, apareada a SAZONADO, R. Carriaga, 600 recta H. A. en 35" y 4|5.

ETHEL, J. P. Artigas, 600 arena S. I. pesada en 36" 4|5. Viernes 1º. Bueno. El lunes 4 con G. Wagner, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5 cómoda.

SARICA, H. Ciafardini, apareada a INVARIABLE, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" .Martes 5. Buena partida.

ROUGE, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 24. El martes 5, con T. Albertini, 500 arena S.I. en 29" 1|5. Anda bien.

NITRICA, H. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Martes 21. Puede rehabilitarse. El martes 5, con P. Artigas, DIODECIANO, J. Sotoska, y ROBIN HOOD, H. Artigas, 1.000 césped de correr en 1'2" 2|5. Martes 5.

NARA, H. Gómez, 1000 arena S. I. en 1'4". Domingo 3.

QUINTA CARRERA
Premio San Isidro — 3.000 metros

YATASTO, R. Quinteros, 1200 arena S. I. en 1'14" 2|5. Martes 5. Anterior, con R. Quinteros, 3000 pista de césped S. I. en 3'12" 4|5. Viernes 24. Está en gran forma.

TANTEO, L. Canú, apareado a REPROCHE, J. Salas, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 5. Anterior con L. Canú, 2000 de floreo arena S. I. en 2'14" 2|5. Viernes 24. Siguió bien.

CHANTEY, J. Martínez, apareado a PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Martes 5. CHANTEY venía de 2º vuelta. Siguió en forma.

LOGROÑO, M. López, 3000 pista de césped de correr S. I. en 3'16" 3|5; últimos 1000 en 1'4" 1|5. Martes 28 de tarde. Reaparece bien.

SEXTA CARRERA
Premio H. Argentino — 3.000 metros

CARAIBO, T. Mucklow, 3000 H. A. en 3'24" 1|5 de floreo. Lunes 4.

ARCHEVEQUE, O. Baratucci, 3000 E. P. en 3'19"; primeros 1000 con EL BOQUERON, H. Rodríguez en 1'5" y últimos 1500 con LORD POSTER, M. Gómez en 1'39" juntos. Martes 28. Siguió en gran forma. El martes 5, con O. Baratucci, y LORD POSTER, R. Gómez, 1.200 E. P., en 1'15" 4|5. ARCHEVEQUE, de segunda vuelta.

ALFIL, R. Martín, apareado a HECATE, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 5.

BLERIOT, G. Wagner, 1000 arena S. I. de 2ª vuelta en 1'6" cómodo. Lunes 4. Siguió en gran forma.

LOGROÑO, M. López, 3000 pista de césped de correr S. I. en 3'16" 3|5; últimos 1000 en 1'4" 1|5. Martes 28 de tarde. Reaparece bien.

ANDES, R. Guerrina, 2500 arena S. I. en 2'45" 3|5; últimos 1600 apareada a FLANERIE, A. Carbajo en 1'45" 3|5. Martes 5. Está bien puesto.

MI ILUSION, F. Vitale ,2500 arena S. I en 2'52" 4|5 de floreo. Lunes 4.

GIORGIO, H. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 5.

SEPTIMA CARRERA
Premio H. de Morón — 1.400 metros

PEDANTE, O. Baratucci, 1.200 aux. pes. E. P. en 1'17" 2|5. Lunes 4.

TRIBUTO, R. Rodríguez, dominó a ENCEFOLLE, C. Riero, 1400 H. A. en 1'30"; primeros 1200 apareados a MALAZA, J. Mernies en 1'16" 2|5. Lunes 4.

MAITAJU, R. Rodríguez y NADADOR, L. Carreño, 1400 H. A. en 1'30" 4|5. Lunes 30.

CARLTON, E. Antúnez apareado a RENAULT, J. Sberna, 1400 H. A. en 1' 29" 3|5. Martes 21. El martes 5 con E. Antúnez, apareado a un compañero, M. Cavillón, 800 de codo H. A. en 51" 4|5. Anda bien.

LEOPARDO, P. O. Alvarez, apareado a BARCAROLA, H. Barrera y HER DAUGHTER, V. Lattuca, 1400 pista de tierra S. I. en 1'28" 3|5. Viernes 24. El martes 5 con S. di Tomaso apareado a TWINKLE, H. Barrera, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

BOYANTE, F. R. Quinteros apareada a HIJOTITERE, R. Royo, 1400 arena S. I. en 1'32". Lunes 4.

GALLANT LAD (Termina de correr).

PELLIZCADO, A. Avero, apareado a CORRECTA, I. Martín, 1400 arena S. I. en 1'32". Martes 28.

MANGANGA, S. Vasta, apareado a TOOKIE, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 5.

ARROYO, J. Contreras, 1400 arena S. I. pesada en 1'31" 4|5 Viernes 1º. El martes 5 con J. Contreras, apaeado a QUIVIVE, J. Salas, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

ELORTONDO (Termina de correr).

PAN DULCE, J. Pereyra apareado a TIRALINDO, J. C. González, 1400 arena S. I. de floreo en 1'33". Viernes 24.

PONTINO, O Pellegrino, dió 2 cuerpos e igualó a FIRTS SON, B. Cúcaro, 1400 pista de césped de correr S .I. en 1'26" 1|5. Martes 28 de tarde. El martes

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Hipódromo de Mercedes
1.400 metros

1. **BEDELIA 55.** Debutó el 2 de mayo, siendo N. P. de Trágica 54, 1'12" y 4|5. S. I. (p. h.).
2. **AGREDA 55.** El 18 abr., 55, debutando, N. P. de Valeplata 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **ET BIEN 55.** Debuta.
4. **TARJETA 55.** El 26 abr., 55, 2ª 1|2 cpo. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). —El 12 abr., 55, 4ª vs. cpos. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **MEDICINA 55.** El 26 abr., 55, 3ª 1 cpo. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). —El 8 mar., 55, 2ª vs. cpos. Tanit 53, 57" 3|5. P. (p. h.).
6. **GIOCATA 55.** El 3 may., 55, 4ª vs. cpos. Serenity 55, 1'6". P. (p. p.). —El 12 abr., 55, 5ª vs. cpos. Chamonix 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **SANDUNGUERA 55.** Debuta.
8. **HER DAUGHTER 55.** Debutó el 12 abr., 55, siendo 5ª vs. cpos. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **PHOEBE 55.** Debuta.
10. **QUALITY 55.** Debuta.
11. **LORRAINE 55.** El 4 abr., 54, 4ª vs. cpos. Sidérea 55, 1'4". P. (p. n.). —El 21 mar., 54, 2ª 2 cpos. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Posta de Randall — 1.000 metros

1. **FAREWELL 62.** El 8 mar., 56 1|2, 4º vs. cpos. Míster Black 56 1|2, 1'36" y 2|5. P. (p. h.). —El 21 feb., 57, venció 3|4 cpo. Míster Black 57, 1'35" 1|5. P. (p. n.).
2. **ROYAL GOLD 62.** El 19 oct., 61, 4º vs. cpos. Estacazo 47, 59" 3|5. S. I. (p. p.). —El 28 sep., 62, 2º a la cab. Doble Paso 52 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **JORGELINA 58** .El 25 abr., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Evening Breeze 56 1|2, 56". P. (p. n.). —El 28 feb., 53, 3ª y últ. 2 cpos. Ever Ready 56, 58" 3|5. P. (p. h.).
4. **AT HOME 56.** El 19 abr., 54, derrotó 1 1|2 cpo. Medoc 50, 1'4". P. (p.n.). —El 4 abr., 55, 2º 1|2 cpo. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
5. **ENCONO 54.** El 4 abr., 56, 3º y últ. vs. cpos. Evening Breeze 62, 56" 1|5. S. I. (p. n.). —El 28 mar., 56, batió vs. cpos. Alerce 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. **TUDOR KING 48.** El 12 abr., 56, se impuso 2 cpos. Vigía 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). —El 4 nov., 52, 5º 4 1|2 cpos. Clarividente 53, 56" 2|5. P. (p. n.).
7. **EVEN STEVEN 48.** El 11 oct., 54, batió 1 1|2 cpo. Oro de la Plata 54, 58" y 3|5. S. I. (p. a. n.). —El 13 sep., 54, 2º al pesc. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. **CHATO AIKE 45.** El 3 may., 56, N. P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.). —El 28 dic., 55 1|2, 2º vs. cpos. Farewell 56 1|2, 1'8" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **ELBO 45.** El 3 may., 54, N. P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.). —El 4 abr., 48 1|2, 4º 1 1|2 cpo. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Hipódromo de Santa Teresa — 1.600 m.

1. **DORIA 68.** El 2 may., 57 1|2, 4ª y

Ejercicios de San Isidro

5 con O. Pellegrino apareado a PORT MARLY, R. Martín, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. PONTINO dió 2 cuerpos y dominó. ¡Muy bueno!

OCTAVA CARRERA
Premio H. de Belgrano — 1.600 metros

ARTHUR, J. Salas, apareado a HOLD HER, A. Avero, 1300 H. A. en 1'25" 2|5. Lunes 5.

KALAON, G. Rivero, 1600 H. A. de floreo (3000 a 1400) 1'45" 1|5. Lunes 4. Siguió muy bien.

BEN COVER, J. Leguizamón, apareado a IMPULSIVO, E. Antúnez, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 5. Es rival de consideración.

ATADITO, B. Castro, 800 arena S. I., en 48" 4|5. Martes 5. Buena partida.

ZAGAL, R. Ciafardini, 1500 arena S. I. pesada en 1'43" 1|5 de floreo. Sábado 2. El martes 5 con T. Albertini 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Reaparece en forma.

ANTOINE, N .Alvarez, 1600 H. A. auxiliar pesada en 1'50" 1|5. Jueves 30. El martes 5 con N. Alvarez, 800 H. A. en 50" 1|5.

TACUARI, E. Antúnez, 1600 H. A. en 1'41"; últimos 1300 apareado a BRIBON, J. Sola en 1'23". Lunes 4. Bueno!

DORIA (Termina de correr).

PORT MARLY, R. Martín, apareado a PONTINO, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 5. PONTINO dió 2 cuerpos e igualó.

BAHRAM SON, H. Gómez, 1600 arena S. I. en 1'46". Domingo 3.

últ. 2 cpos. Sellada 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 56, 2ª al pesc. Impératrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. LA BONITA 57. El 26 abr., 54, se impuso 1|2 cpo. Farida 50, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 abr., 55, 2ª 1|2 cpo. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
3. ZOMBIE 55. El 19 abr., 55 1|2, 4ª vs. cpos. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 abr., 54, venció 2 1|2 cpos. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
4. FRANGIPANE 54. El 7 dic., 54, 2ª 2 cpos. Cabalística 54, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 56, se impuso 1|2 cpo. Smalah 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
5. MISCHANCE 51. El 4 abr., 54, 5ª 2 3|4 cpos. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar., 56, batió 3|4 cpo. Caña Dulce 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. FARIDA 51. El 26 abr., 50, 2ª 1|2 cpo. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 51, 4ª 4 1|2 cpos. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. FLANERIE 51. El 12 abr., 49, 4ª 4 1|2 cpos. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 mar., 52, 2ª 1 cpo. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
8. ACACIA 50. El 26 abr., 55, 2ª 1 1|2 cpo. Thibetiana 53, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
—Venía de actuar en el Hipódromo de Córdoba.

CUARTA CARRERA

Premio Hipódromo de Luján— 1.000 m.

1. DISCUTIDA 58. El 3 may., 57, 2ª 1|2 cpo. La Conga 49 1|2, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 11 abr., 55, venció 1 1|2 cpo. Ethel 51, 58" 4|5. P. (p. n.).
2. GOLOSA 56. El 12 abr., 57, 4ª 3 1|2 cpos. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 mar., 54, 2ª 1|2 pesc. Bamba 54, 59". S. I. (p. h.).
3. BAMBA 56. El 18 abr., 56, N. P. Impératrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 abr., 57, 2ª 2 cpos. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
4. LADINA 55. El 3 may., 55, 5ª vs. cpos La Conga 49 1|2, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 18 abr., 56, 3ª 1|2 cpo. Impératrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. DAHNA 55. El 12 abr., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 mar., 50, 3ª vs. cpos. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
6. ROUGE 54. El 12 abr., 52, venció 2 cpos. Bamba 57, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 mar., 54, 3ª 2 3|4 cpos. Seabreeze 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. h.).
7. SARICA 52. El 26 abr., 56, se impuso el pesc. Ethel 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 56, batió 2 cpos. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
8. NITRICA 52. El 11 abr., 53, 4ª y últ. vs. cpos. Discutida 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 dic., 54, derrotó 3|4 cpo. Edda 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
9. CIRENAICA 51. El 19 abr., 56, N. P. Mafia 55, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 49, 5ª 4 cpos. Bamba 54, 59". S. I. (p. h.).
10. NARA 50. El 21 mar., 50, se impuso vs. cpos. La Gaviota 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 20 dic., 49, N. P. Hechicera II 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. ETHEL 49. El 26 abr., 56, 2ª al pesc. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 abr., 51, 2ª 1 1|2 cpo. Discutida 55, 58" 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Hip. de San Isidro — 3.000 m.

1. YATASTO 60. El 12 abr., 50, venció vs. cpos. Tanteo 60, 2'13" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 mar., 60, se impuso vs. cpos. Añante 54 1|2, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
2. TANTEO 60. El 12 abr., 60, 2º vs. cpos. Yatasto 60, 2'13" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 abr., 59 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Míster Black 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
3. CHANTEY 55½. El 25 abr., 56, derrotó vs. cpos. Tristán 57, 3'42" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 abr., 56, batió 1 1|2 cpo. Titana 54, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
4. LOGROÑO 55½. El 28 mar., 57, empató el primer puesto con Loufoque 58 y Titana 52, en 2'37". P. (p. n.).
—El 28 feb., 54 1|2, venció vs. cpos. Garitero 50, 2'36" 4|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Hip. Argentino — 3.000 metros

1. LOGROÑO 62. El 28 mar., 57, empató con Loufoque 58 y Titana 52, en 2'37". P. (p. n.).
—El 28 feb., 54 1|2, derrotó vs. cpos.

Las mejores corridas

1ª LORRAINE

Se cotejó con Sangre Real en 1'28" 4|5 los 1.400 metros en Palermo.

2ª AT HOME

Impresionó bien al cubrir 1.000 metros en la recta de Palermo en 1' 3|5.

4ª DAHNA

Anda como para rehabilitarse. Tiene 1'8" 2|5 en la recta de Palermo y siguió ensayando bien.

7ª PONTINO

Dió ventajas e igualó fácilmente a Firts Son en 1'26" 1|5 los 1.400 metros en el césped. Debutará ganando.

8ª TACUARI

Se lució al cubrir la milla en 1'41", en Palermo. Reprisa en forma.

Garitero 50, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
2. **BLERIOT 59.** El 26 abr., 57, batió 2 cpos. Pretendido 49, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 abr., 54 derrotó 3|4 cpo. Trapal 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **GIORGIO 59.** El 25 abr., 59, 3º vs. cpos. Chantey 56, 3'42" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 abr., 59, 5º y últ. vs. cpos. Archeveque 49, 3'40" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **ARCHEVEQUE 53.** El 12 abr., 49, se impuso 2 1|2 cpos. Andes 51, 3'40" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 ene., 58, 4º vs. cpos. Harapo 58, 2'36" 1|5. P. (p. n.).
5. **ANDES 51.** El 12 abr., 51, 2º 2 1|2 cpos. Archeveque 49, 3'40" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 49, 2º vs. cpos. Benelux 52, 3'12" 4|5. S. I. (p. a. h.).
6. **CARAIBO 48.** El 11 abr., 57, 4º 4 cpos. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
—El 28 feb., 48, 4º vs. cpos. Logroño 54 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
7. **ALFIL 48.** El 26 abr., 49, 3º vs. cpos. Blériot 57, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 56 1|2, venció 1|2 cpo. Ristre 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
8. **MI ILUSION 45.** El 19 abr., 55 1|2, 3º vs. cpos. Penitencia 55 1|2, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 mar., 48 1|2, derrotó 2 cpos. Zombie 53, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hip. de Morón — 1.400 metros

1. **TRIBUTO 55.** El 11 abr., 54, 5º vs. cpos. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 marz., 54, 3º vs. cpos. Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.).
2. **MITAJU 55.** Debuta.
3. **CARLTON 55.** Debuta.
4. **FOX 55.** El 3 may., 55, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.).
—El 15 mar., 55, 2º vs. cpos. Profundo 55, 59" 1|5. P. (p. n.).
5. **LEOPARDO 55.** El 12 abr., 55 1|2, 4º 4 1|2 cpos. Cachador 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **BOYANTE 55.** Debuta.
7. **DEFENSOR 55.** El 2 may., 55, debutando, 5º vs. cpos. Alpataco 55, 1'13" y 3|5. S. I. (p. h.).
8. **GALLANT LAD 55.** El 2 may., 55, 3º vs. cpos. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 55, 4º 4 3|4 cpos. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. **PELLIZCANDO 55.** Debuta.
10. **MANGANGA 55.** Debuta.
11. **ARROYO 55.** Debuta.
12. **ELORTONDO 55.** El 2 may., 55, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 29 mar., 55, 3º 3 1|2 cpos. Marabú 55, 59". S. I. (p. n.).
13. **PAN DULCE 55.** Debuta.
14. **PONTINO 55.** Debuta.
15. **DIPTONGO 55.** Debuta.
16. **PEDANTE 55.** El 25 abr., 55, 3º 1 1|4 cpo. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
—El 5 abr., 55 1|2, N. P. Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª FAREWELL

Fácil al costado de Macanazo, empleó 41" en la arena de San Isidro.

3ª ZOMBIE

Dominó fácilmente a Blue Cloud en 1' 4|5 los 1.000 metros. ¡Corre mucho!

4ª SARICA

Se cotejó con Invariable en 35" los 600 metros, en la arena de San Isidro.

7ª PONTINO

Hizo un gran cotejo con Port Marly en 1'1" 4|5 en la arena de San Isidro. El potrillo dió 2 cuerpos y dominó.

OCTAVA CARRERA

Premio Hip. de Belgrano — 1.600 mts.

1. **DORIA 59.** El 2 may., 57 1|2, 4ª y últ. 2 cpos. Sellada 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 56, 2ª al pes. Impératrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **TACUARI 56.** El 14 dic., 53, N. P. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 nov., 53 ½, venció 1 ½ cpo. Setúbal 53 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
3. **ANTOINE 53.** El 19 abr., 55, 4º 2 3|4 cpos. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 mar., 56, 3º 3 cpos. Impulsivo 48, 1'40". P. (p. p.).
4. **BAHRAM SON 52.** El 19 abr., 54, 2º 1 cpo. Nizardo 55, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 55, 2º 1 cpo. Excalibur 52 1|2, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
5. **ZAGAL 51.** El 7 mar., 53, 3º y últ. 4 1|2 cpos. Trapal 50, 1'34" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb., 52 1|2, se impuso 3|4 cpo. Port Marly 50, 1'35". S. I. (p. n.).
6. **ATADITO 51.** El 26 abr., 57, 3º 1|4 cpo. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 57, 3º 3 3|4 cpos. Estampido 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. **ARTHUR 48½.** El 19 abr., 48 1|2, N. P. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 feb., 53, 3º vs. cpos. Lugo 55, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).
8. **PORT MARLY 48.** El 26 abr., 57, 2º 3|4 cpo. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar., 55, 2º 3|4 cpo. Estampido 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. **BEN COVER 46.** El 26 abr., 47, 2º 1 cpo. Buscapié 57, 1'29" 4|5.
—El 18 abr., 52, 4º 1 1|2 cpo. Excalibur 51 1|2, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. **KALAON 45.** El 18 abr., 56, se impuso 3 cpos. Ristre 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 feb., 54, 2º 3|4 cpo. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 27 — DOMINGO 10 DE MAYO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO VACARO — A las 12.25

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 metros — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1	Añoso	56	R. Palavecino	3	Grand Duc	Añoranza
A. T. Vazón	2	Arrimate	56	J. Sotoska	3	Balcón	Aléjate
S. L. Vega	3	Bahahan	56	no correrá	3	Baman	Realidad
G. Ojeña	4	Batacazo	56	J. Gularte	3	Barandal	Almena
S. F. Gómez	5	Batán	56	A. Canay	3	Barandal	Hark!
P. Díaz	6	Cabulist	56	M. Fernández	3	Azafrán	Costera
Lorenzo Sola	7	Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
J. C. Barroso	8	Castillo	56	R. Suárez	3	Tyde	Casita
O. González	9	Copiague	56	J. Arismendi	3	Satrap	Crosaire
A. Rodríguez	10	El Cordobés	56	I. Gauna	3	Pincelazo	Córdoba
E. M. Acevedo	11	Forjador	56	R. Aimale	3	Ex Libris	Fob
R. Calvismonte	12	Free Lalo	56	C. Doll	3	Free World	Cucurusa
V. M. Pereyra	13	Kanko	56	R. Caro	3	Chancery	Campeadora
S. M. Flores	14	Karmona	56	J. Vidarte	3	Killarney	Paisanita
J. A. Arbilla	15	Balón	54	O. González	4	Frangollo	Bandolera
C. Berro	16	Corsair	54	H. Ponzi	4	Congress	Summit
A. Moreno	17	Hazard	54	T. Sánchez	4	Pasto Puna	Criolla II

2ª CARRERA — PREMIO VACARO (Bis) — A las 13.05

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
D. G. Garro	1	Kondor	56	C. Rodríguez	3	Kong	Dumdora
M. Sola	2	Lacrado	56	no correrá	3	Kan	La Herrera
G. Arce	3	Prepotente	56	no correrá	3	Lampión	Positiva
L. Taborda	4	Rifeño	56	O. Baratucci	3	Grand Duc	Rica Agua
L. Calistro	5	Rigodón	56	A. Manzoni	3	Churrinche	Reverencia
D. J. Carisio	6	Salidor	56	R. Amadeo	3	Andariego	Norera
R. Lacaza	7	Seguido	56	R. Rodríguez	3	Covenant	Sabatina
G. Arralde	8	Sermonazo	56	R. Diciano	3	Sermón	Nicéfora
I. A. Rolón	9	Sunhill	56	X. X.	3	Edgehill	Sinnesbera
S. S. Greme	10	Talante	56	J. Vidarte	3	Marítimo	Sara
A. Grassi	11	Tancredo	56	V. Latucca	3	The Yuvar'	Her Girl
A. Moreno	12	Ventarrón	56	H. Pantanali	3	Baber Shah	Venilia
A. Sánchez	13	Vindobono	56	A. O. Arism'di	3	Hacheme	Medea
M. A. García	14	Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
A. Resnik	15	Worcester	56	J. Contreras	3	Tonto	Woodciss
E. F. Arenas	17	Incisivo	52	F. Vivas	3	Hereje	Sorteada
S. Saini	16	Yippy	56	O. Corbalán	5	Romney	Iroquesa

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

Para el programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón se adelantan las siguientes novedades:
BAHAHAN no actuará en la primera. — H. Padula reaparecerá en el Bosque conduciendo a FAROLERO, en la última. — PREPOTENTE no será de la partida en la segunda carrera. — J. Migone informó que ENCHANTEE será dirigida por A. Lhuillier, y A. Salvatti, por su parte, dió la monta del mismo jinete para su pupila BALIVERNE. — SORIANA actuaría en la séptima carrera únicamente en pista pesada. — GARTERANA disputará la séptima con la dirección del aprendiz A. Demattel. — KETUPE no actuará en la prueba final. — RIGODON y NAVARIN llevarán la monta del eficaz piloto A. Manzoni. — Si N. Alvarez hace a tiempo será el jinete de PAGLIACCIO en la carrera del desquite. — H. Pantanali conducirá a VENTARRON en la segunda prueba.

3ª CARRERA — PREMIO CORCHEA — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 140.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos, 6 años y más edad, 45 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
P. Pucineri	1 Tirolesa	58	P. Tárrago	4	Rolando	Tecuara
L. Z. Lemos	2 Kupi	58	J. Ruiz Díaz	4	Killarney	Zetna
L. de la Fuente	3 Negra Torda	58	C. Sobral	4	Chacabuco	Chonchona
H. Fernández	4 Finura	58	J.Ort.oE.Aztar.	4	Petrarca	Foxy
A. Navarro	5 Susyestrella	57	R. Rodríguez	4	Rolando	Sepia
J. J. Casella	6 La Gaviota	56	F. Dupuy	4	Sauternes	Kinette
E. Pascual	7 Gualanday	56	E. Pellegrino	4	Snowfall	Bordona
A. Parisi	8 L. Smuggler	55	V. Vieytes	4	Parlanchín	Lady Dewar
R. Peñaloza	9 Capa Lila II	54	R. Ascré	5	Garufista	Capa Bella
J. L. Villafañe	10 Albanesa	54	R. Caro	5	Adalid	Letona
T. Arana	11 La Hermosa	54	R. Guerrina	4	Chivalry	Laquiere
D. Demaría	12 Nicolette	54	C. Sobral	5	Ch. Larose	Nereida
M. Iriarte	13 Patrullera	52	no correrá	4	Corso	Patrulla

4ª CARRERA — PREMIO MINIMA — A las 14.30

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
A. Vallejos	1 Abal	55	M. Fernández	2	Albañal	Salsita
S. F. Gómez	2 Benjamín	55	T. Sánchez	2	Barandal	Seriolinda
L. Solustri	3 Hormiguero	55	dudoso	2	Fatídico	Pifia
P. Díaz	4 Pulperito	55	R. Aimale	2	Henares	Positiva
M. A. Arce	5 Sintético	55	X. X.	2	Condalsolo	Sintsimari
R. B. Molloy	6 Ramoncito	55	M. Gil	2	Lafayette	Demoiselle
M. S. Alvarez	7 Hábil	55	F. Echagüe	2	Royal Tip	Haba
Lorenzo Fa	8 Alcauciles	55	A. Fuertes	2	Herodes	Cándida
H. Petit	9 (Voleo	55	J. Vidarte	2	Ben Omar	Vecina
ídem	10 (Color	55	X. X.	2	Puro Haba	Maeve
E. Fonseca	11 Ulster	55	R. Palavecino	2	Umballa	Riki
E. C. Boni	12 Matatán	55	H. Palavecino	2	Cuerdley	Manilba
I. Coronel	13 Guiador	55	F. Vivas	2	Vilaris	Gui
F. Rodríguez	14 Ebano	55	M. Bergós	2	Biguá	Electora
G. Marzul	15 Redoblón	55	H. Rodríguez	2	Ready	Malatarde
D. J. Carisio	16 Acotillo	55	R. Amadeo	2	Adalid	Cosquillita
L. Z. Lemos	17 Cartabón	55	J. Ruiz Díaz	2	Royal Tip	Copera
E. P. Muraña	18 Langoiti	55	X. X.	2	Lampión	Betibizi
J. Calistro	19 Beauchef	55	M. Pratola	2	Beaufigster	Macará
A. Bustamante	20 Nacarado	55	V. Vieytes	2	Umbrio	Necora
L. Taborda	2 Shantung	55	O. Baratucci	2	Condalsolo	Sheelah

5ª CARRERA — PREMIO BARRAGAN — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos, 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad. 50 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1 Semillón	57	A. Fuertes	4	Searlet Tig'	Twenty Two
F. Moyano	2 Manchón	57	A. Goñi	4	Malney	Chinchilla
H. L. Luraschi	3 Lord Poster	57	J. C. González	4	Poster	Cornemuse
L. de la Fuente	4 Riscal	57	C. Sobral	4	R. Pasha	Nuits
J. Bordalonga	5 Aguacate	57	dud. Luzur'ga	4	Chancery	Agua Buena
J. Arloro	6 Barrancón	57	C. Doll	4	Perchel	Borrada
A. Resnik	7 Pendón	57	no correrá	4	Peluquero	Clara
R. Rodríguez	8 Tiralindo	57	R. Orduna	4	Bhopal	Tizonita
P. García	9 Zumbón	57	J. Salas	4	Rolando	Abejilla
J. A. Quijano	10 Purojopo	55	M. R. Valdés	5	Cosquilloso	Capitanegra
J. A. Arbilla	11 Zortziko	55	O. González	5	Cartel	Peti
N. Aviani	12 Landlover	55	X. X.	5	Landlord	Love Secret
C. Barandica	13 Munich	55	C. Rodríguez	5	Avestruz	Media Luna
J. C. Barroso	14 Zedarri	54	F. Vivas	4	Ramazón	Zagalita
E. Sibuet	15 Quebrechal	54	O. de Tezanos	4	Killarney	Goyesca
A. Bustamante	16 Egunón	54	T. Pardo	4	Chardón	N. Polita
S. Dicosta	17 Lindón	54	J. Gularte	4	Chajarí	La Majada
M. A. Escagues	18 Altair	54	M. Gil	4	Prince Tetra	Starway
J. Giles	19 Griterio	54	E. Pellegrino	4	Catanguito	Caramba
J. A. Boni	20 Ideal	53	R. Aimale	5	Baber Shah	Ibiza
J. M. Molina	21 Sutil	52	X. X.	5	Ipe	Super Bud
F. Sueldo	22 Despierto	50	H. Ponzi	6	Tardío	Dona Vieba

6ª CARRERA — PREMIO TESTAFERRO — A las 16.—

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años. 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
B. Melle	1	Cuaré	56	J. Corte	3	Chivalry	Corrigana
E. J. Aguirre	2	Trampita	56	E. Sauro	3	Rey del B.	Tramposa
P. González	3	Lindísima	56	J. Camaño	3	Trafalgar	Linda
A. Moreno	4	Floreada	56	T. Sánchez	3	Poster	Flomine
C. E. Cardoso	5	Hija Bella	56	J. C. González	3	Strand	Hija Bonita
H. Pavón	6	Hecha	56	C. Rodríguez	3	Haut Brion	Hortensia
J. Vallejo	7	Costabaska	56	A. Lhuillier	3	Baluarte	Costa Chica
B. Vieytes	8	Actuación	56	I. Gauna	3	Ginwater	Acción
F. A. Benavides	9	Hacendada	56	M. Fernández	3	Perchel	Hojaracha
J. A. Mansilla	10	Emboscada	56	J. Fontenla	3	Pincelazo	Elide
J. Migone	11	Alameda	56	R. Gómez	3	Hardi	Adivina
C. L. Risso	12	Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
R. A. Nevi	13	Miñatita	56	R. Medina	3	Michel	Bizarra
S. B. Flores	14	Lomada	56	no correrá	3	Lampión	Lomica
J. A. Maceyra	15	Chilacoa	56	R. Andrade	3	Iluso	Chilca
S. C. Aloma	16	Beauty Spot	56	P. F. Falcón	3	Badruddin	Star Point
L. Aguirre	17	Girometta	56	R. Aimale	3	Sábalo	Ganzúa
M. J. García	18	Mangacha	56	J. Sberna	3	Ix	Piqui
S. L. Vega	19	Alaska	56	E. Pellegrino	3	Senor	Terranova
C. Domínguez	20	Yocasta	56	Aco. Dom'guez	3	Baber Shah	Yumca
P. Carabajal	21	Fuencisla	56	X. X.	3	El Magyar	Madreperla
W. Borgonovo	22	Oh Yes?	56	J. Sola	3	Orsino	Burla
J. Gallas	23	Rechiflada	54	J. Ortiz	4	Selim Hassa	Risotada

7ª CARRERA — PREMIO FLORIDOR — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1	Guasona	56	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
F. C. Villafañe	2	Ingrid	56	R. Caro	3	Iratí	Inquieta
J. Migone	3	Enchantée	56	A. Lhuillier, d.	3	Romerillo	Eurípida
S. A. Sarachi	4	Niusha	56	E. Pellegrino	3	Rolando	Transilvania
E. C. Boni	5	Prendada	56	H. Palavecino	3	Guatán	Pasa
V. Reviriego	6	Garterana	56	A. Demattei	3	Azafrán Chi'	Generosa
J. A. Maceyra	7	Matuska	56	J. Camaño	3	Iluso	Muczuska
F. Rodríguez	8	Palita	56	M. Bergós	3	Burudun	Paella
F. Moyano	9	Cosette	53	no correrá	3	Tardío	Cachivache
Luciano Bon	10	Dotada	53	J. Noble	3	Folino	Da y Toma
Raúl V. Reta	11	Sucinda	53	H. Ponzi	3	Full Sail	Susita
A. L. Salvati	12	Baliverne	53	A. Lhuillier	3	Cameronian	Sourire
S. F. Gómez	13	Soriana	51	no correrá	4	Saint Patric	Chulapona

8ª CARRERA — PREMIO BAYADERA — A las 17.30

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
A. Amoia	1	Tintin	56	J. Estévez	3	Tívoli	Sinaína
E. Sibuet	2	Mingo	56	O. de Tezanos	3	Mirto	Deriva
O. González	3	Ligapoco	56	J. C. Contreras	3	Chardón	Ligadora
L. de la Fuente	4	Míster	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
F. Moyano	5	Antuco	56	no correrá	3	El Negus	Reservada
B. Espíndola	6	Yberdón	56	F. Echagüe	3	Strand	Arondelle
L. P. Grigerá	7	Cobrín	56	no correrá	3	Cobre	Acena
A. S. Torres	8	Burbu	56	O. Corbalán	3	Salteador	Anais
L. Taborda	9	Ambush	56	O. Baratucci	3	Arkina II	Escaramuza
P. Pucineri	10	Alí Babá	56	R. Orduna	3	Claro	Asphodel
E. J. Aguirre	11	(Firmesol	56	A. García	3	Rey del Bo'	Marysol
ídem	12	(Volksgenosse	56	E. Sauro	3	Rey del Bo'	Nativa
F. D. Lanzoni	13	Aldisco	56	A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
J. R. Grimaut	14	Farolero	56	H. Padula	3	Buldozer	Fachada
M. Etchechour'	15	Pichinchero	56	J. Corte	3	Michelangel'	Pichinchera
A. E. Lhuillier	16	Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
A. Vallejos	17	Abatido	56	M. Fernández	3	Albañal	Morusa
E. C. Boni	18	Plenario	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeína
J. Gallas	19	Ketupé	56	no correrá	3	Killarney	Carañuela
A. Bonetto	20	Pagliaccio	56	X. X.	3	Pont l'Eveq'	Máscara
L. B. Sosa	21	Kilkardi	56	X. X.	3	Killarney	Quitanza
R. L. Valdés	22	Picotón	56	M. Bergós	3	Guatán	Picota
R. Ramírez	23	Navarrín	56	A. Manzoni	3	Nebuchadne'	Chipén

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Cotejos de excelente composición

COTEJOS de crecido interés integran el programa que se realizará el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. La mayoría de las pruebas se presentan de solución complicada pues actuarán animales con chances parejas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FORJADOR, que reprisa en forma luego de llegar 3º de Clarividente en 1'6" 1|5 en pista pesada.

Enemigos: CASTILLO, que en su única actuación finalizó en pos de Constant; ARRIMATE, que puede mejorar sus últimas carreras; BATAN, por algunas demostraciones discretas; y CAMOTAL, que anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: WINE GLASS, que antes de fracasar en la prueba que ganó Urundel finalizó 3º de Picotón y 2º de Liberator.

Enemigos: RIGODON, por su 6º de Urundel y anterior 3º de Vigía y Pestillo. En este tiro debe superarse; WORCESTER, que fué 4º en esa misma oportunidad, y SUNHILL, que sin interés llegó 4º de Tacc.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NEGRA TORDA, por el valor de su actuación en pos de Lagarterana en puesta con Mi Malcriada. En esta categoría debe ser la ganadora.

Enemigas: TIROLESA, que llegó 5ª en esa oportunidad y antes fué 3ª de Lagarterana y Réplica en 1'25"; LADY SMUGGLER por su 5ª de Mafia y su victoria anterior; LA GAVIOTA, que viene de derrotar a Muy Mona; NICOLETTE, que fué 3ª de Rosalita, y GUALANDAY, por su reciente victoria.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BENJAMIN, en mérito a sus dos únicas demostraciones, en que fué segundo de Grand Pa y Scarlet Pet, respectivamente.

Enemigos: HABIL, que a juzgar por sus ensayos debe superar su fracaso en Palermo con elevada cotización; ALCAUCILES, por su 5º de Scarlet Pet con reiterados tropiezos, y ABAL, que con gran corrida falló en esa misma oportunidad mañereando y soltando mal.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ZEDARRI, que en este medio debe mejorar su 4º de Pericón y anterior igual demostración en pos de Ordago, Eritrea y Mulato en 2'38" 4|5.

Enemigos: MANCHON, que antes de ser 4º de Donaire, perjudicado por la pista, fué 2º de Forraje en 1'24" 2|5 y 3º de Emporio y Arbitrario en 1'31" y 4|5; LANDLOVER, que escoltó a Farolito; CRITERIO por su 3º de Last Fox; RISCAL, que reaparece bien; IDEAL, que fué 2º de Clarinete II atropellando tarde, y ALTAIR, por su fácil victoria.

Pronósticos de PET

1ª FORJADOR – Castillo
2ª WINE GLASS – Rigodón
3ª NEGRA TORDA – Tirolesa
4ª BENJAMIN – Hábil
5ª ZEDARRI – Manchón
6ª LINDISIMA – Yocasta
7ª MATUSKA – Guasona
8ª AMBUSH – Pagliaccio

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LINDISIMA, que escoltó a La Payanca al debutar, actuando en la vanguardia con vivos parciales hasta muy cerca del disco.

Enemigas: YOCASTA, por el valor de sus carreras en Palermo; BEAUTY SPOT, que fué 5ª de La Tablada y antes 2ª de Lany en este medio; CUARE, que está lista para superar su fracaso en la prueba que ganó Cosette, y BALISTA, que tiene 1'15".

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MATUSKA, que evidenció excelentes aptitudes al imponerse en buen estilo a Toquade y Manja, respectivamente, en sus dos últimas presentaciones.

Enemigas: GUASONA, que reaparece en forma como para responder a su última victoria; PALITA, que escoltó a Mafia a medio pescuezo sin ser exigida por indisposición de su piloto; SUCINDA, por el mérito de su reciente triunfo; PRENDADA, que si hay barro pasaría a ser la carta lógica y ENCHANTEE, por su victoria sobre Florcita.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: AMBUSH, que reapareciendo termina de clasificarse en pos de Ñandú. Siguió en forma.

Enemigos: PAGLIACCIO, que a renglón seguido de imponerse en 1'25" 3|5 por un gran margen fué 2º de Efusivo; PICOTON, que antes de su 5º de Tarento salió airoso en 1'36" 4|5; TINTIN, por su actuación en pos de Príncipe; NAVARIN, que puede mejorar su última carrera; SICOMORO, que en su penúltima actuación fué 3º de Galisto y MINGO por su gran corrida.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: COPIAGUE, 1'22" 4|5 en lo pesado; HAZARD, 1'1"; RIGODON, 1'17" 1|5; TIROLESA, 1'20" 2|5; NEGRA TORDA, 1'29" 2|5; KUPI, 1'29"; LA GAVIOTA, 1'36" 1|5; BENJAMIN, 1'16"; ACOTILLO, 1'17" en la auxiliar pesada; ZEDARRI, 1'35"; LORD POSTER, 1'35"; FUENCISLA, 1'15" 3|5; INGRID, 1'21" y 3|5; MATUSKA, 1'22" floreando; MISTER, 1'29" 2|5; MINGO, 1'20" 3|5; PICOTON, 1'22" en Palermo; PAGLIACCIO, 1'35" 3|5, y VOLKSGENOSSE, 1'1" en cotejo con FIRMESOL.

PRIMERA CARRERA

Premio Vacaro — 1.300 metros

BAHAHAN, J. Sotoska, apareado a ALASKA, M. Vega, 1.100 arena S. I. en 1'10" 1|5. Martes 28. El martes 5, con A. Cervantes, apareado a ALASKA, M. Vega, 600 arena S. I. en 36"1|5.

BATAN, A. Canay, 1.300 aux. pes. en 1'23" 3|5. Lunes 4.

CABULIST, M. Fernández, 1.300 en 1'23" 4'5 suave. Miércoles 6.

AÑOSO, T. Pardo, 1.000 pista grande pesada en 1'3" 4|5. Lunes 4.

BALON, peón, 1.300 en la aux. pes. en 1'26". Lunes 4.

INCISIVO, peón, 1.300 aux. pes. en 1'23" 3|5. Lunes 4. ¡Bueno!

COPIAGUE, J. Arismendi, 1.300 en la aux. pes. en 1'22" 4|5. ¡Muy bueno!

KANKO, R. Caro, y LADY PASS, R. Aimale, 1.300 pista grande pesada en 1' 24" 3|5.

FORJADOR, B. Huerta, y GUASONA, R. Aimale, 1.300 en 1'24" 1|5, de floreo. Martes 5.

KONDOR, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2". Martes 5.

EL CORDOBES, R. Silva, 1.300 en 1'22" Miércoles 28.

FREE LALO, C. Doll, 1.300 en 1'23". Martes 27.

HAZARD, peón, 1.000 en 1'1". Miércoles 28. ¡Bueno!

ARRIMATE, C. Domínguez, apareado a CAMINERO, J. Sotoska, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 24.

KARMONA, A. Demattei, 1.100 arena S. I. en 1'12" 2|5. Viernes 1º. El martes 5 con T. Albertini, apareado a RIO ATUEL, O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'17".

CORSAIR, H. Ponzi, 1.300 arena S. I. en 1'23" 4|5. Lunes 4.

CAMOTAL, A. Avero, 1.300 H A. en 1'26" 1|5. Lunes 4.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vacaro (Bis) — 1.300 metros

SUNHILL, M. Prátola, 1.000 aux. pes. en 1'4". Lunes 4.

RIFEÑO, O. Baratucci, 1.300 en la aux. pes. en 1'26". Lunes 4.

SALIDOR, R. Amadeo, 1.300 en 1'23". Miércoles 29.

VENTARRON, peón, 1300 en 1'23" y 1|5. Martes 28.

VINDOBONO, J. Arismendi, 1.300 en la aux. pes. en 1'27". Lunes 4.

YIPPY, J. Vidarte, 1.000 aux. pes. en 1'6". Lunes 4.

TALANTE, A. Fuertes, 1.300 en 1' 22" 2|5. Miércoles 29.

SEGUIDO, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 5.

LACRADO, H. Melo, 1.100 de codo, H. A. en 1'9" 4|5. Lunes 4.

RIGODON, J. Malhado, últimos 1.200 H. A. pista auxiliar en 1'17" 3|5 de TARENTO, A. Manzoni, que hizo 2.000 en 2'11" 3|5 Viernes 1º. El martes 5 con J. Malhado, apareado a TARENTO, A. Manzoni, 800 de codo H. A. en 50".

TANCREDO, P. O. Alvarez, 1.400 arena S. I. en 1'31" 3|5. Jueves 30. El lunes 4, on V. Lattucca, 1.400 arena S. I. en 1'32".

WORCESTER, J. Contreras, apareado a LUXEMBURGO, J. Salas, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'3". Martes 5.

WINE GLASS, S. Pintado, 800 H. A. suave en 53" 1|5. Martes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Corchea — 1.400 metros

TIROLESA, H. Nivas, 1.400 en 1'29" y 2|5. Lunes 4 a la tarde.

NEGRA TORDA, F. Tárrago, y MISTER, con C. Sobral, 1.400 en 1'29" 2|5 (p.g.p.). Lunes 4.

LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1.400 1'32". Lunes 4, aux. pesada.

CAPA LILA II, P. Ascré, 1.400 en en 1'36". Lunes 4, aux. pesada.

ALBANESA, Corbalán, 1.400 en 1'32" de floreo. Sábado 25.

KUPI, peón, 1.400 en 1'29". Miércoles 28.

PATRULLERA, C. Buckzac, 1.400 arena S. I. en 1'34" 4|5. Martes 5.

LA GAVIOTA, F. Dupuy, 1.500 arena S. I. en 1'36" 1|5. Lunes 27.

MONDAINE, termina de correr.

LA HERMOSA, R. Guerrina, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Lunes 4.

NICOLETTE, A. Angueira, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 5.

FIÑURA, termina de correr.

GUALANDAY, A. López, 800 arena S.I. a voluntad. Martes 5.

Lance probable

8ª NAVARIN

Después de ganar corrió discretamente en San Isidro. En privado se conduce como para imponerse en cualquier carrera de su categoría.

SUSYESTRELLA, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1'30". Lunes 4.

CUARTA CARRERA

Premio Minina — 1.200 metros

SHANTUNG, O Baratucci, 1.200 en 1'15". Miércoles 29.
LANGOITI, J. Camaño. 1.200 en 1'16". Miércoles 19.
SINTETICO, peón 1.200, aux. pesada en 1'17" 2|5 Lunes 4.
COLOR J. Vidarte. 1.200 en 1'15" 2|5 Martes 5.
REDOBLON, peón. 1.200, aux. pesada en 1'18". Lunes 4.
CARTABON, J Ruiz Díaz. 1.200 aux. pesada en 1'17". Lunes 4.
PULPERITO, A. Sineiro, 1.200 en 1' 16" 2|5. Miércoles 29.
HORMIGUERO, J Vidarte, 1.000 en 1'2" 4|5. Miércoles 29.
BENJAMIN, T. Sánchez, 800 en 52". Lunes 4, a la tarde; anteriormente con la misma monta 1.200 en 1'16".
HABIL, Echagüe, junto a VAPURA, Almirón, 1.200 en 1'20", Aux. pes. Lunes 4.
ALCAUCILES, Fuertes. 1.200 en 1'17" y 4|5. Aux. pes. Lunes 4.
ABAL, peón, 1.000 aux. pes. en 1'4". Lunes 4.
ULSTER, J Corte, 1.200 aux. pes. en 1'20". Lunes 4.
ACOTILLO, R Amadeo, 1.200 aux. pes en 1'17". Lunes 4. ¡Muy bueno!
MATATAN, J. Corte, 1.200 aux. pes. en 1'17" 2|5 Lunes 4. ¡Bueno!
NACARADO, V. Vieytes, 1.200 aux. pes. en 1'19". Lunes 4.
GUIADOR, F. Vivas, 1.300 auxiliar pes. en 1'23". ¡Bueno! Domingo 3.

QUINTA CARRERA

Premio Barragán — 1.500 metros

SEMILLON, R. Caro, 1.500 en 1'38" y 4|5 (4ª pista fangosa). Domingo 3.
LINDON, J. Gularte, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 4. ¡Bueno!
MANCHON, A. Goñi, 1.500 en 1'37" (p. g. p.). Lunes 4.
BARRANCON, C Doll, 1.500 p. gr. pes. en 1'38". Lunes 4.
ZORTZIKO, peón, 1500 aux. pes. en 1'37". Lunes 4.
RISCAL, C. Sobral, 1.500 aux. pes. en 1'38" 2|5. Lunes 4.
PUROJOPO, P. Tárrago, 1.500 en 1' 36". Martes 27.
ZEDARRI, R. Ascré, 1.500 en 1'35" cómodo. Lunes 26 ¡Bueno!

Ensayos finales para los programas próximos

En la arena de San Isidro ensayaron el miércoles inscriptos en los programas próximos con este resultado:
BARHAM SON, J. Ferrín, 1.000 en 1' 2" 4|5; NARA J. Labanca. 500 en 30" 2|5. Cómoda; PELLIZCANDO, A Avero dió dos cuerpos y dominó a CORRECTA, peón 700 en 42" 4|5; TAMBOR MAYOR. E. Gutiérrez. 800 en 49" 3|5; YOCASTA, Américo Domínguez y LATIDO LIMPIO, H. Doval. 800 en 50" 2|5.



MUNICH, ALTAIR e IDEAL, terminan de correr.
QUEBRACHAL, peón, 1.500 aux. pes. en 1'37". Lunes 4.
LORD POSTER, O. Baratucci, 1.500 en 1'35" Lunes 26. El martes 5, apareado a ARCHEVEQUE. 1.200 en 1' y 15" 4|5.
EGUNON, T. Pardo, 1.000 en 1'2" y 2|5. Mircoles 27.
AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.500 aux. pes. en 1'38". Domingo 3.
DESPIERTO, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'38". Martes 5.
LANDLOVER, R. Rodríguez, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Martes 5.
ALTAIR, (Termina de correr)
PENDON, J. Contreras, 1.500 arena S. I. de floreo. Viernes 1º. El martes 5. con J. Contreras, apareado a TOSCANA, J. Piccione, 700 arena S. I. en 44" 2|5.
TIRALINDO, J. Pereyra, apareado a PAN DULCE, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5; últimos 1.000 apareado a ROLITO, J. González, en 1'5". Miércoles 29.
ZUMBON, L. Canú, apareado a ARGONAUT. E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 5.
CRITERIO, peón, 1.000, arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Testaferro — 1.200 metros

CUARE, Corte, y SAN ALCIDES, C. Rodríguez, 1.200 en 1'18" 3|5. Lunes 4.
COSTABASKA, T. Valdes, 1.200 en 1'18" 2|5 (p. g. p.). Lunes 4.
LINDISIMA, Camaño, 1.000 en 1'4" y 4|5 (a p.). Lunes 4.
ALAMEDA, M. R. Gómez, 1.200 en 1'18" 3|5 (p. g. p.). Lunes 4.
LOMADA, J. E. Vidarte, 1.200 en 1' 19" (p. g. p.). Lunes 4.
HECHA, peón, 1.300 aux. pes. en 1' 25" 1|5. Lunes 4.
HIJA BELLA, J. González, 1.000 en 1'2" cómoda. Miércoles 28.
FLOREADA, peón. 1.300 en 1'22". Miércoles 28.
HACENDADA, M. Fernández, 1.300 en 1'22" 2|5. Martes 27.
YOCASTA y BALADA, terminan de correr.
BEAUTY SPOT, P. Falcón, primeros

1.200 arena S. I. en 1'18" 2|5, de DENISE, A. López, que hizo 1.300 en 1'25" y 1|5. Lunes 4.

FUENCISLA, R. Rodríguez, 1.200 H. A. en 1'15" 3|5. Viernes 24. El martes 5, con R. Fernández, 700 H. A. en 44"3|5.

MIÑATITA, R. Fernández, 1.200 H. A. pista aux. en 1'18" 2|5. Viernes 24.

RECHIFLADA, J. Hidalgo, apareada a KETUPE, J. Ortiz, 1.300 H. A. en 1'24" 2|5. Lunes 4.

ALASKA, M. Vega, apareada a BAHAHAN, J. Sotoska, 1.100 arena S. I. en 1'10" 1|5. Martes 28. El martes 5, con J. Sotoska, apareada a BAHAHAN, A. Cervantes, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

OH YES?, J. Sola, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 4.

CHILACOA. R. Andrade, 1.200 en 1'16" 2|5. Miércoles 29.

ACTUACION, I. Gauna, 1.200, aux. pesada en 1'17" 2|5. Domingo 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Floridor — 1.300 metros

GUASONA, R. Aimale, y FORJADOR, R. Huerta, 1.300 en 1'24" 1|5 de floreo, Martes 5.

INGRID, Caro, 1.300 en 1'21" 3|5, pista gr. pes. Lunes 4. ¡Muy bueno!

ENCHANTEE, A. Lhuillier, 1.000 aux. pes.: en 1'4". Lunes 4.

PALITA, C. Rodríguez, 1.000 aux. pes. en 1'2" 3|5. Lunes 4. ¡Muy bueno!

SORIANA, J. Comas, 1.300 aux pes. en 1'26". Lunes 4.

PRENDADA, J Corte, 1.000 aux. pes. en 1'3" 2|5. Lunes 4. ¡Bueno!

MATUSKA, J. Camaño, 1.300 suave en 1'22". Miércoles 28. ¡Bueno!

DOTADA, COSETTE, SUCINDA y GARTERANA, terminan de correr.

BALIVERNE, M. Cavillón, 1.300 H. A. en 1'24" 1|5, cómoda. Martes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Bayadera — 1.300 metros

ALDISCO, Goñi, 1.300 en 1'22" 4|5. Martes 28.

FAROLERO, Vidarte, 1.000 en 1'5". Lunes 4, aux. pesada.

BARBU, Corbalán, le ganó a PENDAVETA, Canay, en 1'23", pista grande pesada. Lunes 4.

YBERDON, peón, 1.200 aux. pesada en 1'20". Lunes 4.

ANTUCO, F. Ortiz, 1.000 aux. pes. en 1'2" 3|5. Lunes 4. ¡Muy bueno!

SICOMORO, A Lhuillier, 1.300 en 1'23". Sábado 25. El lunes 4, 1.000 aux. pesada en 1'3". ¡Bueno!

COBRIN, O. Corbalán, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 4.

PLENARIO, J. Corte, 1.300 aux. pes. en 1'23". Lunes 4.

Redoblona factible

3ª NEGRA TORDA
5ª ZEDARRI

LINDON, J. Gularte, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 4. ¡Bueno!

MISTER, C. Sobral, y NEGRA TORDA, P. Tárrago, 1.400 pista grande pesada en 1'29" 2|5. Lunes 4.

ALI BABA, peón, 1.400 aux. pesada en 1'30". Lunes 4.

VOLKSGENOSSE, P. Tarrigo, y FIRMESOL, A. García, 1.000 en 1'1". Martes 5. ¡Bueno!

FIRMESOL (ensayó con VOLKSGENOSSE).

ABATIDO, AMBUSH y LIGAPOCO, terminan de correr.

PICOTON, M. Bergós, 1.300 H. A. en 1'22" (1.500 a 200). Lunes 4.

KETUPE, J. Ortiz, apareado a RECHIFLADA, J. Hidalgo, 1.300 en 1'24" y 2|5. Lunes 4.

PAGLIACCIO, N. Alvarez, a la par de GASHIM, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Primeros 1400 con RETORNO, A. S. López, en 1'29". Lunes 27. El martes 5, con N. Alvarez, apareado a GASHIM, R. Picón, 800 H. A. en 48" 4|5.

KILKARDI, termina de correr.

NAVARRIN, A. O. Manzoni, 700 recta H. A. en 44" 1|5. Martes 5.

TINTIN, R. Gómez, y EL BOQUERON, O. Baratucci, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 5.

MINGO, O. de Tezanos, y MELLADOR, P. Gamarra, 1.300 en 1'20" 3|5. Martes 5. ¡Gran trabajo!

Zombie corre en San Isidro: otras noticias del programa

Para el domingo en el césped se adelanta que: LORRAINE correrá con T. Mucklow. — Rubén Quinteros conducirá a JORGELINA. — En cuanto a ENCONO, no tiene monta, siendo probable que a BLERIOT lo conduzca J. P. Artigas y que MISCHANCE actúe en San Isidro con la monta que se le designará o bien en Palermo, enfrentando a HUSH con J. P. Artigas, información que no pudo confirmarse en razón de hallarse en Brasil el trainer Alberto Larrandart, de donde regresaba el jueves o viernes. — ZOMBIE intervendrá en la 3ª del césped con Luis Boggiano, por considerar más fácil este compromiso. — DISCUTIDA no será presentada. — GOLOSA correrá con Juan M. Martínez. — La monta de CIRENAICA le era ofrecida a J. Villegas. — ARCHEVEQUE correrá con V. Lapellegrina o con Orlando Baratucci. — MI ILUSION actuará en el handicap de 3000 metros bajo la dirección de Juan Villegas. — CARAIBO también disputará el handicap de 3000 metros, lo mismo que ANDES, por lo que no serán presentados en la carrera final del sábado en Palermo. — FLANERIE y FARIDA enfrentarán a ZOMBIE, por lo que desertarán de Palermo. — FOX no cumplirá con ninguno de sus compromisos por haberse lastimado en su última presentación, al fracasar por el estado de la cancha.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Vacaro — 1.300 metros

1. **AÑOSO 56.** El 26 abr. 53, N.P. Antuco 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 3 ene. 52, N.P. Balbico 56, 57" y 1|5. P. (p.n.).
2. **ARRIMATE 56.** El 18 abr. 56, N.P. Kalaon 56, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 17 feb. 56, N.P. Agramante 56, 1'33". E.P. (p.n.).
3. **BAHAHAN 56.** El 2 nov. 56, N.P. Braceo 56, 1'31" 3|5. E.P. (p.a.p.).
—El 7 sep. 56, N.P. Alberto 56, 1' y 20" 3|5. E.P. (p.n.).
4. **BATACAZO 56.** El 19 oct. 56, N.P. E. Ready 56, 57" 3|5. S.I. (p.p.).
—El 5 oct. 56½. N.P. Rítmico 56, 1'5". P. (p.p.).
5. **BATAN 56.** El 26 abr. 56, N.P. Antuco 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 21 mar. 56, N.P. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E.P. (p.h.).
6. **CABULIST 56.** El 12 abr. 56, 5º a v|cps. Farolero 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 1º mar. 54, N.P. Mamou 54, 1' y 31". E.P. (p.a.p.).
7. **CAMOTAL 56.** El 21 mar. 56, 4º a 3 cps. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E.P. (p.h.).
—El 18 ene. 56, N.P. Constable 56, 1'24" 1|5. E.P. (p.a.p.).
8. **CASTILLO 56.** Debutó el 6 jul. 56, siendo 2º a 2 cps. Constable 56, 1'25" y 4|5. E.P. (p.a.p.).
9. **COPIAGUE 56.** El 26 abr. 56, N.P. Antuco 56, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.). Debutó.
10. **EL CORDOBES 56.** El 28 dic. 56, 3º v|cps. Alfajor 56, 1'12". E.P. (p.n.).
—El 23 nov. 56, 5º 4 1|2 cps. Chateau Iquem 56, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).
11. **FORJADOR 56.** El 1º nov. 56, 3º 3 1|2 cps. Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 14 sep. 56, 3º 1 1|2 cpo. Aldisco 56, 1'6". P. (p.n.).
12. **FREE LALO 56.** El 12 abr. 56, N. P. Farolero 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 21 mar. 56, N.P. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E.P. (p.h.).
13. **KANKO 56.** El 12 abr. 56, N.P. Farolero 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 56, N.P. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).
14. **KARMONA 56.** El 19 abr. 55, N.P. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 28 marz. 56, N.P. Vigía 56, 1' y 6" 1|5. P. (p.n.).
15. **BALON 54.** El 14 feb. 54, N.P. Causador 55, 1'37" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 22 mar. 54, 4º v|cps. Campante 57, 1'20" 2|5. E.P. (p.h.).
16. **CORSAIR 54.** El 25 abr. 50, N.P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p.n.).
—El 20 jul. 57, 2º 3|4 cpo. Whipper 57, 1'38". E.P. (p.a.p.).
17. **HAZARD 54.** El 14 abr. 57, 5º a v|cps. Causador 55, 1'37" 2|5. E.P. (p.a.p.).
—El 24 ene. 56, N.P. Rigo 57, 1'25" y 3|5. E.P. (p.h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Vacaro (bis) — 1.300 metros

1. **KONDOR 56.** Debuta.
2. **LACRADO 56.** El 19 abr. 56, N.P. Bellarius 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 2 abr. 56, 2º v|cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).
3. **PREPOTENTE 56.** El 26 abr. 56, N.P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 21 mar. 56, N.P. Alfil 56½, 1' y 37" 1|5. E.P. (p.n.).
4. **RIFEÑO 56.** El 21 dic. 56, N.P. Pinerolo 56, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 14 dic. 56½, 4º v|cps. Emporio 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
5. **RIGODON 56.** El 25 abr. 56, N.P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p.n.).
—El 28 mar. 56, 3º a 4 cps. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p.n.).
6. **SALIDOR 56.** El 26 abr. 56, N.P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 53, N.P. Galisto 56, 1' y 38" 2|5. E.P. (p.n.).
7. **SEGUIDO 56.** El 26 abr. 56, 5º a v|cps. Tacc 54, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 28 mar. 56, N.P. Vigía 56, 1'6" y 1|5. P. (p.n.).
8. **SERMONAZO 56.** El 11 oct. 53, N.P. Vidrio Roto 56, 1'18". E.P. (p. n.). Debutó.
9. **SUNHILL 56.** El 26 abr. 56, 4º a vcps. Tacc 54, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 12 abr. 56, 3º a 3 1|4 cps. Mediador 56, 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).
10. **TALANTE 56.** El 19 abr. 52, N.P. Picoreto 52, 1'33" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 3 abr. 56, N.P. Chocando 56, 1'53" 2|5. E.P. (p.n.).
11. **TANCREDO 56.** El 13 dic. 56, N. P. Chato Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p.n.).
—El 23 nov. 56½, N.P. Electric 56, 1'4". P. (p.n.).
12. **VENTARRON 56.** Debutó el 26 abr. 56, rodando en la carrera ganada por Tacc 54, 1'26" 2|5. E.P. (p.h.).
13. **VINDOBONO 56.** El 15 mar. 56, N.P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 16 nov. 56, N.P. Arbitrario 56, 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).
14. **WINE GLASS 56.** El 25 abr. 56, N.P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p.n.).
—El 4 abr. 56, 3º 3 1|4 cps. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p.n.).
15. **WORCESTER 56.** El 5 abr. 56, 4º 2 3|4 cps. Navarín 56, 58" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 28 mar. 56, 4º v|cps. Vigía 56, 1' y 6" 1|5. P. (p.n.).
16. **YIPPY 56.** El 12 abr. 56, N.P. Mediador 56, 1'19" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 21 sep. 56, N.P. Lego 56, 1'57" y 1|5. E.P. (p.a.p.).
17. **INCISIVO 52.** El 3 abr. 51, N.P. Farolito 57, 1'25" 3|5, E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 55, 2º a 3 cps. Astillero 57, 1'33". E.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Corchea — 1.400 metros

1. **TIROLESA 58.** El 14 abr. 48, N.P.

Lagarterana 55, 1'29". E.P. (p.a.p.).
—El 3 abr. 49, 3ª 2 cps. Lagarterana 53, 1'25". E.P. (p.n.).

2. **KUPI 58**. El 17 ene. 50, N.P. Titana 55, 1'22" 4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 28 sep 55, N.P. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S.I. (p.n.).

3. **NEGRA TORDA 58**. El 14 abr. 49, 2ª, puesta con Mi Malcriada, a 1 cpo. de Lagarterana 55, 1'29". E.P. (p.a.p.).
—El 15 mar. 58, 5ª 4 3|4 cps. Perlera 58, 1'18". E.P. (p.n.).

4. **FINURA 58**. El 12 abr. 51, 5ª a v|cps. Rouge 52, 57" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 21 mar. 56, 3ª v|cps. Nara 50, 58" 1|5. S.I. (p.a.h.).

5. **SUSYESTRELLA 57**. El 11 abr. 57, 5ª 4 1|2 cps. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 feb. 57. N.P. E. Reading 53, 1'34" 2|5. E.P. (p.n.).

6. **LA GAVIOTA 56**. El 5 abr. 54, se impuso 1|2 cpo. Muy Mona 57, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 21 mar. 52, 2ª v|cps. Nara 50, 58" 1|5. S.I. (p.a.h.).

7. **GUALANDAY 56**. El 19 abr. 57, derrotó 1|2 cpo. Muy Mona 57, 1'33" y 4|5. E.P. (p.n.).
—El 28 mar. 57, 2ª 2 cps. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P. (p.n.).

8. **LADY SMUGGLER 55**. El 19 abr. 54½, 5ª 4 cps. Mafia 55, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 29 mar. 57, venció 2 cps. Festala 57, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).

9. **CAPA LILA II 54**. El 5 abr. 57, 2ª 1|2 cpo. Malva Azul 53, 1'12". E.P. (p.n.).
—El 15 abr. 52, 4ª 3 1|4 cpo. Perlera 58, 1'18". E.P. (p.n.).

10. **ALBANESA 54**. El 5 abr. 55, N.P. Malva Azul 53, 1'12". E.P. (p.n.).
—El 13 dic. 55, N.P. Aigrette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).

11. **LA HERMOSA 54**. El 1º mar. 48, 3ª 1 3|4 cpo. Bamba 54, 59". S.I. (p.h.).
—Venía de actuar en los hipódromos de Mendoza y San Juan.

12. **NICOLETTE 54**. El 25 abr. 49, N.P. Martona 56½, 1'51" 3|5. P. (p.n.).
—El 11 abr. 57, 3ª 2 3|4 cps. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

13. **PATRULLERA 52**. El 19 abr. 57, 4ª 1 cpo. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E.P. (p. n.).
—El 14 abr. 57, venció el pesc. Miss Pamela 57, 1'33" 1|5. E.P. (p.a.p.).

CUARTA CARRERA

Premio Minina — 1.200 metros

1. **ABAL 55**. El 19 abr. 55, debutando, N.P. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E.P. (p.n.).

2. **BENJAMIN 55**. El 19 abr. 55, 2º 1 1|2 cpo. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 29 mar. 55, 2º v|cps. Gran Pa 55, 59" 1|5. E.P. (p.n.).

3. **HORMIGUERO 55**. Debutó el 3 abr. 55, siendo N.P. Dedeking 55, 1'1" y 1|5. E.P. (p.n.).

4. **PULPERITO 55**. El 19 abr. 55, N.P. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 29 mar. 55, N.P. Grand Pa 55, 59" 1|5. E.P. (p.n.).

5. **SINTETICO 55**. Debuta.

6. **RAMONCITO 55**. El 19 abr. 55, debutando, N.P. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E.P. (p.n.).

7. **HABIL 55**. El 4 abr. 55, N.P. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p.n.). Debutó.

8. **ALCAUCILES 55**. El 19 abr. 54, 5º v|cps. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E.P. (p. n.).
—El 3 abr. 54, N.P. Dedeking 55, 1' 1" 1|5. E.P. (p.n.).

9. **VOLEO 55**. Debuta.

10. **COLOR 55**. Debuta.

11. **ULSTER 55**. Debuta.

12. **MATATAN 55**. Debuta.

13. **GUIADOR 55**. El 19 abr. 55, N.P. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 3 abr. 55, 3º v|cps. Dedeking 55, 1'1" 1|5 E.P. (p.n.).

14. **EBANO 55**. El 26 abr. 52, N.P. debutando, de Grand Pa 55½, 1'12". E.P. (p.n.).

15. **REDOBLON 55**. Debuta.

16. **ACOTILLO 55**. El 26 abr. 53, N.P. Grand Pa 55½, 1'12". E.P. (p.n.). Debutó.

17. **CARTABON 55**. Debuta.

18. **LANGOITI 55**. Debuta.

19. **BEAUCHEF 55**. Debuta.

20. **NACARADO 55**. Debuta.

21. **SHANTUNG 55**. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Barragán — 1.500 metros

1. **SEMILLON 57**. El 14 dic. 54, 4º a v|cps. Cinkunegui 54, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 7 dic. 46, N.P. Lugo 51, 1'23" y 4|5. E.P. (p.n.).

2. **MANCHON 57**. El 14 abr. 48, 4º a 4 cps. Donaire 56, 1'15" 4|5. E.P. (p. a.p.)
—El 12 abr. 51, 2º a 3 cps. Forraje 51, 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).

3. **LORD POSTER 57**. El 5 abr. 57, derrotó vent. aprec. Felposo 57, 1'19" y 3|5. E.P. (p.n.).
—El 8 mar. 57, N.P. Oriente 57, 1' y 44". E.P. (p.a.p.).

4. **RISCAL 57**. El 13 dic. 54, N.P. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 7 sep. 57, se impuso la cab. Oriente 57, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).

5. **AGUACATE 57**. El 26 abr. 49, N.P. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 19 abr. 51, N.P. Don Luna 56, 1'12". E.P. (p.n.).

6. **BARRANCON 57**. El 12 abr. 57, 4º últ. v|cps. Miomio 57, 1'40". E.P. (p. n.).
—El 19 nov. 57, N.P. Zumbón 54, 1'52" 4|5. E.P. (p.n.).

7. **PENDON 57**. El 19 abr. 54, 5º a 4 3|4 cps. Don Luna 56, 1'12". E.P. (p.n.).
—El 2 abr. 57, 4º v|cps. Matamoros 57, 1'25" 1|5. E.P. (p.n.).

8. **TIRALINDO 57**. El 12 abr. 57, 2º 1 cpo. Miomio 57, 1'40". E.P. (p.n.).
—El 1º feb. 57, 4º v|cps. Samovar 55, 1'32" 1|5. E.P. (p.n.).

9. **ZUMBON 57**. El 18 abr. 51½, N.P. Excalibur 51½, 1'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 11 ene. 51, 5º v|cps. Pecheco 51½, 1'57". E.P. (p.a.f.).

10. **PUROJOPO 57.** El 25 dic. 1951, 46½, N.P. Retazo 46½, 2'16" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 9 dic. 47, 2º v|cps. Engualichado 55, 2'9" 4|5. E.P. (p.n.).
11. **ZORTZIKO 55.** El 5 abr. 50, N.P. Impeccable 51, 1'50" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 22 nov. 56, N.P. Chapultepec 56, 2'18" 1|5 S.I. (p.a.n.).
12. **LANDLOVER 55.** El 12 abr. 54, 2º 1 cpo. Farolito 57, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 14 mar 45, 4º 3 3|4 cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.).
13. **MUNICH 55.** El 3 may 52, N.P. Clarinete II, 50. 1'23" 1|5. E.P. (p. a.h.)
—El 8 mar. 52, N.P. Pampeanito 58, 1'29" 4|5. E.P (p.a.p.).
14. **ZEDARRI 57.** El 8 mar. 54, 4º a v|cps. Pericón 57. 1'51" 3|5 P. (p.h.).
—El 28 feb. 51, 4º v|cps. Ordago 50, 2'38" 4|5. P. (p.h.).
15. **QUEBRACHAL 54.** El 5 abr. 57, N.P. Lord Poster 57, 1'19" 3|5. E.P. (p.n.).
—Venia de ganar en el hipódromo de Rosario.
16. **EGUÑON 54.** El 17 ene. 54, N.P. Fuseli 54. 1'29" 1|5. E.P. (p.a.f.).
—El 1º ene. 54, N.P. Rajpur 54, 1' y 18" 4|5. E.P. (p.n.).
17. **LINDON 57.** El 14 abr. 54, N.P. Sollozo 56, 1'43". E.P. (p.a.p.).
—El 2 abr. 53½. N.P. Galisto 56, 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).
18. **ALTAIR 54.** El 3 may. 57, derrotó 2 1|2 cps. Títere 57, 1'24" E.P. (p. a. h.).
—El 29 mar. 57, N.P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S.I. (p.n.).
19. **CRITERIO 54.** El 26 abr. 54, 3º 2 cps. Last Fox 52, 1'25" 2|5, E.P. (p. n.).
—El 29 mar. 51, 5º 3 1|2 cps. Pitogal 53, 1'10". E.P. (p.n.).
20. **IDEAL 53.** El 3 may. 52, 2º 1 cpo. Clarinete II, 50, 1'23" 1|5 E.P. (p.a.h.).
—El 14 abr. 55, se impuso 3 cps. Estelar 57, 1'23" 3|5. E.P. (p.a.p.).
21. **SUTIL 52.** El 5 may. 1951, 56, derrotó 2 1|2 cps. Surgidor 56, 1'37". S.I. (p.n.).
—El 21 abr. 56, 3º 3|4 cpo. Zarzal 56, 1'24" 4|5. S.I. (p.h.).
22. **DESPIERTO 50.** El 14 abr. 55½, N.P. Ideal 55, 1'23" 3|5. E.P. (p. a.p.).
—El 5 abr. 53, 4º 3 1|4 cps. Huit 49, 1'13". E.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Testaferro — 1.200 metros

1. **CUARE 56.** El 29 ene. 56, N.P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 17 ene. 56, 2ª 3 cps. Cagnotte 56, 1'24" 2|5. E.P. (p.a.f.).
2. **TRAMPITA 56.** El 18 abr. 56, N.P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 21 mar. 56, 5ª v|cps. Manja 53, 1'13" 4|5. E.P. (p.h.).
3. **LINDISIMA 56.** El 26 abr. 56, debutando, 2ª a 1|2 cpo. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
4. **FLOREADA 56.** El 19 abr. 52, N. P. Bellarius 56, 1'4" P. (p.n.).
—El 21 mar. 56. N.P. Sarica 56, 58" 4 5. S.I. (p.a.h.).
5. **HIJA BELLA 56.** Debutó el 19 de abr. 56, siendo N.P. Mameluca 56, 1' y 12" 4|5. E.P. (p.n.).
6. **HECHA 56.** El 29 mar. 53, N.P. Coset e 56 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
7. **COSTABASKA 57.** El 8 feb. 56, 5ª v|cps. Denise 53, 1'30". E.P. (p.f.).
—El 25 ene. 56, 4ª 1 1|4 cpo. Sunbird 55 1'14" 1|5. E.P. (p.n.).
8. **ACTUACION 56.** El 28 dic. 50, N.P. Alfajor 56. 1'12". E.P. (p.n.).
—El 9 nov. 53, N.P. Gay Morning 56. 1'12" 2|5 E.P. (p.n.).
9. **HACENDADA 56.** El 19 abr. 56, 3ª 3 1|4 cps. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 3 abr. 56, N.P. Pura Jota 56, 1'40". E.P. (p.n.).
10. **EMBOSCADA 56.** Debuta.
11. **ALAMEDA 56.** El 26 abr. 53, N.P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 9 nov. 53, N.P. Gay Morning 56, 1'12" 2|5 E.P. (p.n.).
12. **BALADA 56.** El 3 may. 53, N.P. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p.p.).
—El 22 mar. 56, 5ª v|cps. Lany 53, 1'33" 2|5. E.P. (p.h.).
13. **MIÑATITA 56.** El 27 dic. 56, debutando, N.P. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P. (p.n.)
14. **LOMADA 56.** El 19 abr. 56, 2ª a 1 1|2 cpo. Mameluca 56. 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 29 mar. 56, N.P. Matuska 56, 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).
15. **CHILACOVA 56.** Debuta.
16. **BEAUTY SPOT 56.** El 12 abr. 56, 5ª v|cps. La Tablada 56, 1'37" 1|5 S.I. (p.n.).
—El 22 mar. 53, 2ª v|cps. Lany 53, 1'32" 2|5. E.P. (p.h.).
17. **GIROMETTA 56.** Debutó el 7 sep. 56, siendo N.P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.)
18. **MANGACHA 56.** El 8 feb. 50, N.P. G. Cup 56, 1'30" 1|5. E.P. (p.f.).
—El 24 ene. 56, 4ª v|cps. Thibetiana 54, 1'30" 1|5. E.P. (p.h.).
19. **ALASKA 56.** El 18 abr. 56, N.P. Royal Suite 56. 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).
20. **YOCASTA 56.** El 3 may. 56, 5ª a v|cps. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p.p.).
—El 19 abr. 56, 5ª 4 1|4 cps. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p.n).
21. **FUENCISLA 56.** El 16 nov. 52, N. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p.n.).
—El 13 jul. 56, N.P. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
22. **OH YES? 56.** El 26 abr. 56. N.P. Torrilla 56. 59". S.I. (p.n.).
—El 12 feb. 56, N.P. Ethel 56, 57" y 4|5. S.I. (p.a.n.).
23. **RECHIFLADA 54.** El 15 mar. 57, N.P. My Dolls 57, 1'13" 4|5. P. (p.n.).
—El 17 feb. 57, 2ª 3|4 cpo. Polaina 57, 1'14". E.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Floridor — 1.300 metros

1. **GUASONA 56.** El 28 dic. 56, derrotó 1 3|4 cpo. Hacendosa 56, 1'32". E.P. (p.n.).

Performances del Bosque

—El 13 dic. 56. 3ª 2 3|4 cps. Gay Morning 56. 1'33". E.P. (p.n.).

2. INGRID 56. El 19 abr. 53, N.P. Mafia 55, 1'19". E.P. (p.n.).

—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.

3. ENCHANTEE 56. El 26 abr. 56. se impuso 1 1|2 cpo. Florcita 56, 1'12" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 14 abr. 56. 3ª v|cps. Prendada 56, 1'23". E.P. (p.a.p.).

4. NIUSHA 56. Ganadora en Rosario.

5. PRENDADA 56. El 14 abr. 56. venció el pesc. Florcita 56, 1'23". E.P. (p.a.p.).

—El 29 mar. 56. N.P. La Distancia 56. 1'38" 3|5. E.P. (p.n.).

6. GARTERANA 56. El 3 may. 47. 4ª v|cps. La Conga 49½. 1'5" 4|5. P. (p.p.).

—Venía de ganar en Rosario.

7. MATUSKA 56. El 5 abr. 56. se impuso 1 1|4 cpo. Manija 53. 1'19". E.P. (p.n.).

—El 29 mar. 56. derrotó v|cps. Toquade 56. 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).

8. PALITA 56. El 19 abr. 53. 2ª 1|2 pesc. Mafia 55. 1'19". E.P. (p.n.).

—El 22 mar. 52. N.P. Seabreeze 56. 1'12" 2|5. E.P. (p.h.).

9. COSETTE 53. El 3 may. 56. 4ª a v|cps. Anchoa 56. 1'29" 2|5. E.P. (p. a.h.).

—El 29 mar. 56. batió 3|4 cpo. Carabinera 56 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).

10. DOTADA 53. El 3 may. 53. N.P. Anchoa 56. 1'29" 1|5. E.P. (p.a.h.).

—El 19 abr. 50. N.P. Mafia 55, 1'19". E.P. (p.n.).

11. SUCINDA 53. El 2 may. 56 venció 1 cpo. Cansala 56, 1'20" 1|5. S.I. (p.h.).

12. BALIVERNE 53. El 4 abr. 52. N.P. Zamba 51. 1'36" 3|5 S.I. (p.n.).

—El 29 mar. 56. 5ª v|cps. Dik Dik 56. 2'2" 1|5. S.I. (p.n.).

13. SORIANA 51. El 21 dic. 55. N.P. Convidada 57. 1'19". E.P. (p.n.).

—El 2 nov. 57. N.P. Negra Torda 57. 1'23" 3|5. E.P. (p.a.p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Bayadera — 1.300 metros

1. TINTIN 56. El 26 abr. 48. 2º a 1|2 pesc. Príncipe 49. 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 2 abr. 56. 5º 4 3|4 cps. Galisto 56. 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).

2. MINGO 56. El 26 abr. 49½. 5º a 3 1|2 cps. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 14 abr. 53. 3º 4 3|4 cps. Sollozo 56. 1'43". E.P. (p.a.p.).

3. LIGAPOCO 56. El 3 may. 56. N.P. Ñandú 56 1'4" 3|5. P. (p.p.).

—El 22 mar. 56. 2º 1|2 cpo. Tartufo 56. 58" 2|5 P. (p. h.).

4. MISTER 56. El 18 ene. 56, derrotó 3 cps. Malucho 56, 1'23" 1|5. E.P. (p. a.p.).

—El 6 ene. 56. 3º 2 1|2 cps. Pinch 53, 1'29" 4|5. E.P. (p.a.p.).

5. ANTUCO 56. El 26 abr. 56. se impuso 2 cps. Barítono 54, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).

—El 5 abr. 50. 5º v|cps. Efusivo 56. 1'25". E.P. (p.n.).

6. YBERDON 56. El 2 abr. 56. N.P. Galisto 56, 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 21 mar. 56. 4º 2 1|2 cps. Malucho 56. 1'33" 3|5. E.P. (p.h.).

7. COBRIN 56. El 5 abr. 54. N.P. Efusivo 56. 1'25". E.P. (p.n.).

—El 8 mar. 55. 3º 3 1|2 cps. Bandalla 53. 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).

8. BURBU 56. El 1º feb. 50. N.P. Rubio 53. 1'50" 1|5. E.P. (p.n.).

—El 1º ene. 56. N.P. Sanfoin 53. 1' y 18" 1|5. E.P. (p.n.).

9. AMBUSH 56. El 3 may. 56. 2º a 2 cps. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.).

—El 17 ene. 53. 3º v|cps. Vidrio Roto 56. 1'35". E.P. (p.a.f.).

10. ALI BABA 56. El 29 mar. 56. batió 1 1|2 cpo. Epaen 56½, 1'25" 2|5. E. P. (p.n.).

—El 14 mar. 56. 2º a 2 cps. Nightjar 56. 58" 1|5 S.I. (p.a.n.).

11. (FIRMESOL 56. El 21 mar. 56. 5º 2 1|4 cps. Malucho 56. 1'33" 2|5. E.P. (p.h.).

12. (VOLKSGENOSSE 56. El 26 abr. 52½. N.P. Príncipe 49. 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 29 mar. 53. N.P. Don Luna 53. 1'11" 4|5. E.P. (p.n.).

13. ALDISCO 56. El 19 nov. 56. 5º a v|cps. Mendrugo 56. 1'50" 4|5. E.P. (p.n.).

—El 14 sep. 56. venció 3|4 cpo. Sunchales 56. 1'6". P. (p.n.).

14. FAROLERO 56. El 19 abr. 51. N.P. Don Luna 56. 1'12". E.P. (p.n.).

—El 12 abr. 56. venció 2 1|4 cps. Babero 56. 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).

15. PICHINCHERO 56. El 21 mar. 56. N.P. Malucho 56. 1'33" 3|5 E.P. (p.h.).

—El 8. mar. 53. N.P. Bandalla 53; 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).

16. SICOMORO 56. El 14 abr. 56. 5º v|cps. Sollozo 56. 1'43". E.P. (p.a.p.).

—El 2 abr. 56. 3º 2 1|2 cps. Galisto 56. 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).

17. ABATIDO 56. El 3 may. 56. N.P. Ñandú 56. 1'4" 3|5. P. (p.p.).

—El 19 abr. 53. N.P. Don Luna 56. 1'12". E.P. (p.n.).

18. PLENARIO 56. El 16 feb. 56. N.P. Rupée 56. 1'18" 2|5. E.P. (p.n.).

—El 1º ene. 56. N.P. Sanfoin 53. 1'18" 1|5. E.P. (p.n.).

19. KETUPE 56. El 5 abr. 53. 3º a v|cps. Efusivo 56. 1'25". E.P. (p.n.).

—El 15 mar. 53. derrotó 1 cpo. Dichoso 56. 1'32" 3|5. E.P. (p.n.).

20. PAGLIACCIO 56. El 5 abr. 56. 2º 3 cps. Efusivo 56. 1'25". E.P. (p.n.).

—El 2 abr. 56. se impuso v|cps. Lacrado 56; 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).

21. KILKARDI 56. El 3 may. 52. N.P. Ñandú 56. 1'4" 3|5. P. (p.p.).

—El 14 abr. 53. 4º v|cps. Sollozo 56. 1'43". E.P. (p.a.p.).

22. PICOTON 56. El 19 abr. 56. 5º a v|cps. Tarento 58. 1'36" 4|5. P. (p.n.).

—El 4 abr. 56. venció 2 1|2 cps. Atilio 54. 1'36" 4|5. P. (p.n.).

23. NAVARIN 56. El 26 abr. 54. N.P. Quillango 52. 1'24" 4|5. S.I. (p.n.).

—El 5 abr. 56. batió 1 1|2 cpo. Santo Tomé 56. 58" 4|5. S.I. (p.n.).



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

El día que llegaba al aeródromo de Morón en 1934, nadie hubiera sospechado su verdadera misión.

por El Camarada X

LAURA INGALLS GUSTABA DEL SOPLO HELADO DE LA MUERTE

Se inició como bailarina de ballet, destacóse luego como aviadora y más tarde fué condenada por espía.

HUBO una época, poco antes de la última guerra, en que todas las figuras populares del ambiente teatral y cinematográfico, en el orden internacional, eran vinculadas a cuestiones de espionaje. Así, actrices de la categoría de Vivian Leigh, Norma Talmadge, Ingrid Bergman, y hasta la benemérita Greta Garbo, cayeron en la lista de personas posiblemente vinculadas con el espionaje de los distintos países, de los que se esperaba una pronunciación bélica, resuelta al fin por los alemanes en setiembre de 1939.

Sin duda hubo algún promotor de artistas que para dar mayor popularidad a su representada inventó aventuras de espionaje que corrieron



Años después, rumbo al juicio que se le siguiera por traidora.



Ella personalmente se ocupaba de los pequeños detalles mecánicos.

rápidamente por los cinco continentes en la forma del telegrama de alguna reputada agencia informativa. En otros casos, fueron las autoridades quienes pusieron en tela de juicio la reputación del personaje célebre para atraer hacia él la atención de desprevenidos agentes del posible enemigo.

Así es la técnica del espionaje y del contraespionaje, en los que suenan repetidamente nombres de figuras muy conocidas, de las que no podemos esperar más acciones que las nobles del arte que representan y si no nos las imaginamos al servicio de la traición o de la entrega, nos parece que desarrollan una labor muy simpática a todos, ya que los vemos en el plano de las aventuras en que todos hubiéramos participado con gusto.

De ese modo recibimos allá por 1942 la noticia de las actividades secretas de aquella dama que se llamó Laura Ingalls y que un día aterrizó con su avión de recordwoman en el viejo aeródromo "Presidente Rivadavia" de Morón. ¿Quién era esta mujer que años más tarde había de adjudicarse el oprobioso y denigrante título de "la vendepatria Nº 1"? Su nombre figura en la historia de la aeronavegación argentina como la única mujer que voló sola desde Nueva York a Buenos Aires. Esa proeza la realizó en el año 1934 en un vuelo de 27.000 kilómetros, con el que abrazó por los aires el continente americano, después de salvar enormes dificultades para aterrizar, felizmente, en el aeropuerto neoyorkino de Floyd Bennett. Durante su estada en Buenos Aires le fueron tributados diversos agasajos, en los que quedó demostrada la admiración causada por su prueba fantástica. Por el solo efecto de tratarse de una mujer, de una chiquilla caprichosa, que calzaba a la cintura, a modo de talismán, un cuchillo de caza, los puertos del Pacífico y del Atlántico abrieron sus brazos a la inquieta Laura, siempre haciéndole pito catalán al peligro.

Ello lo confesó en nuestra tierra, la suprema emoción de su vida era sentir el soplo helado de la muerte empujando u oponiéndose al avance majestuoso de su avión. En aquella permanente y desafiante altivez de la pequeña amiga de la muerte, recordamos que Laura Ingalls, en la inauguración del Aeródromo de Hatbox-Muscogel (Oklahoma), consiguió "rizar el rizo" 980 veces consecutivas, batiendo un récord suyo anterior de 344 rizos.

Esa mujer, que en 1934 recorrió las tres Américas en ambicioso y pacífico peregrinaje por las rutas del aire. Esa paloma blanca tan breve, tan suave, tan bonita, tan apetecible como la paloma de la paz, no era la paloma de la paz.

Muy por el contrario, era belicista, y lo que es peor, una mujer capaz de vender a su patria.

Laura Ingalls se hace acreedora en 1942 al poco noble título de la vendepatria número uno, y el origen de este apodo poco amable surge de las acusaciones formuladas contra ella por ser uno de los agentes avanzados de la Alemania Hitlerista allende las fronteras.

Ella, que había sido en su época la mejor piloto de los Estados Unidos, fué sometida a proceso, acusada de recibir dinero del gobierno alemán, para hacer propaganda por la causa germana en la Unión.

El primer testigo en declarar en juicio fué el doctor Daniel Shorell, quien manifestó que Laura Ingalls le dijo en una oportunidad que iba "a hacer todo lo posible a fin de preparar al país para el momento en que llegara Hitler a tomar las riendas del poder".

Otros testigos, entre ellos, Dudley Steele, gerente del aeropuerto de Burbank (California), aseguró que las manifestaciones de la aviadora hacia el gobierno de los Estados Unidos eran en un todo desalentadoras, que esa situación acabaría, según

ella, cuando el führer llegara con su poder hasta las tierras de América.

Pero si el informe de los testigos pudo tener algunos puntos dudosos, no ocurrió lo mismo con las investigaciones que demostraron fehacientemente la culpabilidad de Laura. Ella recibía desde marzo de 1941 hasta diciembre del mismo año, el día en que Alemania e Italia declararon la guerra a Estados Unidos, no menos de 400 dólares mensuales.

Aparecieron otros testigos que declararon en contra de la intrépida aviadora, pero también hubo quien inició por su parte una campaña en defensa de aquella paloma de la paz, mencionándola a menudo como ardiente pacifista y posiblemente el miembro más activo del comité "América Primero".

No obstante, el servicio de contraespionaje americano estableció, para intranquilidad de la aviadora, una propuesta hecha por ella a los agentes alemanes, en la que se daban detalles de un **vuelo de paz** a Alemania por la ruta de América del Sur.

Una serie de cartas en idioma inglés y otras en clave dirigidas a Alemania demostraron en cierto modo su culpabilidad.

Pero, ¿cuánto había de verdad en el proceso contra Laura? Difícil sería establecer ahora el porqué solo fué condenada a ocho meses de prisión. Condena ésta que fué ampliada luego a dos años por inconducta.

Aquella chiquilla revoltosa tenía el diablo en el cuerpo. Aquella inquieta pajarita de carne, salida de una escuela de danzas, transformada en heroína del aire, iba a demostrar en su descargo que había querido servir al contraespionaje desu patria.

Aseguró que en muchas oportunidades había pretendido alcanzar las esferas oficiales para entregar importantes secretos del movimiento alemán en América durante la última guerra.

Nunca fué atendida, su secreto fué siempre despreciado. Eso sí, nosotros, niños sabidos ya, en estas cosas de la alta traición y el pequeño espionaje, recordamos ahora la paralela establecida por la técnica, por el oficio, y hasta por el calificativo de antipatriota número uno que le correspondió a Charles Lindberg, también héroe del aire, desgarbado y simpático, inteligente y fino, y campeón del espionaje norteamericano.

Ambos habían de usar sus alas en algo más que la mera ilusión de dominar el cielo *

Despedida al partir de Buenos Aires por algunas autoridades.

Apagando su sed después del largo vuelo a través del continente.



Telésforo por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo.

La escena en un restaurante. Personajes: El Cliente, El Mozo y El Patrón.

(Acto único)

Al levantarse el telón aparece la escena representando un restaurante de lujo. Es la hora en que se abre, y hace su entrada un cliente, al cual reciben solícitamente El Mozo y El Patrón.

El Mozo. — ¡Buenos días tenga usted, caballero!



El Patrón. — ¡Bienvenido a esta casa, señor!

El Cliente. — Buenas, buenas... Vean, amigos, yo soy nuevo en esta ciudad, de manera que ando buscando un restaurante bueno para comer todos los días.

El Patrón. — ¡Ha dado usted con la casa ideal, señor! ¡Este restaurante goza de gran prestigio, como que ha sido fundado en el año 1872!

El Cliente. — Bien, bien... Espero que el bife que voy a comer no sea del día de la inauguración.

Telón.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos.

El que escuchando un disco de Gardel exclamó: "¡Qué cantor formidable! ¡Qué bien lo imita a Horacio Deval!"

Antología de frases célebres.

—Desde mañana empiezo a hacer gimnasia.

El gran canalla.

Llegó al colmo de enviarse un anónimo a sí mismo.

Sin embargo.

- Vivía en el décimosexto piso. Sin embargo, nunca sintió la tentación de deslizarse montado en el pasamanos.
- Usaba anteojos de gruesa armazón de carey oscuro. Sin embargo no era gerente.

Es más fuerte que nuestra voluntad.

Darnos vuelta para ver la baldosa donde tropezamos.

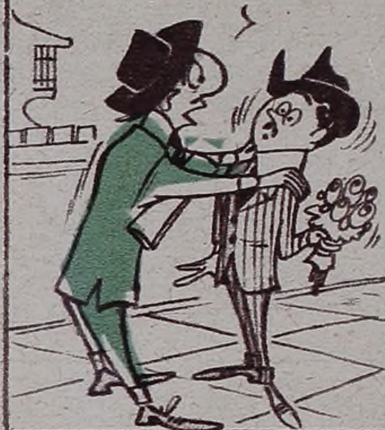
Las cosas que decimos.

(Antes de ir tres días seguidos a sacar plata del banco):

—¡Pongo estos mil pesos en la caja de ahorros y no los saco ni a tiros!

Macoco

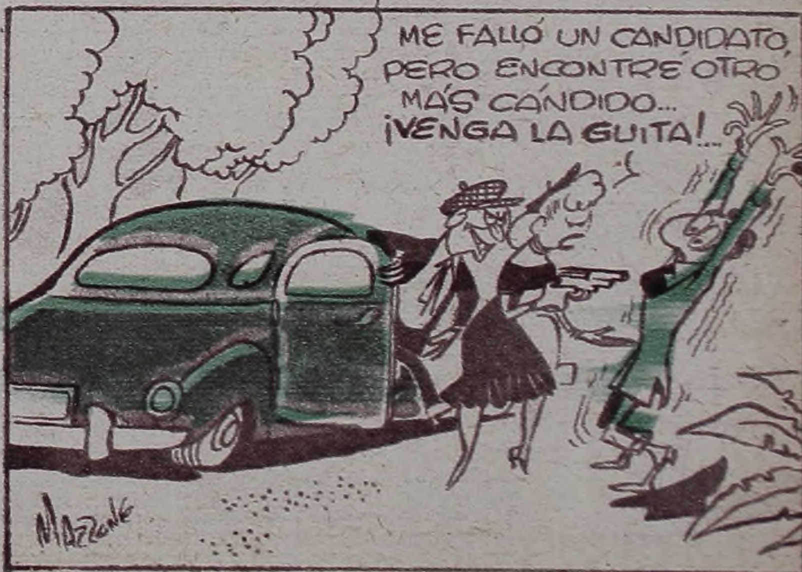
por Mazzone











Como una...



LIMPIEZA.

...y otra gota



LIMPIEZA.



YO QUIERO SER MILLONARIO

por GUARIN

Lo primero que hizo el señor Robbo al llegar esa mañana a sus lujosas oficinas fué llamar al contador, Catalicio Desfalcone. Cuando lo tuvo ante su presencia, lo invitó a sentarse, con ademán cordial. Y luego entró directamente en materia.

—Mi amigo —le dijo sonriente—, usted hace más de quince años que está en la empresa y disfruta de una confianza ilimitada, tanto de parte mía como de los demás miembros del directorio.

—Es una confianza que me conmueve —respondió el contador, visiblemente emocionado.

—Bien —prosiguió el señor Robbo—, usted sabe bien cuál es el estado de nuestros negocios. La compañía es muy poderosa y gana mucho dinero, sin que considere oportuno el momento para hablar de cifras... por lo menos de determinadas cifras.

El contador asintió y siguió escuchando al Presidente-Administrador General.

—Por eso mismo —continuó el señor Robbo— es que deseo hablar un ratito con usted. Dígame francamente, ¿por qué nos defraudó hasta ahora casi un millón y medio de pesos?

Desfalcone se puso intensamente pálido; no aguardaba el ataque, y lo imprevisto de la pregunta de su jefe lo desarmó por completo.

—No se ponga nervioso —prosiguió el señor Robbo—, usted me es simpático y comprendo muy bien lo que son estas cosas. La tentación es fuerte. Lo sé.

—Sería inútil negarlo —confesó Desfalcone—; las cifras que usted mencionó son aproximadas. Hace un rato me apoderé de trescientos ochenta mil pesos más.

—No tiene importancia —respondió sonriendo el señor Robbo—. ¿Qué le hace una gota de agua al océano? Me interesa su respuesta. Luego hablaremos de lo demás. ¿Por qué nos defraudó?

Y Desfalcone cantó de plano. Quería ser rico. Tenía ambiciones. Le ahogaba estar dependiendo de un sueldo, por bueno que fuera. Manejar tanto dinero era una tentación horrible. Le agradaban las fiestas, la figuración. Quería satisfacer los caprichos de su mujer, que eran muy

costosos. Y los caprichos de la señorita Mireya, la secretaria de la oficina. Que también eran muy costosos.

—La señorita Mireya, ¿eh? —acotó el señor Robbo tomando notas en un pequeño block de apuntes—; no está mal, no está mal. Prosiga.

Empezó a robar para hacerse un capital. Quería dedicarse a los negocios, invirtiendo el dinero defraudado con inteligencia y habilidad. Ansiaba convertirse en un millonario y un gran hombre de empresa. Pero ahora todo estaba terminado. Sólo vislumbraba la ruina, la cárcel y la desesperación.

Terminó de hablar Desfalcone y parecía hundido en el oprobio. Pero el señor Robbo lo miró con indulgencia, sin que se le borrara de los labios la sonrisa comprensiva y amistosa.

—¡Ah!... Si me hubiera hablado antes, amigo Desfalcone —le dijo—, le hubiera sacado todos esos sueños de encima. ¿Usted sabe lo que es ser millonario? —No, Desfalcone no lo sabía, pero quería aprenderlo. Y entonces empezó a hablar Robbo—. Cuando se empieza a hacer dinero, se convierte en esclavo de él. Hay que aplastar a los enemigos y a la competencia, buscando el dividendo y la ganancia. No se tiene un momento de descanso, atormentado por el afán de ganar más y más, que lo arrastra a uno como un alud. Luego, tiene que estar al acecho para precaverse de los que desean arruinarlo, de los que proyectan estafarlo o despojarlo de su dinero. La vida social es brutal y asquerosa. Uno llega cansado de la oficina y tiene que vestirse de torturante etiqueta para sonreír y fingir en las reuniones, cuando desearía estar durmiendo apaciblemente. Las esposas se vuelven insaciables y no hay millón que le dure. Uno tiene que cargar con un palacio que le cuesta un riñón, lidiar con sirvientes, defenderse constantemente de un sinfín de obligaciones y responsabilidades que convierten su vida en un infierno. Y si busca distracción en... pongamos por caso, una señorita Mireya, esta señorita se torna más insaciable y ávida que la propia esposa y los hijos. Todo eso, sin contar con que los socios también exigen que se gane más, que se aplaste al rival y que uno deje la vida en la lucha por los dividendos. No, no era ningún negocio satisfactorio ser millonario.

"Y ahí tiene usted —terminó el opulento hombre de empresa— usted quiere emularme y yo lo envidio a usted. ¿No le parece una paradoja?

—Es horrible —exclamó despavorido el señor Desfalcone— dónde me iba a meter. Veo que usted tiene razón, señor Robbo; me ha salvado del infierno. Y créame que lo compadezco.

Se levantó, y patrón y empleado se confundieron en un estrecho abrazo, hermanados en una comunión de ideas.

—Pero ¿qué hago yo ahora? —preguntó Desfalcone—. He defraudado a la compañía...

—¡Bah, bah, bah!... —contestó con ademán optimista el señor Robbo—; eso son minucias. Ya lo arreglaremos.

—Lo que puedo hacer es traerle el dinero ahora mismo —ofreció Desfalcone—; lo tengo en unas valijas, en la caja fuerte, por temor de que alguien me los robe.

—Bueno —contestó con indiferencia el señor Robbo— tráigalo y déjemelo a mí. Ya encontraré la forma de devolverlo a la caja y arreglar luego los libros para que nadie se entere. En cuanto a usted, vuelva al trabajo y sea feliz como hasta ayer. No le arriendo la ganancia si quiere ser millonario.

Desfalcone trajo las valijas con el dinero y volvió a su oficina. El que no volvió más fué el señor Robbo, quien con las mismas valijas... y con la señorita Mireya se largó al otro día con destino desconocido, pues, como le había confesado a su contador, estaba harto de ser millonario y deseaba empezar una nueva vida, desde abajo, aunque con casi dos millones de pesos, tanto como para no empezar con una mano atrás y otra adelante. *



por Quinton Blake

Una conquista y un amigo desleal...

ERAN los primeros días de setiembre de 1935. Un agente de facción en las inmediaciones de la calle Avalos al 100, había sido sorprendido por dos detonaciones de arma de fuego. Mientras trataba de orientarse — estaba a dos cuadras del lugar que luego se estableció era el del hecho — alguien vino a buscarlo para indicarle que en la finca que llevaba el número 155 de aquella calle, se había producido un grave hecho de sangre.

Rapidamente se dirigió hacia allí mientras con el silbato solicitaba la presencia de sus superiores. Poco después, una ambulancia se llevaba un cadáver.

Era la finca de antigua construcción, de una planta. La pared del frente, de unos 3 metros de alto y con una puerta de acceso en el centro daba acceso a una especie de espacio destinado a jardín, donde habían sido construídas dos habitaciones. La primera era de madera y la otra de material. Le seguían otras tres, de grandes dimensiones, que daban a un patio embaldosado, cubierto por una galería que abarcaba todo el cuerpo del edificio.

En la segunda de ellas, se había producido el crimen. Entrando, a la izquierda, caído sobre el piso, la policía halló el cuerpo de un hombre que presentaba dos heridas de bala, de las cuales manaba abundante sangre. Era un hombre de apariencia extranjera, de unos 25 años, cutis blanco, que estaba vestido y calzado, que estaba sentado en el suelo, con la cabeza apoyada contra la pared. Las balas habían penetrado: una por la región temporaparietal derecha y la otra en el quinto espacio intercostal izquierdo. El médico comprobó que había fallecido por una hemorragia interna.

Por referencias obtenidas entre los vecinos, se supo que se trataba de Augusto Okensky, que era polaco, soltero, que había venido de la cosecha y que, desde hacía unos 15 días albergaba en su habitación a un amigo de su misma edad, al parecer argentino, alto, morocho, del cual se desconocían todos otros datos.

La policía no se conformó con ellos. Indagó, y de uno de los vecinos, Ladislao Bachela, se supo que el día del hecho, la víctima del asesinato le había confesado sus últimas conquistas amorosas, llegando a ofrecerle ponerlo en contacto con una de las mujeres a las cuales recibía de noche, en forma subrepticia, en su habitación, ofrecimiento que había desechado. Pero, un rato después, mientras volvía a su habitación, se cruzó en el patio con el amigo de Okensky, que se



Así era la casa donde se cometió el misterioso crimen. Allí estaba el detalle para la pista, disimulado para todos, pero pronto a prestar su valiosa colaboración a la policía.



dirigía a aquella pieza. El informante dió cuenta de que, al rato, le pareció oír rumores de lucha, dos disparos de arma de fuego y un grito de dolor. Asustado, echó a correr hacia la calle. Cruzó la calzada y miró.

Disparando, vió salir al amigo de Okensky...

El hasta ahora desconocido logró desaparecer, amparado por las sombras de la noche...

Faltaba, ahora, con esos datos, de cuya veracidad no se dudaba, establecer la filiación del presunto asesino.

Las diligencias realizadas, en base a los datos aportados, no arrojaron ningún resultado satisfactorio...

Se solicitó, entonces, la cooperación de los especializados de la dirección de investigaciones. Y los pesquisantes del gabinete de crímenes comenzaron a husmear entre las cosas de la víctima...

Entre los numerosos papeles hallados entre los del muerto, ninguno fué desperdiciado... Pero nada aparecía. Se volvió a examinar con mayor detenimiento lo que había en la habitación de ese hombre soltero. Hasta que ¡créase o no! apareció el detalle...

En un carbónico estaba el nombre de una persona. Ernesto Pesce.

Se buscó en los completos archivos policiales, que nunca desprecian ningún dato y que, tampoco, nunca olvidan...

Habían fotografías del año anterior. Se obtuvieron reproducciones y se volvió al teatro del crimen...

Fué reconocido como el desconocido amigo, que había desaparecido para no volver, a pesar de haberse — necesariamente — enterado de la muerte de su benefactor, el que había permitido dormir en su domicilio durante tantos días.

El magistrado, en base a tantos detalles, dispuso la reconstrucción del hecho... El carbónico no había mentido...

Se pensó — y luego, al ser detenido por la seccional de Puerto Nuevo, donde vivía como ex hombre, como desocupado, Pesce dió la razón a los hábiles hombres de la policía — que había discutido con su amigo al negarle éste la permanencia en la casa, ante la posibilidad de que concurriría la mujer que había conseguido... Así había sido. Porque siempre, pero siempre, hay un detalle que pierde a los criminales, aun en el caso de que crean que nadie los conoce, como en el caso de Pesce, que fué condenado... *



Por la calle oscura y arbolada el criminal había desaparecido sin dejar más rastro que el de su sombra. Tras ella iría nuestra División Investigaciones.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Cuidarse de las mujeres que se llaman independientes; son las que más les agrada depender de algún hombre.

★ *Simples teorías lo demás: lo que verdaderamente revela el carácter de una mujer es el hombre.*

★ **EXTRAIDO DE UNA NOVELA**

"Frágil, dulce, pequeña, capaz de penetrar en un bolsillo y dejarlo exhausto, sin que él lo advirtiera..."

★ **EN UNA FIESTA**

—¿Le gustan las mujeres que hay en el salón?

—No sabría decirle, señorita; soy muy poco entendido en pintura.

★ **BREVIARIO**

MAQUILLAJE: el conjunto de los aprestos faciales que permite a una mujer aparentar la edad que declara.

★ **Harto peligroso es cortejar a una mujer sin conocerla; puede resultar soltera.**

★ La mujer que huye del hombre, ésa lo arrastra.

★ **OPINIONES**

Abel Fleury, el gran virtuoso de la guitarra, resume así su opinión sobre el otro sexo:

—A la mujer hay que darle un trato igual que a la guitarra: tenerla firme con las dos manos, sujeta con cuerdas y bien templada. Es la única manera de poder dominarla.

★ **La fórmula ideal para hallar la verdadera felicidad conyugal residiría en que la mujer usara un velo sobre sus ojos, y el hombre, tapones en los oídos.**

★ La mujer es el único ser domesticado que hace lo que quiere de su amo.

★ *A las mujeres no les agrada tanto que les perdonen sus faltas como que se las acrediten.*



INGENIO CON POLLERAS

La bella Alice Ozy, amiga dilecta de Víctor Hugo y otras grandes celebridades de su época, sentía horror por los chismes y murmuraciones.

—Hay gentes —decíale cierta vez al pintor Chassériau— que siempre quieren quitarle velos a la verdad. Pero la verdad anda completamente desnuda. Quitarle velos es despellejarla.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Puede indicarme dónde venden trajes de "medio tiempo", semiconfeccionados y a mitad de precio?" (Tito Milongo. Catamarca).

RESPUESTA. — No le recomiendo ese sistema de comprar trajes "por mitades", pues los semiconfeccionados a la larga pierden las solapas, los forros y las entretelas, y con la cuestión del medioti mpo, usted nunca sabrá si le corresponde usarlos durante el Medio vo, en el siglo de Pericles o después del Renacimiento. En cuanto a pagar la mitad del precio, creo que usted exagera: a los sastres no hay que pagarles nada.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría dedicarme a la música folklórica, pero no sé a quién tengo que dirigirme. ¿Quién podría enseñarme el gato, e escondido y la media caña?" (Jacinta Paniqueso, Ciudad).

RESPUESTA. — Para la Media Caña podrá obtener datos en cualquier boliche regularmente surtido; para el Gato con relaciones puedo venderle un micifús que, apenas oscurece, sale a visitar a un montón de amiguitas del vecindario, y para el Escondido le conviene contratar a un pesquisa. Eso sí, le recomiendo que no se meta con el Cuándo, porque después del Cuándo vienen el cómo y el porqué, y el interrogatorio no se termina nunca. Otra cosa: entre arpa, violín y caja, prefiera a los dos primeros, pues un primo mío que se dedicó a la caja chica acabó por desfondarla y todavía lo andan buscando para que rinda cuentas. Saludos para la Pacha Mama.

PROBLEMA. — ..."Resbalé, caí y me hice un 7 en el ambo... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Lucas Pantaleone, Formosa).

RESPUESTA. — Después de un 7 en el ambo, se impone un buen terno para desahogarse, y si el 7 se produce en el paño del billar, hay que largar un taco. En todos los casos, cuando sienta un desgarrón, vaya y que lo zurzan.

PROBLEMA. — ..."Un caballerazo acaba de ofrecerme una colección de fuentes y platos en sólo tres millones de pesos, y promete entregarme varios platos voladores y la fuente del Nilo auténtica"... (Nuevo Millonario Abundante, Niza).

RESPUESTA. — Sospecho que van a estafarlo, señor millonario; yo, en cambio, por la mitad del precio le ofrezco las fuentes del Amazonas y los meandros del Paraná con garantía y todo.

PROBLEMA. — ..."¿Le gusta a usted Beethoven en la 5ª?" (Pancho Melómano. Lanús).

RESPUESTA. — No sé; no he visto los aprontes; pero puede ser un lance.

PROBLEMA. — ..."Me festeja un joven tocador de quena, pero yo no me resuelvo a causa del instrumento. De los que tocan música, ¿cuáles son los mejores maridos?" (Pochita Sonatina, Claromecó).

RESPUESTA. — Con un tocador de quena y viviendo en un décimo piso usted puede apunarse con facilidad; si se casa con un tocador de guitarra, es una fija que el tipo intentará ajustarle las clavijas; los que tocan el trombón no convienen, por lo soplones que resultan, y tampoco son tipos serios los que sacuden la pandereta. Yo, en su lugar, me quedaría soltera para dedicarme por entero al cuidado de mis hijos.



UNA HISTORIA ALUCINANTE

por ANDRÉS BELTRÁN

EL mar, insondable y misterioso, guarda en su seno, cual víctimas propiciatorias inmoladas en el altar de un Moloch insaciablemente sediento de vidas humanas, a miles de hombres que constituyen el precio que Neptuno cobra a quienes osan hollar sus dominios, movedizos y traicioneros. Mil historias, unas ciertas y otras nacidas al calor de la incurable superstición de los marinos, hablan de hechos extraños, que apasionan a los viejos lobos de mar y recorren en todos los idiomas los puertos de todo el mundo.

Este caso, incuestionablemente histórico, ha pasado a convertirse con el transcurso de los años en el misterio más impenetrable de todos los que tuvieron como escenario cualquiera de los mares del mundo. La única versión más o menos verosímil con que se pretendió aclarar este suceso cuarenta y un años después de su ocurrencia, presenta, no obstante, tantas lagunas inexplicables que no puede aceptarse como lógica.

He aquí el planteo de este episodio, que supera todo lo imaginable: en el otoño de 1872 el bergatín norteamericano "María Celeste" zarpaba de Nueva York con destino a Génova. Llevaba como capitán a un joven pero experto marino llamado Benedicto Briggs, y su tripulación constaba de doce hombres, amén de la esposa y una hijita del capitán Briggs, de siete años, que en ese trágico viaje del "María Celeste" habían conseguido para su mal vencer la obstinada negativa de aquél, que consideraba que su navío no era precisamente el lugar ideal para sus seres más queridos.

El día 4 de diciembre de ese mismo año 1872 un buque inglés, el "Highlander", encontró en su ruta, en medio del Atlántico y al sur de las Azores, al "María Celeste" cambiando señales sin novedad. Al día siguiente, y cuando nada hacía suponer semejante derivación de una travesía, hasta ese instante completamente normal, otro velero inglés, el "Dei Gratia", al mando del capitán Boyce, encontró al "María Celeste" en momentos en que se dirigía derechamente rumbo al estrecho de Gibraltar con todo su velamen desplegado y al parecer en inmejorables condiciones. Decimos "al parecer" porque al capitán Boyce le atrajo la atención la forma indecisa en que el barco avanzaba, como si su piloto hubiera hecho abandono del timón. Ello motivó la curiosidad lógica del capitán del "Deo Gratia", que ordenó se hicieran señales con banderas al bergantín americano, sobre cuya cubierta no se veían señales de vida. Como tampoco fueran contestadas aquellas señales, el capitán Boyce, acompañado por su primer oficial y dos marineros, se acercaron en un bote al "María Celeste" y subieron a su bordo. Un silencio sepulcral, al que se agregaba un halo de impenetrable misterio, sobrecogió el ánimo de estos marinos, a quienes no podía acusarse precisamente de timoratos...

No encontraron un solo tripulante. El cargamento del buque, compuesto en su casi totalidad de alcohol, estaba intacto y en el más perfecto orden. Tanto el casco como el velamen, arboladura y demás obra muerta estaban en impecables condiciones de conservación, por lo que debía descartarse la posibilidad de un abandono forzoso. Todos los botes, absolutamente todos, se hallaban en sus sitios. En la mesa del comedor había varios platos, algunos de ellos todavía con restos de comida, y entre ellos había uno que evidentemente pertenecía a una criatura. Hasta un frasco con jarabe para la tos destapado, y sin que su contenido se hubiera volcado en lo más mínimo, demostraba que la

marcha del buque no había sufrido alternativas imprevistas. En el otro extremo de la mesa había una máquina de coser en la que un delantal para niño a medio confeccionar hablaba asimismo de una escena familiar interrumpida de súbito por algún motivo inexplicable.

Tampoco se traslucía la posibilidad de un motín o sublevación de los tripulantes, por cuanto la cámara del capitán y la de los pilotos no presentaban signos de violencia y estaban en orden, lo mismo que la caja de a bordo, en la que se guardaba una respetable suma de dinero y valiosas joyas. Los camarotes de la tripulación conservaban intacta la ropa, tabaco y efectos personales de aquéllos. En fin..., no había ningún indicio que permitiera reconstruir lo sucedido. Tan sólo atraía la atención el atraso en las anotaciones del libro de navegación, que databa de diez días antes y la desaparición del cronómetro y documentos del buque, así como un desperfecto que presentaba la borda del bergantín, sobre el lado de babor y en una extensión de unos cuatro o cinco metros, a la altura de la mitad del velero.



El capitán Boyce —cuyo nombre halló rápida notoriedad en todos los periódicos del orbe debido a su sensacional descubrimiento— remolcó al "María Celeste" hasta Gibraltar, tomando intervención en el "affaire" la Corte Naval y el gobierno de los EE. UU., que ordenó una prolija investigación, sin resultado alguno.

Las más extrañas y disparatadas teorías trataron de explicar el misterio. Se habló de serpientes marinas y de pulpos, que atacando sorpresivamente al navío, habrían arrastrado a todos sus tripulantes. Otros creían en una sublevación de la marinería, que se habría llevado consigo a la mujer y al niño o niña, después de asesinar al capitán y pilotos. Pero ¿cómo se habían escapado de a bordo? ¿A nado? Porque ya dejamos dicho anteriormente, todos los botes estaban en su sitio, además de que no había señales de lucha y todos los valores y provisiones estaban intactos.

Un diario inglés publicaba el 13 de noviembre de 1913, vale decir 41 años después de la tragedia inexplicable, una historia que decía había tenido su origen en los papeles del único sobreviviente del episodio, llamado Abel Fosdyk. Según él, para diversión de la niña del capitán Briggs se había construído en el lado de babor, y saliente tres o cuatro metros sobre el mar, una plataforma de madera, sobre la que estaban todos los tripulantes, juntamente con la Sra. Briggs y su hijita, presenciando cómo el capitán Briggs, para ganar una apuesta que hiciera con su primer piloto, daba una vuelta a nado alrededor de su buque, completamente vestido...

En un momento dado, el peso de los entusiastas espectadores determinó que cediera la plataforma, cayendo al mar con todos sus ocupantes, que fueron arrastrados por la corriente, logrando salvarse solamente él —Fosdyk—, asido a los restos del improvisado palco. Los tiburones que pululaban por esos lugares dieron cuenta de los infortunados, y él, al cabo de varios días de indecibles sufrimientos, fué arrojado con su endeble balsa sobre la costa africana. De allí pasó a Marsella y por último a Inglaterra, donde entró al servicio de una familia como criado, permaneciendo con ella hasta su muerte en 1913.

Todo lo antedicho podría explicar lo sucedido. Pero ¿cómo explicar la desaparición del cronómetro y los documentos de a bordo? ¿A qué se debía el atraso — inaudito e injustificado — de los asientos durante diez días en el libro de navegación?

El misterio de "María Celeste", insondable como el mar que guarda sus víctimas, sigue dando tema a los viejos capitanes en los cafetines de todos lo puerto del mundo, desde Buenos Aires a Marsella y desde Cardiff hasta Beyrouth... *

Páginas Subrayadas

por Bayón



CUANDO LA MUJER SE ENTREGA AL HOMBRE, CREE QUE DA UN MUNDO; EL HOMBRE CREE RECIBIR UN JUGUETE. PIENSA LA MUJER OTORGAR LO ETERNO; CREE EL HOMBRE HABER LOGRADO EL PLACER DE UN INSTANTE.—

Carmen Sylva.



LA BELLEZA ES UNA LUZ QUE ILUMINA LA SIMETRÍA DE LAS COSAS MÁS BIEN QUE LA SIMETRÍA MISMA.— Plotino.



LO PRIMERO QUE HACE UNA MUJER, CUANDO QUIERE QUE UN HOMBRE LA ALCANCE, ES ECHAR A CORRER.—

Montaigne.

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires



por El Zurdo Pardales

EN este nuestro grato repaso —dijo Don X— a las gloriosas y queridas remembranzas de la patria y la nacionalidad, hemos visto desfilar, en rápidas estampas panorámicas, sus primeros pasos inciertos enmarcando una infancia llena de incertidumbres y sombras. Pero hemos visto, asimismo, cómo y en virtud de qué entereza excepcional se fueron sorteando todos los obstáculos para obtener, en magníficos frutos, esta nación pujante, vigorosa, bella y fraterna con un pueblo de cuya nobleza nadie podrá dudar jamás. Y pensemos que ese pueblo se hizo al yunque del propio esfuerzo; y recordemos que se dió su propio destino en la elaboración paciente, muchas veces dolorosa, pero, finalmente, promisoria.

Desfilaron en nuestras charlas —prosiguió— sus primeras formas de gobierno —organización política—; barriadas y templos —aspiración de vida social— y, ahora, accediendo a la plausible indicación de todos vosotros, habré de referirme, gustoso, a la creación de sus primeras y diversas instituciones que forman verdadero patrimonio cultural.

Así, por ejemplo, la ya desaparecida Sociedad de Beneficencia —beneficiosamente superada por la benemérita Fundación Eva Perón— fué la institución de más antigua data en aquel Buenos Aires de nuestros antepasados. Su historia se remonta a la época de la Revolución de Mayo; la fundó Bernardino Rivadavia el 2 de enero de 1823, y la primera comisión que rigió sus destinos estuvo constituída por una comisión de damas que presidió la señora Mercedes de Lasala y Riglos; vice, María Cabrera de Altolaguirre; secretarias, Isabel Casamayor de Luca, Manuela Aguirre y Joaquina Izquierdo, y en carácter de vocales, María Sánchez de Thompson, Estanislada Cossio de Gutiérrez, María del Rosario de Azcuénaga, Cipriana Viaña y Boneo, Josefa G. Ramos Mescía, Bernardina Olavarría de Viamonte, Isabel Agüero y Justa Foquet de Sánchez.

El primer reglamento fué redactado por el doctor Valentín Alsina. El gobernador Viamonte ordenó se transfiriese al organismo, en 1833, el edificio lindero al templo de la Merced —Reconquista, 269—, y allí se instaló definitivamente el asiento de sus autoridades.

Conquista

—¿Qué habéis obtenido durante tantos años de estudios filosóficos? —preguntó un día un amigo de Antístenes, el gran fundador de la escuela cínica.

—La ventaja —contestó el filósofo— de poder conversar conmigo mismo.

De todo un poco

por Martín Legrand

Sentencia de Franklin:

"El que vive de ilusiones se muere de hambre".

Aforismo higiénico y moral:

"Enfermarse por un vicio es de aberración indicio".

Lo extraordinario:

Que un hombre casado, al encontrarse con alguna mujer y conversar con ella, no mire para todos lados...

La anécdota:

Este ramo de flores —le decía en un "camerino" una madre de artista (de artista coreográfica) a Tristán Bernard— se lo acaba de enviar a la niña un general. Y Tristán Bernard profirió: —¿Un general progresivo?

•

Las principales universidades de la Edad Media eran: La de Padua, en Italia; la de Salamanca, en España; la de Coimbra, en Portugal; las de París y Montpellier, en Francia; las de Oxford y Cambridge, en Inglaterra; y por último, la de Praga, en Bohemia. Fuera de las universidades, se estudiaban la alquimia y la astrología; ciencias charlatanescas, es verdad, pero que han dado origen a la ciencia moderna amontonando observaciones útiles entre datos inútiles y falsos.

Refrán de los negros de Santo Domingo:

"Todos los que llevan espuelas no tienen caballo".

Definiciones:

DOLORIDO: Es ese señor al que "no se le hizo" la fija...

ENCENDEDOR: Es eso que siempre motiva que se indique a los fósforos como lo mejor.

COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te Dije

EL PUCHO

DESDE que el hombre aprendió a paladear un cigarrillo, hasta los días que corren, creemos que aún no nos hemos puesto de acuerdo los fumadores sobre una cuestión que diríamos fundamental en la materia: si es más sabrosa la primera bocanada que da a un cigarrillo en el momento de encenderlo con toda fruición, o la última pitada que se da al pucho antes de aplastarlo contra el cenicero, o de arrojarlo de un tinguiñazo, que es la forma más placentera de desprenderse de él.

Desde luego que en este breve comentario, ni en uno mucho más extenso, podríamos llegar a una conclusión definitiva. Entendemos que son las dos pitadas más codiciadas. La primera, dada con el ansia, el deseo de aspirar y saborear esa riquísima bocanada en el preciso momento en que se siente la necesidad de fumar. La segunda, la de la despedida de ese cigarrillo, que se la hace tanto o más prolongada que la primera, ya satisfecha la necesidad de haber fumado, y protegiendo los labios del calor del cigarrillo con las yemas de los dedos. No importa en estos casos la calidad o el color del cigarrillo que se fuma. Cuando el cuerpo le reclama al hombre imperiosamente humo de tabaco, las marcas y la inclinación por los diversos tipos de cigarrillos desaparecen automáticamente. La prueba la tenemos en las fiestas y en los velorios, cuando llega la hora en que se van terminando los cigarrillos y se fuma lo que viene.



En una sola cosa estaremos de acuerdo todos los fumadores. Y es que tanto la primera como la última bocanada, serán mucho más sabrosas si provienen de un cigarrillo "mangado"... Que es la marca que fuman nuestros compañeros de oficina...

VECINA: Es un balcón continuamente abierto...

MUJER: ¿! ¿Cómo definirla?

MERITOS: Es lo que se acumula muchas veces llevando "las novedades" al jefe...

PARAGUAS: Es eso que siempre recordamos que tenemos que comprar cuando una lluvia nos tiene mal...

PASION: Es eso que en la mayoría de los casos nos deja sin un centavo...

Imposible:

"Que cuando un hombre "da" el asiento no mire con cierta provocación a los demás hombres, porque ellos no se levantaron antes que él...

Por algo...

- **Su cumpleaños era siempre recordado... Por algo "daba" unas fiestas bárbaras...**

- **Las mamás le dedicaban su mejor sonrisa... Por algo él era soltero y esas mamás tenían hijas "casaderas"...**

- **Su garganta atraía las miradas... Por algo en ella siempre llevaba un collar de oro y brillantes...**

- **Llevaba siempre una flor en el ojal... Por algo tenía jardín en su casa...**

•

...¿A qué se deberá que cuando uno convida con cigarrillos "importados" nadie rechaza el convite, acordándose algunos hasta de la "oreja"...?

La ciencia con soda

por El doctor Zito

Víctimas



NO es lo mismo tener amigas que tener amígdalas. Las primeras, caro lector, son origen de múltiples dolores de cabeza; las segundas, de dolores de garganta. Y no sabemos qué es menos malo. Con las amigas hay que tener mucho ojo, sobre todo si son lindas y nos gustan. En ocasiones hasta puede ser conveniente desprenderse de ellas. Con las amígdalas sucede algo parecido. La extirpación de las citadas glándulas es el remedio aconsejado por muchos especialistas, cuyo sueño dorado es el de operar de amígdalectomía a cuanto ciudadano anginoso se pone a tiro.

El apéndice es otro adminículo más o menos linfático que se alberga hasta en los abdómenes más respetables, y cuya única misión —que se sepa— es la de dar unos sustos mayúsculos a sus propietarios, cuando no tuvieron éstos la precaución de ponerse bajo el bisturí de algún galeno de esos para quienes la existencia de uno de dichos anexos intestinales sin extirpar es considerada como una ofensa personal.

Formando trío está la vesícula biliar. Se ha demostrado que sin ella se puede vivir tan ricamente. Muchos cirujanos persiguen a las vesículas con el mismo ímpetu con que un don Juan se tira lances con cuanta dama penetra en su campo de acción.

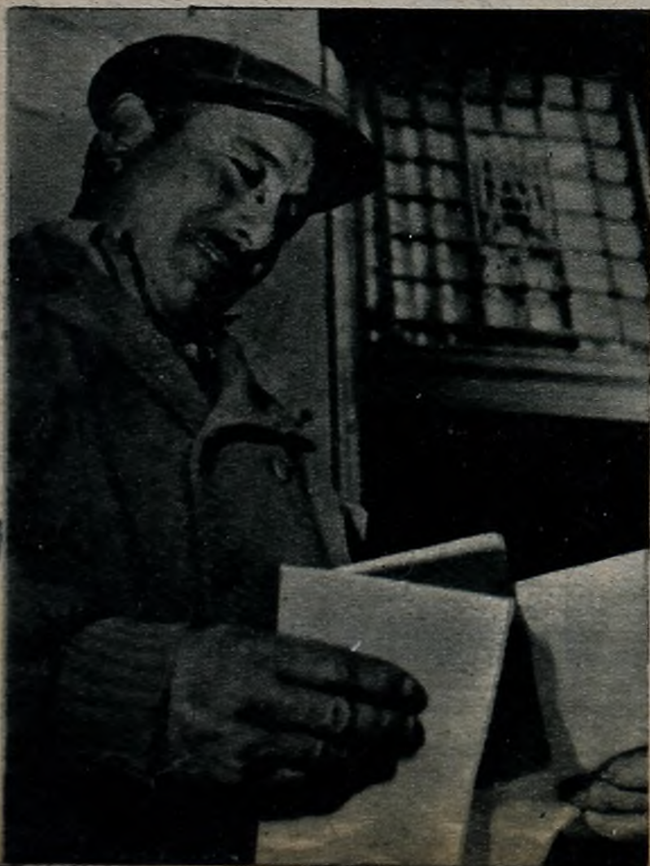
Estas inocentes víctimas de la saña científica deben andar bastante inquietas y no está lejano el día en que se unan contra el peligro común. Nos imaginamos cómo sería la asamblea constituyente: Una amígdala, toda inflamada, acusaría a los apéndices de estar ciegos... ante el riesgo inminente. Las vesículas, más calculadoras, estarían verdes... de envidia. Los médicos, entretanto, se echarían a temblar. *



La organización integral de la comunidad nacional

En lo político ha desaparecido el fraude. Con la organización política creada hay más libertad que en cualquier país desorganizado políticamente.

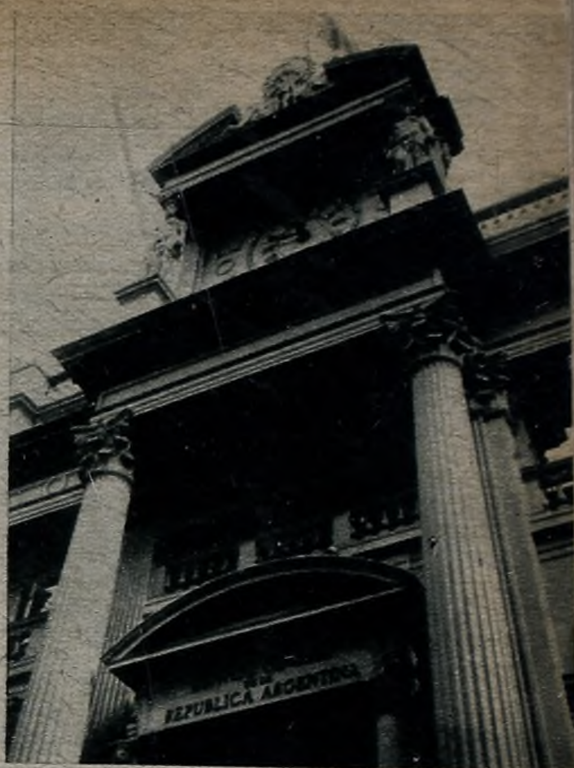
LA acción nacional, e
materia de població
tiene como objetivo fund
mental la conformación d
la unidad del pueblo a
gentino, sobre las bases
principios de la Constitu
ción Nacional Peronist
A tal fin, el Estado h
auspiciado y sigue ausp
ciando la organización in
tegral de la comunidad n
cional en sus factores b
sicos: social, económico
político. En una cabal in
terpretación de la doctr
na peronista, que sigu
una orientación definid
en tal sentido. Ya que e
lo social se auspicia e
desarrollo del sindicali
mo, concurrente a la d
fensa y a la consolidació
de la Justicia Social, l
independencia económic



Con una justa retribución del trabajo se va forjando, con el esfuerzo diario de los hijos de esta amada tierra, la grandeza nacional.



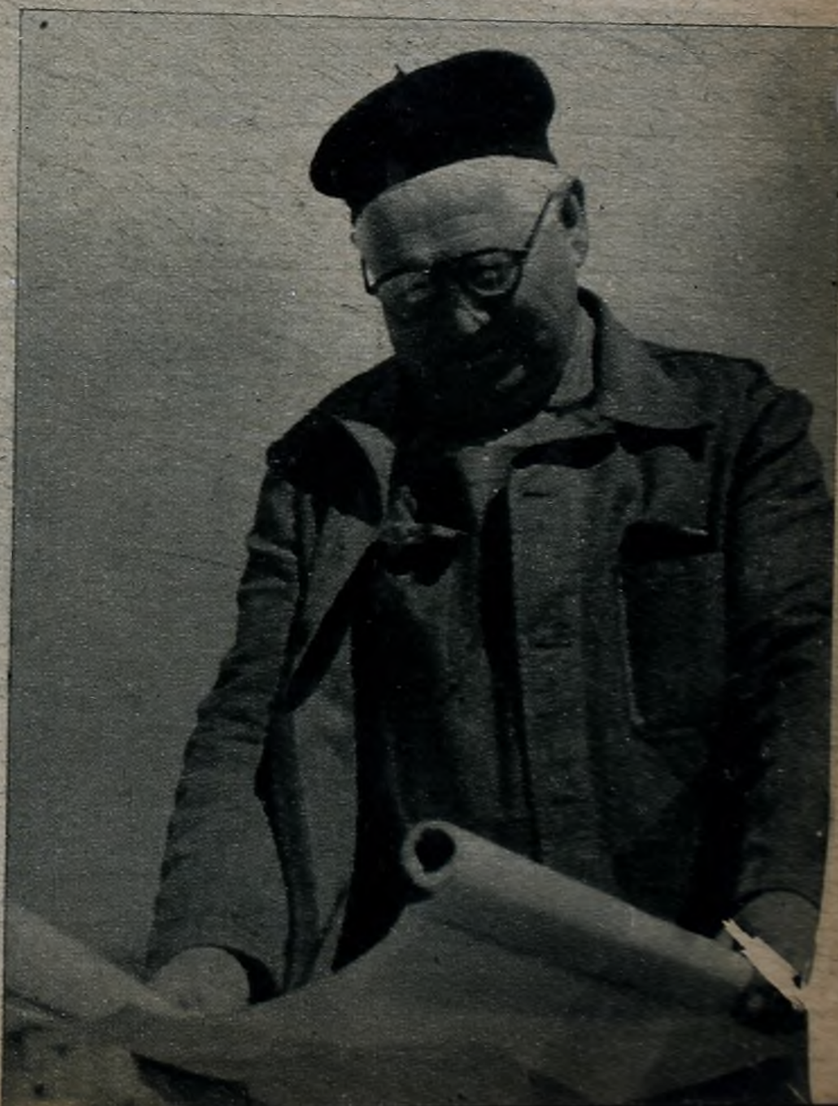
"Yo aspiro a que en esta tierra haya menos ricos y menos pobres." He aquí otra realidad lograda por medio de la obra del Segundo Plan Quinquenal.



Una completa organización en el orden económico defiende la libertad e impide la explotación.

En todo lo social se aseguran todos los derechos inherentes y comunes a la condición humana.

y la soberanía política. En lo económico, la representación de trabajadores, productores, industriales, comerciantes y consumidores, en relación con el ejercicio de sus funciones económicas, y en lo político, la organización y la conducción hacia un claro sentido de lealtad, de real interpretación de las leyes, haciendo del fraude una cosa del pasado, olvidada para siempre, esto es sólo posible dentro de la anarquía. Con esos principios, la Nueva Argentina marcha segura a un grandioso porvenir, asegurando la felicidad y el bienestar de sus habitantes. Tales los objetivos del Segundo Plan de gobierno del General Perón.



El misterio de Juan de La Cierva

ASI como hay gente que cree que basta haber leído a Stefan Zweig —pongamos por ejemplo— para obtener patente de cultura, también hay quienes suponen que basta haber leído algunos capítulos del **Quijote** para estar en condiciones de hablar de Don Quijote y Sancho. Y para hablar de Don Quijote y Sancho —y no decir tonterías, naturalmente—, no es tan necesario haber leído el **Quijote** cuanto haber entendido a Don Quijote y a Sancho. Es frecuente oír decir por esos salones de Dios que Sancho es lo opuesto a Don Quijote, y hasta suele usarse despectivamente. Y la verdad es que llamar Sancho a una persona —con intención deliberada de compararlo con Sancho Panza— es tener una idea acaso desmesurada del elogio. Porque Sancho es admirable. Quizá no es tan refinado como quisieran algunos, y acaso ello lo salva. Sancho sigue a Don Quijote aun sabiendo —desde su punto de vista iletrado, desde luego— que el seguir a Don Quijote es lo que la gente sensata llama una locura. Y Sancho le sigue, sencillamente, porque tiene fe en su señor. Sancho es la encarnación de la "fe del carbonero", del mismo modo que Don Quijote es la encarnación del caballero de la fe cruzado en misión. Algunos malsines dirán que Sancho no sigue a Don Quijote por fe, sino por interés; que no cree en Don Quijote, sino en la ínsula de que Don Quijote le hará merced según le tiene prometido... Y no de otra manera siguen a Cristo los hombres sencillos que creen en el cielo que Nuestro Señor les ha prometido: por interés de salvarse, por interés de la gloria, por interés de Dios... Pero por interés. Como Sancho, el admirable Sancho, el generoso Sancho. "Sancho el Bueno", como le llamó el donquijotesco Miguel de Unamuno. Porque Sancho —¡oh calculador y cobarde, desinteresado y heroico Sancho!— es el hombre nacido de la tierra y apegado a la tierra, que, precisamente por ello, es capaz de mirar al cielo y seguir al Angel. Sancho no es un personaje de novela picaresca —como suponen y afirman numerosos semicultos—, sino un héroe de epopeya; no sólo el compañero de Don Quijote, sino la "Piedra" sobre la que Don Quijote edificó el alcázar del quijotismo, contra el cual, pase lo que pasare, no prevalecerán las puertas de la renegación. Que si Don Quijote es la idealización del Mío Cid —sin tiempo ni espacio—, Sancho es la profecía del alcalde de Móstoles.

Uno de los pasajes del **Quijote** donde más claramente se ve la raíz metafísica de Sancho —pese a todas las añagazas del moro Benengeli— es el capítulo aquel de Clavileño; el triste y burlón capítulo de Clavileño, que la fe inconmovible de Sancho transforma en el alegre y triunfal episodio de Clavileño. El suceso inaudito en que Sancho llega a vencer el miedo por seguir a su señor, y hacerse, así, digno del gobierno de la ínsula prometida... El suceso ejemplar en que Sancho ve más allá que Don Quijote, a fuerza de quijotizarse. Sancho leal, Sancho-Quijote, Sancho-Pueblo... Sancho "buen vasallo" porque tenía "buen señor"... El misterio de Clavileño es el misterio del hombre que teme a lo desconocido, pero que no teme temer; el misterio del hombre que se lo juega todo por realizar su destino de altura, aunque tiemble de miedo y no atine más que a encomendarse a Dios, que ya es bastante. El misterio del hombre que preferiría no subir, pero sube. Es el viejo misterio del afán de elevarse sobre la biografía de todos los días para alcanzar la literatura ideal de un solo, único, soñado día, aunque sea el último. El misterio de cruzar los es-

pacios celestes y poseerlos, sin moverse de la tierra. El misterio de no haberse movido de la tierra y saber describir el cielo. El misterio de vencer a los urdidores de bromas — sobre todo cuando no son más que duques incapaces de alzar pendones y ensanchar fronteras—, volviendo la broma por pasiva y haciendo de la ficción experiencia. El misterio de la eterna victoria de la poesía sobre la tramoya. El misterio de Clavileño es el misterio del amor de la tierra por el cielo, que es el misterio de la "esposa y el amado". Y cada cual lo canta según maneja el plectro.

En los años que siguieron a la primera guerra mundial hubo en Europa un hombre que sintió "ensanchársele" el pecho con el afán de Clavileño. Naturalmente, era español. Era español por los cuatro costados, y si creía en Don Quijote, no podía dejar de calcular "en" Sancho. Sentía la vocación metafísica de la raza, y era ingeniero. Pero no un ingeniero a la manera de los ingenieros progresistas que suelen pasearse por algunas obras de Benito Pérez Galdós, sino un ingeniero a la manera española, que no considera a las matemáticas incompatibles con el Padrenuestro. Se llamaba Juan de La Cierva y Codorníu y era hijo de un hombre templado: don Juan de La Cierva y Peñafiel, quien, siendo ministro de la Gobernación cuando el famoso "asunto Ferrer", fué amenazado de muerte si no se revocaba la sentencia, y, lejos de amilanarse, salió aquel mismo día de su despacho a pie, solo y desarmado. El valor personal le venía, pues, de herencia al ingeniero La Cierva. Como viene casi todo, por otra parte.

Eran los años en que la aviación estaba en el plano de las conquistas más impresionantes —experiencias de la guerra hechas—, y Juan de La Cierva no se conformaba con aquello de subir arrastrándose primero. El quería subir, sencillamente: subiendo; con el impulso vertical de la verdadera ascensión, que es la ascensión que lleva al cielo. Y se acordó de Clavileño; del caballo de madera que se manejaba con una clavija que tenía en la cabeza... E inventó el autogiro, que era un "caballo" que tenía un "rotor" en la "cabeza"... Un rotor que era algo así como un "molino de viento".



Porque el misterio de Juan de La Cierva es, naturalmente, el misterio del autogiro, pero el misterio del autogiro es el misterio quijotesco de Clavileño subyugando a los molinos de viento, puestos a su mandar por la fe y el brazo del Caballero.

Juan de La Cierva nació en Murcia el 21 de septiembre de 1895. Fué a la escuela hizo su bachillerato y se recibió de ingeniero. Casi como cualquier hijo de vecino que llega a ingeniero. Pero jugaba con cometas y fabricaba planeadores con su hermano Ricardo y sus amigos Barcala y Díaz... Y en esto de remontar cometas, escudriñando el aire y buscando los vientos, hay ya el misterio del aire; el misterio de sorprender al aire escalando la cuerda de la cometa. Porque no es, en realidad, la cometa la que asciende y señorea el aire, sino quien la sostiene. Con los planeadores más o menos caseros que fabricaba, el joven La Cierva fué adiestrándose en el arte de volar y endureciéndose a fuerza de golpes... En 1919 construyó el primer avión trimotor de un solo fuselaje que se hizo en el mundo, y casi termina con él su emprendedora vida. Luego empezó a estudiar el autogiro... Y ya no paró. Hizo varios modelos y aguantó burlas y desastres. Los pilotos de aeroplano llamaban a los primitivos autogiros "batidores de huevos", y La Cierva les contestaba: "Llegará día en que el "batidor de huevos" os evitará haceros tortilla"... Ni se desanimaba ni perdía el buen humor. Quería ascender y descender verticalmente y alcanzar seguridad y

estabilidad; subir como en ascensor y bajar como en paracaídas... (Pero el destino le haría su mueca final). Fiel a su afán de Clavileño, su autogiro pronto fué áptero. Le sobraban las alas; quizá porque tenía demasiadas. Pero en España no han hecho nunca fortuna los inventores. No la hicieron Montoliú, Peral, Torres Quevedo; no tenía por qué hacerla él. Y este fracaso de La Cierva en España es una nueva prueba de que Sancho no es lo opuesto a Don Quijote; como no lo es el Cura ni el Barbero, ni los duques, ni el bachiller Sansón Carrasco, ni Ginés de Pasamonte, siquiera. ¡Es Juan Haldudo, el rico!... Juan Haldudo, padre y origen de todas las renegaciones. Y Juan Haldudo no quiso ni oír hablar de aquel quijotesco Clavileño que el ingeniero La Cierva ofrecía al aire inmortal de España. La novela humana de Juan de La Cierva es una novela de inspiración aérea y de lucha contra la frivolidad arrastrada y el humorismo de ley baja. Es, claro, la novela del hombre superior que lucha contra la inferioridad del número... Tuvo animosos amigos: Emilio Herrera, el aviador Spencer, los capitanes Lóriga —el del vuelo a Manila— y Jiménez —nuestro conocido del "Jesús del Gran Poder"—, el profesor Moreno Carraciolo, y algunos otros, que le ayudaron y secundaron desde un principio. Luego, cuando llegó el éxito, llegaron más amigos y protectores...

Juan de La Cierva trabajaba incansablemente. Su novela es la novela de un hombre metido en sus planos y sus modelos; la novela de un ingeniero obrero empeñado en vivir una novela de caballería. Gustaba de compararse con una abeja, y hasta hay quien dice que le quitó las alas al autogiro para que se pareciera más a la abeja, cuyas alas son invisibles en el vuelo... Y éste sería, quizá, su misterio poético. Desde su primer modelo de autogiro y sus ensayos en España, hasta el día de su muerte pasando por sus pruebas y obtinados perfeccionamientos en Inglaterra, y sus demostraciones en Francia y otros países, accidentes incluídos, Juan de La Cierva casi no hizo otra cosa que pulir su invento, de educarlo con la misma fe, el mismo amor y la misma abnegación con que un padre educa y guía a su hijo... Vivió para el autogiro, se identificó con él; y como es verdad que el hombre es hijo de sus obras, se convirtió en un hijo de su autogiro... Los últimos meses de su vida los vivió en pleno desgarramiento interior. Había estallado la guerra civil en su patria y Juan de La Cierva tomó instantáneamente partido junto a los que habían proclamado con su acento joven y su sentido de la metafísica la necesidad de "una postura vertical a la intemperie"... Que era la esencia y la levadura del autogiro —el afán de despegarse verticalmente de la tierra—, porque era la poesía de Clavileño, la transfiguración de Sancho, la ascensión del pueblo al señorío. Murió el 9 de diciembre de 1936, en Purley, cerca de Croydon, al estrellarse el avión en que se dirigía al continente. El misterio de Juan de La Cierva, que buscaba con su autogiro la máxima seguridad en la aeronavegación, es haber muerto en un accidente de aviación, en uno de aquellos aparatos que él tan peligrosos consideraba... El misterio de aquellas palabras que pronunció en 1928, cuando se cayó con su autogiro y salió ileso: "De habernos ocurrido esto con un aeroplano común, ya estábamos, por lo menos, en el hospital"...

El misterio de Juan de La Cierva, que encontró el aire en las cometas que remontaba cuando niño, y que hacía funcionar el rotor de sus primeros modelos tirando de una cuerda enrollada —como un trompo—, es el misterio del hombre privilegiado que encuentra su vocación y su destino en el inefable paisaje de la niñez. Y seguramente es ésta la explicación que encontró a su misterio final, ya que se había hecho como niño... Que es el salvador misterio de todo aquel que alcanza a ser capaz de montar en un caballo de madera, creyendo no ya que es un caballo de verdad, sino que es la verdad de un caballo que vuela.

El misterio de Juan de La Cierva es que su muerte parece haber privado al mundo del verdadero Clavileño que prometía ser el "microautogiro" que diseñó y realizó poco antes de morir, que plegaba las palas del rotor, escondía la hélice propulsora, y se transformaba en un automóvil aerodinámico... Tal vez hubiera sido un rudo golpe para la industria automovilística, quizá desprevenida. *

¡CASAMIENTO A 50 METROS DE ALTURA!

por PEDRO PATTI

La Argentina bate el récord de las bodas nupciales extravagantes. Del capricho a lo pintoresco.

Un dibujante ha reproducido el momento en que dos equilibristas se comprometen primero en nuestro país y se casan después en la misma forma, colgados de trapecios a 50 metros de alto.

—¡SEÑOR juez, que esto no es una farsa, sino una cosa seria!

—Debería ser cosa seria y resulta farsa de lo más extravagante. La consagración del matrimonio debe ser acto absolutamente serio, profundamente solemne; en cambio lo que pretende consumarse en estos momentos es una comedia profana, más propia del teatro de vanguardia que un acto sagrado y, quizá, el más fundamental en la existencia del hombre, puesto que consolida la constitución del hogar, base de la sociedad. Por ende, me niego llevar a cabo la ceremonia. La dama que entra al matrimonio a piernas desnudas y en punta de pies, saldrá de él en la misma forma y cuanto antes.

—Señor juez, no le permito que prejuzgue a mi prometida. Mi novia es artista, bailarina clásica, que un tiempo perteneció a la **troupe** del Ballet Russe del coronel Basil y es un poco dada al exhibicionismo, como consecuencia de la profesión que viene ejerciendo desde los quince años.

—Pero la novia tiene ahora... cincuenta y tres; es decir, edad más que suficiente para considerar lo que es conveniente y lo que no. Para mí, que tanto usted como ella necesitan con toda urgencia los auxilios de un buen... psiquiatra. ¡Queda aplazada la boda hasta cuando la novia decida presentarse en el juzgado convenientemente vestida, porque de lo contr...

No puede terminar la frase; el juez es disparado hacia atrás, alcanzado por un tremendo puñetazo que le descarga el aspirante a marido. El escándalo trasciende en todos sus pormenores, y en menos de lo que canta un gallo la polémica empieza a correr por calles y avenidas de Río de Janeiro, unos atacando al juez, a quien consideran chapado a la antigua, hipócrita y mojigato; otros, por el contrario, lo defienden, ungiéndose de la mañana a la noche cruzado de la decencia, paladín de las buenas costumbres, protector de la austeridad hogareña, tenida desde que el mundo es mundo, piedra angular de la sociedad humana. Semejante alboroto, porque la novia se había presentado en el juzgado de turno con **tu-tu,** piernas y muslos completamente desnudos, ajustado "corsage", gran escote, un vistoso y policromo jopo de plumas en la cabeza, como si fuese reina del lago de los cisnes; zapatillas rojas de bailarina clásica y, para colmo, caminando en la punta de los pies, como Anna Pavlova en la **suite** chopininana de **Las Sílfides.** ¿Era justa o arbitraria la decisión del juez al negarse a consumar oficialmente la ceremonia nupcial? ¿Quiénes tenían razón? ¿Los que acusaban al funcionario carioca de tartufo, o los que le declaraban protector de las buenas costumbres, cuidador estricto de los cimientos del edificio matrimonial? El más lerdo aprendiz de albañil estaría con los segundos, pues opinaría con todo tino que una casa bien construída requiere basamento sólido, materiales nobles de primera calidad, porque, de otro modo, podría ocurrir que, una vez terminado el edificio, ¡sápete!, se viene abajo con el primer soplo de viento fuerte, sepultando a quienes están dentro. Eso pensaría el aprendiz de albañil más tarugo. Otros dirían que todo es cuestión del color del cristal con que se mire la cosa. Y tampoco éstos están descaminados. ¡Muestras a la vista! La semana pasada, una pareja australiana —Lely Grace, de veintidós años, y el chofer George Belmont, de veintiocho— fueron consagrados marido y mujer por el clérigo John Overlin Sparr, mientras George Belmont conducía a noventa y cinco kilómetros por hora como si fuese cosa de rutina, uno de los autobuses que cubren regularmente el trayecto Sidney-Melbourne. El 15 de enero de este año, Margaret Stetson, de veinticinco años, y Mickey McAvoy, de treinta y siete años, fogonero son matrimoniados por el reverendo James Suskey en la cabina de la locomotora, a los cinco minutos de haber abandonado el convoy la estación de Chicago, y cuando marchaba a ciento veinte kilómetros por hora, en demanda de la estación de Savanna. De este modo Mickey McAvoy cumplía la promesa que hizo durante el asalto a la isla de Okinawa, en el momento que se escribía el último capítulo de la segunda guerra del mundo: **"¡Si salgo de ésta con vida, prometo casarme en la cabina de mi locomotora!"** Mickey McAvoy fué de los pocos que salió con vida del asalto a Okinawa, regresó completamente descalabrado a los Estados Unidos; estuvo siete años en un hospital de recuperación. Por fin le dieron de alta, y enterada de su promesa la dirección del Northen Pacific, le



El reverendo Cire Starkey casando una pareja en la montaña rusa del parque de diversiones de Nueva Jersey, con lo que repite las excéntricas ceremonias del cura Paul Canders en el parque de diversiones de Chicago.

permitió cumplirla al pie de la letra. Otro: Zachary Dundee, piloto de pruebas, y Harriet Slaughter, se casaron a bordo de un avión a chorro, cuando la máquina estaba por alcanzar velocidad supersónica. Y la humorada de Zachary Dundee no ocurrió en el país de las extravagancias, en los Estados Unidos, sino en la tierra de lo sobrio, protocolar y conservador: Inglaterra, a pocos kilómetros de Londres.

En este terreno de bodas insólitas, excéntricas y absurdas, el primer puesto corresponde a la... ¡Argentina! Sí, tal como suena; a nuestro país, con esos dos equilibristas que decidieron formalizar su idilio, comprometiéndose primero, matrimoniándose después, cabeza abajo, colgados de trapecios, columpiándose a cincuenta metros de altura y con centenares de espectadores que presenciaban cara al cielo la emocionante ceremonia. En los casos citados, pocos de los muchísimos que quedan en el tintero por falta de espacio, la extravagancia es consecuencia del oficio de uno o de los contrayentes, quienes deciden formalizar sus relaciones en el medio en que actúan. Como se ve, se trata de extravagancias un tanto comprensibles, tolerables; las hay, en cambio, decididamente ridículas, y son precisamente las que dan la pauta del momento que está viviendo el mundo, como ocurre con esa docena de parejas que el año pasado, y en fechas distintas, contrajeron matrimonio en la... ¡montaña rusa del parque de diversiones de Chicago, todas ellas solemnizadas por el cura Paul Candlers! ¿Cómo concluyen los matrimonios que comienzan de semejante manera? La opinión de los que estudian el problema es unánime y terminante: desastrosamente, agudizando al máximo la epidemia de divorciados. En 1951 —últimas cifras dadas a publicidad por la Federal Security Agency, Public Health Service, National Office os Vital Statistic, de Wáshington— se consagraron en los Estados Unidos 1.594.904 matrimonios, y se destruyeron legalmente 185.500, equivalentes a 371.000 divorciados, guarismos que, no obstante su magnitud, están por debajo a los correspondientes a 1946, año siguiente de la terminación de la segunda guerra mundial: 2.291.045 matrimonios, y 610.000 divorciados.

ANN
SHERIDAN

(De los
estudios
Universal)

ANN SHERIDAN

Dos épocas y dos personalidades

HAY dos Ann Sheridan. La de la primera época: con su carita sensual, la exuberancia de sus formas y su superficialidad.

No tenía nada más que eso. Pero "eso" en cine constituye un capital que bien administrado reditúa ventajosamente, y Ann conquistó gracias a él el estrellato.

La otra Ann Sheridan es la de nuestros días: menos cautivante, menos exhibicionista, pero infinitamente más actriz.

De las dos, acaso la primera tenga más estrecha vinculación con este espacio, en el que venimos rindiendo culto a la belleza física. Pero Ann, que, sin haber perdido aquélla —aún da sus golpes—, ha acrecentado su belleza espiritual, tiene sobrados méritos para figurar en esta serie reposteril.

Su jerarquía artística de hoy, corre pareja con sus atractivos de ayer. Uno y otro se complementan en la carrera cinematográfica de Ann, quien debe su actual posición al hecho de haber tomado parte en un concurso de belleza.

Bien vale la pena que recordemos los antecedentes.

Se hallaba —de esto hace ya varios años— de paso en Amarillo, Tejas, cuando reparó en unos carteles en los que se anunciaba el concurso. Su hermana Kitty quería que ella se inscribiera, pero Ann se negó.

Seis meses más tarde volvieron a ver el anuncio en un teatro de Dallas, y Kitty, sin que su hermana se enterara, llenó y envió una solicitud con el nombre de Ann. Cierto día, ésta recibió un llamado telefónico, invitándola a presentarse, provista de una malla de baño y un traje de noche, para tomar parte en las pruebas finales. Su aparición con el primero de los atuendos fué suficiente para que los siete jueces de la competencia —que no tendrían la inteligencia de los siete sabios de Grecia, pero sí un gusto bastante refinado— la declararan vencedora. Este triunfo le valió su ingreso al cine.

Pasó una larga temporada adiestrándose, antes de iniciar su carrera, pero en los dos primeros años se compensó de la espera, actuando en 26 películas, entre las cuales la más recordada de todas es "Altas sierras", donde su belleza fué un remanso en medio de la acritud del tema y la fiereza de Humphrey Bogart.

Después vino "Cumbres de pasión", y esa película delimitó la carrera de Ann Sheridan. Con ella, el físico quedó atrás y comenzó a descollar el talento. Y bajo este signo desarrolló su actuación hasta el presente, ocupando un invariable primer plano, entretanto otras figuras de su misma promoción, que sólo supieron brillar por su figura, se perdieron en la niebla del olvido.

Una de las actividades que más placer le causan es la de escoger los argumentos de sus películas, cosa que hace desde 1948, año en que, terminado su contrato con la Warner Bros, decidió trabajar independientemente. Ann Sheridan es a la vez mujer de negocios, estrella de la pantalla y productora cinematográfica, pero esas ocupaciones no le privan de sus distraciones favoritas: el ballet, la ópera y la música sinfónica.

Dos veces ha sido mencionada como la mujer mejor vestida del año, y, sin embargo, uno de sus atuendos preferidos son los pantalones largos. También fué aclamada por su belleza, pero prefirió triunfar por su talento.

¡Oh, la eterna contradicción femenina! *

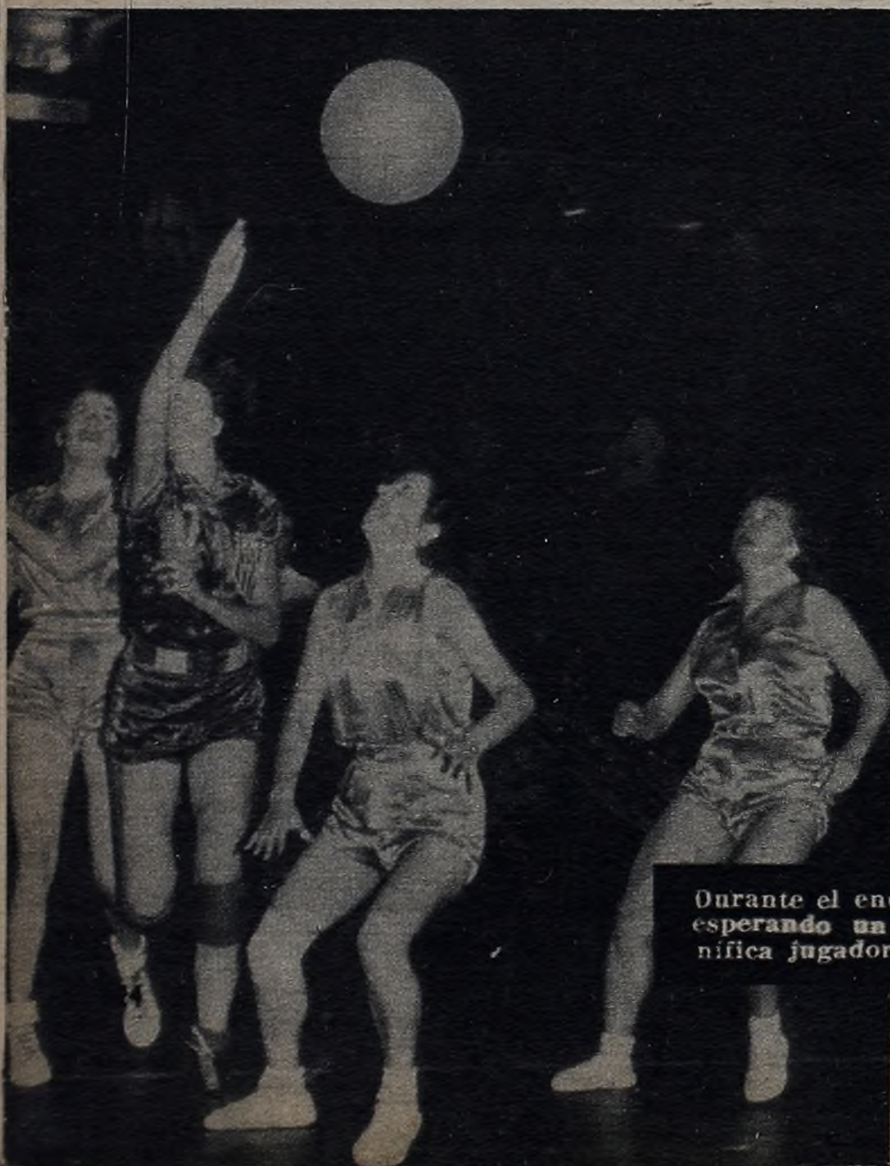
por DORITA

CUANDO se organizó la selección para el reciente campeonato de básquetbol femenino en Chile no pudimos menos que suponer que entre sus integrantes se contaría en primer término a Irma Reyes. Así fué. Y con ello nosotros muy satisfechos, ya que desde hace algunos años esta extraordinaria chica se ha ido revelando sucesivamente como gran figura en ese deporte.



Irma Reyes, seriecita en nuestra redacción.

IRMA REYES, figura internacional...



Durante el encuentro con Estados Unidos, esperando un rebote, vemos a la magnífica jugadora argentina en plena acción.

Comenzó a jugar en uno de los tantos clubes de barrio que en nuestra ciudad los contamos por cientos. Luego pasó al Rácing Club de Avellaneda. De esto hace unos diez años. De allí a Boca, en 1946, y poco a poco, después de esfuerzos incontables y de un constante superarse a sí misma, logró ocupar el lugar de privilegio que hoy la distingue.

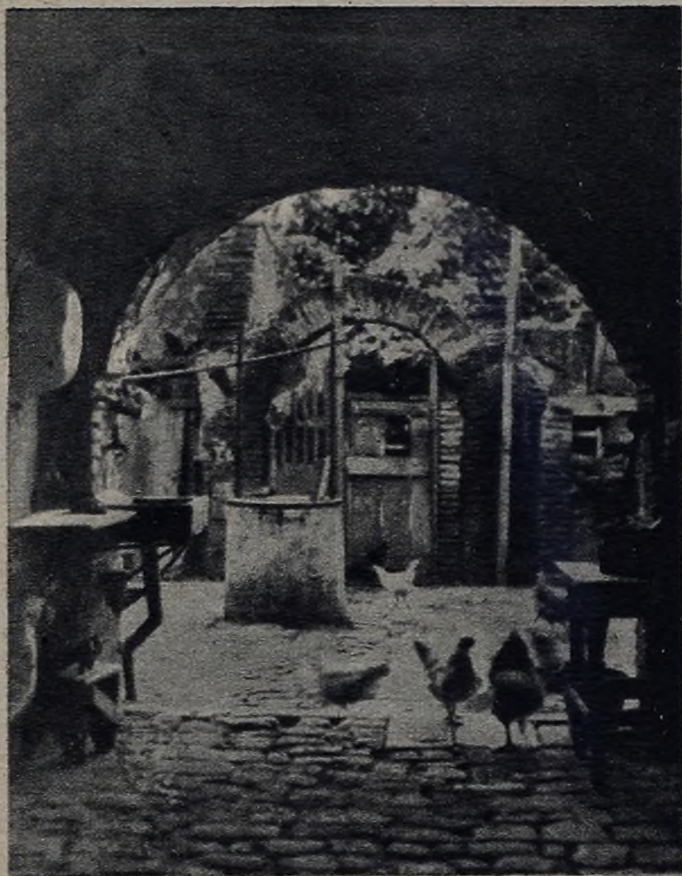
Insistimos sobre los denodados esfuerzos porque, no teniendo amplias facilidades para dedicarse de lleno al deporte, nos da con su ejemplo una maravillosa lección de lo que puede la voluntad femenina ante problemas completamente dispares.

"Muchas veces —ella lo confiesa sin reservas— me he encontrado completamente desanimada. Epocas en que al volver de un partido tiraba la bolsa y decía: "¡No sigo más y no sigo más!" Pero..., después seguía. Es que es tal la atracción que ejerce el básquet sobre mí, que creo, a ciencia cierta, que ha de ser muy grande el motivo por el cual un día lo abandone."

Indudablemente, Irma tiene razón; pero se ve que ese momento está muy lejano —y ojalá sea así—, ya que las recientes actuaciones la señalan, una vez más, como la gran figura de nuestro básquetbol internacional. *

HACIENDO MEMORIA





Calada galería de piedra y hierro de la barriada llamada Montserrat, sitio propicio para los enamorados.



Así eran los balcones de las casas señoriales de entonces, con macetas.

Cosas del ayer que se irán borrando...

CUANDO la ciudad de Buenos Aires cumpla su segundo centenario de independiente quizá no queden ya las pocas casonas que aun hoy se ven por las calles más viejas como ejemplo elocuente de la enorme diferencia que hay con el ayer... Aquellas casonas chatas que sonreían a la caricia del sol, cuyos techos de musgueantes tejas se volcaban sobre las blancas paredes cubiertas de enredaderas. Aquellos portones de artísticas rejas, aquellos balcones desde los cuales las niñas espiaban al tímido cortejante. Aquellos aljibes, aquellas puertas claveteadas, los escudos, los típicos llamadores..., en fin, todo aquello que popularizó una época, la colonial, habrá desaparecido por completo bajo la piqueta del progreso.

Buenos Aires se alza hoy, majestuosa, como una de las ciudades más modernas del mundo.



Una puerta de antes, con todas sus características, y de las que aun quedan...



OTRA EXTRAORDINARIA REALIZACION DEL I. A. M. E.

CARROCERIAS ARGENTINAS DE MATERIAL PLASTICO

CON la reciente presentación al presidente de la Nación, general Juan Perón, del automóvil Institec, modelo Justicialista, Sport 1953, con carrocería construída en material plástico reforzado con fibras de vidrio, el I.A.M.E. (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado), ha logrado una extraordinaria realización, con lo que ha quedado revelado que la Argentina es el segundo país en el mundo que ha iniciado la construcción de estas carrocerías.

La carrocería mencionada tiene una superficie plana de 11,5 metros cuadrados y su peso total es de 92 kilos, teniendo un espesor de 6 milímetros aproximadamente. En su construcción se ha empleado materia prima de origen totalmente nacional.

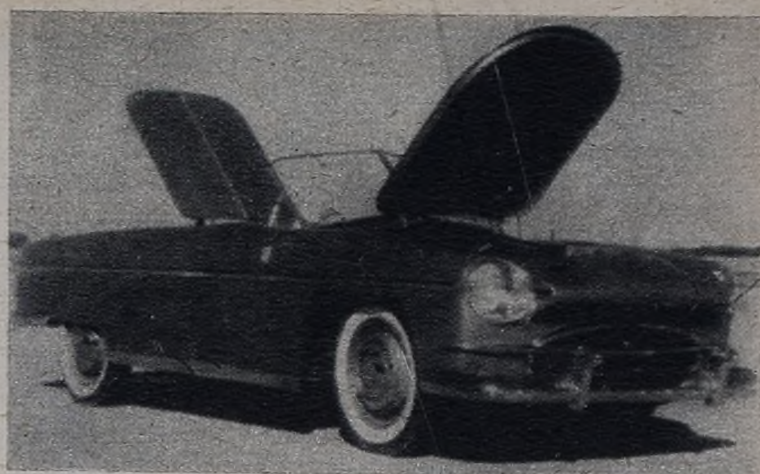
Debe destacarse, por otra parte, que su proceso de construcción no requiere ningún tipo especial de prensa ni ninguna clase de horno. En lo que respecta a su resistencia mecánica, el laminado que constituye la carrocería tiene características tales que, a peso igual, son superiores a la conocida mecánica convencional, y a que en caso de pasar los límites de los valores mecánicos —es decir roturas— la reparación de las mismas se logra con tanta facilidad que el mismo conductor puede hacerlas.

Las ventajas que este tipo de carrocería monocasco tiene sobre la carrocería metálica son numerosas.

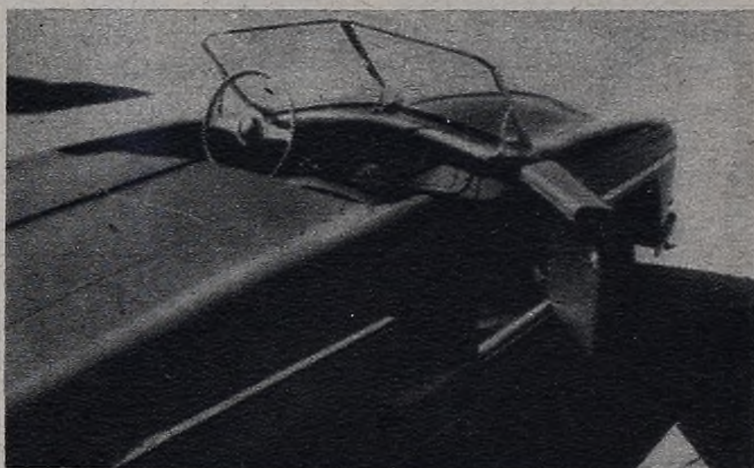
Su construcción, que fué proyectada y rea-



El general Perón en el nuevo coche Super Sport 1953, equipado con carrocería construída en nuestro país.



El Super Sport, con su capot y baúl abiertos.



Detalles laterales del nuevo automóvil "Institec".

lizada en el término de treinta días, no requiere, como hemos dicho, ninguna prensa especial ni ninguna clase de horno. Terminado el molde macho en su verdadera magnitud, al mismo se le aplica parte de resina y posteriormente la primera capa de fieltro. Luego se procede a la construcción del molde hembra y una vez terminado éste se procede a su montaje.



Personal aplicando la primera capa de fieltro.

Molde de la corrocería del Super Sport



Aplicando la primera parte de resina.



Bias, el filósofo

"OMNIA mecum porto", contestó el filósofo Bias, uno de los siete sabios de Grecia, a sus conciudadanos del Priene, cuando, amenazados por el ejército de Ciro, abandonaban la ciudad con todas sus riquezas. "Omnia mecum porto", respondió Bias, "todo lo llevo conmigo", les dijo ante su admiración, porque no hacía ningún preparativo para el largo viaje de la huída. Y era cierto. Bias todo se lo llevaba porque de todo carecía; de todo bien material, se entiende. Sin embargo, había podido vivir en la Grecia de la Edad de Oro y llegar a su avanzada edad merced a la solidaridad de sus conciudadanos, que retribuían así la ciencia con que Bias los instruyó.

Lo mismo ocurre también hoy en la sociedad moderna, en la que el hombre puede vivir con el mínimo de bienes materiales, si así lo desea, porque habrá siempre quien se preocupe de sus necesidades fundamentales, quien vele por su seguridad, por su comodidad, por su paz. Ese alguien, desde luego, es el Estado, que, con su estructura tan amplia como compleja va previendo todas las exigencias para satisfacerlas hasta donde se lo permitan sus posibilidades. Pero el Estado necesita, como necesitaba Bias, de la solidaridad de los ciudadanos para continuar esta tarea, requiere el apoyo de todos y lo hace en la medida mínima de aquellas exigencias.



Para eso es que se ha organizado entre nosotros, por ejemplo, una repartición como la Dirección General Impositiva, para que centralice los aportes, las contribuciones de la población y las encauce luego hacia las diversas ramas de la actividad estatal, cumplida a través de sus múltiples organismos de bien público.

En el Ministerio de Hacienda de la Nación se estructuran las normas que luego se llevan a la práctica inspiradas en los lineamientos de la doctrina justicialista, que persigue, por sobre todas las cosas, el bienestar colectivo y la felicidad social. Bias hubiera podido vivir perfectamente entre nosotros, como vivió allá en los tiempos de la Grecia milenaria; también hubiera encontrado hoy la solidaridad que le testimoniaron sus compatriotas al devolverle en medios de vida los frutos de su inteligencia, tal como hoy devuelve el Estado en beneficios sociales los aportes que reclama de los ciudadanos en forma de impuestos, para subvenir a los requerimientos de su acción amplia y diversa.



Los retratos de Héctor Strada



El dibujante Héctor Strada, notable intérprete de las personalidades de nuestras principales artistas en sus retratos.



Laura Hidalgo

LOS lectores de "Mundo Radial" están familiarizados con esos aciertos interpretativos a que los tiene acostumbrados el conocido dibujante Héctor Strada. Por su visión, por su lápiz, van pasando las cabezas de los más afamados artistas de nuestra radio, nuestro cine y nuestro teatro, caracterizándose por algo que los diferencia de todos los demás. Es que estos retratos de Strada no son la simple configuración física de cada uno de sus personajes, sino que cada obra suya entraña el hallazgo de los rasgos que, sin apartarse del acertado parecido físico, van más allá en su intención y en su realización persiguiendo el carácter, la personalidad, la psicología y hasta su simbolismo artístico en cada uno de ellos.

Pues bien: lo que todos aplaudimos y esperábamos alguna vez se ha producido ahora. Porque Héctor Strada ha resuelto exponer una serie de esos retratos —68 en total, lo que da una idea de la amplitud de su trabajo— a partir del día 19 del corriente en los amplios salones que el club de la Editorial Haynes posee en la calle Bogotá 119. Y el acontecimiento, porque lo será en todas sus proyecciones, ha de servir para acercarnos a la obra de un auténtico artista del retrato. *



Mirtha Legrand

Fanny Navarro





Fidel Pintos

Iris Marga





HOMBRES COMBATIDOS

por Gastón de Landrey

SILUETAS DE ACTUALIDAD



El grabado nos muestra a Jules Romains, digno sucesor en la Academia Francesa de Hermant, a quien no aludió para nada en su discurso de ingreso. Hermant había sido expulsado.

LAS elecciones de vacantes de la Academia Francesa realizadas en estos últimos tiempos han dado mucho que hablar en los círculos literarios y políticos de todo el mundo que sigue el movimiento de las ideas y de las letras.

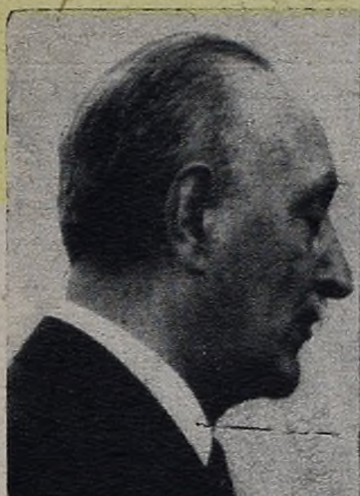
Se recordará que la Academia Francesa, al terminarse la última guerra, no pudo, a pesar de su clasicismo constitucional, sustraerse a la ola de la Resistencia, y hubo de expulsar de su seno a algunos académicos tildados de indignidad nacional. Si la memoria no me es infiel, fueron cuatro los alcanzados por esa medida: el mariscal Pétain, Abel Bonnard, Abel Hermant y Charles Maurras.

Innecesario recordar la personalidad de Pétain. tan conocida como discutida. La de Maurras es combatida desde antes de haber sido sometido al proceso de Lyon. Fué un hombre extraordinario por su actividad, su cultura y la belleza de su estilo de escritor. Influyó enormemente en las juventudes nacionalistas de Francia y fuera de ella, pero su influencia no ha sido probablemente beneficiosa sino en el sentido de la gimnasia intelectual que promovía siempre su palabra, alerta, incisiva y clara.

Los dos Abels, Bonnard y Hermant, inspiraron a Paulhan, durante la guerra, unos versos que terminaban preguntándose cómo serían los Caínes si los Abeles eran así.

Abel Hermant era un excelente escritor, uno de los más amables y mejores escritores franceses contemporáneos. y además de sus novelas, que casi todas tenían por escenario el gran mundo, creó, desde las venerables columnas de "Le Temps", el periodismo gramatical, con sus crónicas sobre el bien hablar, que firmaba con el seudónimo de "Lancelot", al tiempo que hacía en el mismo diario Anatole France el folletón de libros que luego se recogió en los bellos volúmenes de "La vida literaria", título general de aquella sección.

Abel Bonnard era un poeta que encarnaba el triunfo del escritor en



El duque Levis Mirepoix pondrá a prueba su talento y su experiencia.



Otro de los elegidos para las vacantes fué el historiador Pierre Goxette.



Treinta años seguidos se presentó Fernand Gregh en la Academia Francesa.

la sociedad francesa. Más que sus libros, descollaba en Abel Bonnard el encanto de su conversación. En París, crema de los conversadores, era Bonnard el más brillante.

Hermant, que tenía un pasado de escritor anglófilo, se tornó súbitamente anglófobo durante la ocupación, y su tarea periodística fué tachada de demasiado sumisa al enemigo alemán.

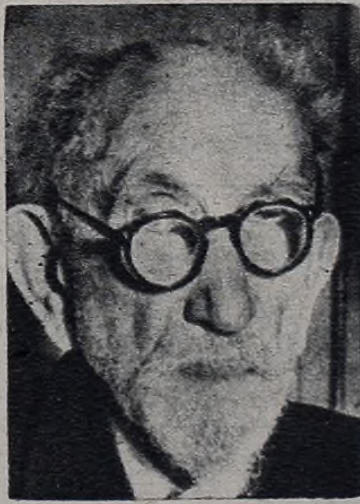
Bonnard fué ministro de Educación de Vichy. Es el único que sobrevive de los cuatro académicos expulsados. Condenado a muerte en rebeldía, yerra por España, creo que en Vigo, orillas de la incomparable ría gallega, aguardando mejores tiempos.

La Academia declaró las vacantes no bien se produjo la expulsión de dichos miembros. Pero graduó la severidad, cubriendo en seguida las de Hermant y Bonnard, y dejando sin cubrir las de Pétain y Maurras.

Las de Pétain y Maurras no fueron provistas hasta que sus últimos titulares murieron. Fué una cortesía de los "inmortales" con los más po-



François Poncet ocupa en la Academia el sillón que fuera del mariscal Pétain.



La vacante dejada por Charles Maurras crea un problema a la Academia.



Figura importante fué la del mariscal Pétain en la Academia Francesa.

líticos de los compañeros expulsados, los que conservaban sectores de opinión fieles, capaces de crear movimientos apasionados de reproche y hasta alteraciones del orden si la Academia abría su sucesión antes de que uno y otro anciano fueran llamados por la muerte.

Es norma que el académico nuevo tome posesión en sesión solemne con la lectura de un discurso en que lo tradicional es hacer el elogio del predecesor, o trazar su biografía y méritos.

Jules Romains, al suceder a Hermant no hizo la menor alusión a éste. Pero previniendo que tal silencio es muy difícil de guardar tratándose de figuras tan importantes como las de Pétain y Maurras, se comprende que la Academia, al designar sucesores, había de pensar en la prudencia y tacto que requeriría el discurso de ingreso, y en la elección influyó, además de los méritos literarios contraídos por los elegidos, la confianza en su destreza y discreción en la coyuntura de la recepción.

Por eso la Academia no vaciló en designar a François-Poncet para ocupar el sillón del mariscal Pétain. François-Poncet es diplomático y fué antes político. Su posición es de una gran altura y neutralidad. Se diría que aspira a ser un día presidente de la República. Es un hombre al estilo de Paul Deschanel, aunque, afortunadamente, sin que se registre en Poncet ninguna propensión a la demencia, en cuyo limbo terminó sus días Deschanel.

Poncet entró en la Academia en una sesión sensacional, con vigilancia redoblada, control severo de las invitaciones, expectación insólita. Y su discurso fué excelente. No rehuyó la dificultad, sino que fué derechamente a trazar la semblanza del mariscal con altura histórica, ensalzando la belleza de las horas de sol de Verdún, y no atenuando el fracaso de las de Vichy, sin negar la intención salvadora, superior a sus fuerzas. El discurso de Poncet realizó el milagro de gustar a los dos bandos y de hacerse aplaudir cuando los exhortó a la unión y a la reconciliación bajo el estímulo del patriotismo.

Queda ahora por ver cómo sale la Academia de la otra sesión difícil: la del sucesor de Charles Maurras. Había tres vacantes, para las que fueron elegidos Pierre Gaxote, historiador; Fernand Gregh, poeta (que lleva treinta años presentándose a las vacantes de la Academia), y el duque de Levis-Mirepoix. Las cosas se arreglaron para que el duque se presentara a la vacante de Maurras. Hay en la Academia distintos sectores sociales, el grupo de los profesores, el de los mariscales, el de los prelados, el de los escritores puros. Y hubo siempre el llamado partido de los duques. Para evocar a Maurras hacía falta este duque, que, además de serlo, es conocido, entre otros libros, por un tratado dedicado a la cortesía. Maurras estuvo siempre cerca del fantasma de la corte y del trono, fundó los "camelots du Roi", entronizó en la vida pública francesa el culto de Juana de Arco, aborrecía el romanticismo, el luteranismo, la democracia, reputándolos factores de desorden moral religioso y político. Añoraba los grandes Luises que se hacían consagrar con el óleo de la Santa Ampolla de Reims. Quería majestades providentes y abolía la obra de la Revolución francesa. Los fascismos que han querido ennoblecerse con una doctrina la han ido a buscar a los libros de Maurras en la parte que negaba las instituciones constitucionales.

Pero Maurras fué un gran escritor que mereció la amistad de un prosista de izquierdas como Anatole France, y probablemente nadie ha manejado mejor la lengua francesa en estos últimos tiempos.

El discurso difícil de la recepción en la Academia de su sucesor será una obra de empeño en que el duque de Levis-Mirepoix pondrá a prueba su talento y su experiencia del mundo. ✲

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Calada galería de piedra y hierro del parque Lezama de principios de siglo, que entonces, como hoy y siempre, servía de refugio a muchos enamorados.



Antigua entrada del parque Lezama en la esquina de Paseo Colón y Brasil, que siempre constituyó un magnífico descanso de los paseantes.

Estrellas del deporte



NAPOLI, MORENO, RODRIGUEZ, GARCIA Y PIOVANO. (Linea delantera de F. C. Oeste)

La semana deportiva

A medida que transcurre el campeonato se va acentuando el color subido de su interés, ya que, evidentemente, los equipos van afiatando su juego en forma tal que ya tenemos a la vista algunos sobre los cuales se puede abrir juicio definitivo. Por ejemplo, el puntero. Independiente, después de lo que hizo además el domingo frente a San Lorenzo, es de los que nos reconcilian con el fútbol, y su primer puesto de ahora no solamente está justificado, sino que será difícil arrebatárselo. Ahora que es muy prematuro aventurar estas colocaciones, porque, separados apenas por un punto, los equipos están escalonados en forma tal que de un domingo a otro pueden variar todas las colocaciones. Y ése es otro motivo de interés.

● *En contraste con el resto de los equipos que alternan en los primeros puestos y aun en los posteriores de la tabla, están los dos equipos que marchan últimos y que no han podido ganar un partido. Ni empatarlo. Y eso ya nos parece demasiado grave, porque han comenzado como con las manos atadas por una insuficiencia que dentro de muy pocas fechas será de carácter reservado. Y si, efectivamente, queda definido el descenso a las pocas fechas de iniciado un torneo, no hay duda que pierde el cincuenta por ciento de su interés.*

● **Pero la atención también es atraída por el otro acontecimiento que vamos a vivir dentro de pocos días, puesto que la semana entrante se llevará a cabo el primero de los partidos programados contra el seleccionado inglés que nos visita. Y claro está que todos los comentarios giran alrededor de nuestro seleccionado. Seleccionado que, contrariamente a lo que se ha realizado otras veces, no es conocido todavía, ya que se ha elegido un plantel de determinado número de jugadores, pero, en realidad, no se sabe hasta el último momento cuáles serán los titulares.**

● No vamos a incurrir en el error de criticar la formación o el plantel de nuestro seleccionado, pero sí tenemos que oponer lógicos reparos a la forma en que fué constituído, ya que hasta último momento no se contaba con él, y lo que nos parece más irregular es que no se haya designado el equipo y se lo haya hecho jugar los partidos suficientes como para conseguir el entendimiento, tan indispensable en estos casos.

● *Aun sin la popularidad de otros deportes, el golf acaparó esta semana un gran margen de atención. Es que la presencia del campeón brasileño Mario González, en su match con nuestro campeón De Vicenzo, es un acontecimiento extraordinario. Más aún la victoria de nuestro compatriota.*

Una escena del partido jugado en Lanús entre el equipo granate y el de Newell's. Este último sigue sin poder ganar. Está en el último puesto.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO L. FATTO

FUTBOLITA

SE ruega al lector no confundir "futbolista" con "futbolita". Futbolita es un deporte anfibológico, atrabiliario, antojadizo, pintoresco y estúpido. Se juega con una pelota de fútbol, pero con el reglamento de la bolita. La única dificultad es que, para arrojar la pelota apretándola previamente con la uña del pulgar y la yema del dedo índice, hay que tener manos de gigante. Y un ojo bárbaro. O sea, que hay que ser Polifemo.

Usted. — ¿Y quién era Polifemo?

Yo. — Un tuerto congénito.

Usted. — ¿Y ese jugaba al futbolita?

Yo. — No; practicaba la caza del pterodactyl a mano.

Usted. — ¿Y qué es el pterodactyl?

Yo. — Un tero dactilógrafo.





Cómo futbolitear

Para jugar al futbolita se practica un hoyo en el suelo. Si el jugante es muy perezoso, puede aprovechar un cráter. No conviene usarlo cuando canta la Violeta, porque entonces "lava"... "lava"... Y ya es sabido que la lava de los volcanes es al revés que "La Mancha que Limpia"; es la lava que no lava: ensucia.

Usted. — Y hablando de todo un poco, ¿cómo se juega a la futbolita?

Yo. — Una vez practicado el hoyo en el suelo, se arroja la pelota con ánimo de embocarla.

Usted. — ¿Y si la pelota entra en el hoyo?

Yo. — Emboca.

Usted. — ¿Y si yerra?

Yo. — No emboca; en River.

Cómo ser un as

Hay muchas formas de ser un as. Una de ellas es beber mucho sin emborracharse; así será un as de copas. Pero para ser as en el juego de la futbolita, como es muy difícil, hay que jugar en un columpio. O sea, hay que hamacarse.

La mejor técnica es practicar una zanja desde la mano hasta el hoyo. Así la pelota no se desvía y va, como el que se morfó una sandía y luego se toma tres litros de vino: derecho al hoyo.

Usted. — ¿Y cómo se llama la zanja que va desde la mano del tirador hasta el hoyo?

Yo. — Se llama "pelotaducto". *



Recuerdos billarísticos de

Augusto Vergez

VI

(Continuación)

por SILMAR

DURANTE los últimos años de estudios Vergez sólo jugaba al billar esporádicamente, pero en 1917 comenzó a concurrir al Richmond Florida —luego de jugar un tiempito al cuadro en el Select Suipacha— para practicar las tres bandas con ese gran aficionado que se llama Florencio Ozalla, que por aquel tiempo era director de esa sala. Allí Vergez logró la primera confirmación de sus excepcionales dotes de tribandista al vencer en un campeonato entre los mejores, ratificando así su fama de invencible. Segundo se clasificó Lozano, 3º Scolarici Giménez y 4º Márquez; detrás de ellos Mario Lavarello, Gandolfo, Ferro, Murphy, Molina (hijo del ministro de Hacienda y luego cónsul en España) y otros. Poco tiempo después abandona las tres bandas y se dedica al pool, donde sobresale con relieve propio. Augusto tiene rara disposición para todos los juegos, ya sean de habilidad como de destreza. Resulta un buen futbolista, pero abandona luego de un buen golpe. Con los naipes en la mano resulta fuerte adversario; le gusta el ajedrez y el dominó lo cuenta entre sus entusiastas. Pasan varios años y vuelve en 1922 a participar en un torneo de tres bandas en Los 36 de Corrientes, que luego abatió la piqueta del progreso; lo gana invicto y deja de jugar seguido otros tres años. Se dedica casi exclusivamente a la dirección de su afamado restaurante —"L'Odeon"— de Esmeralda y Corrientes, que abriera su padre muchos años antes. Augusto nunca se entrena; se acuesta tarde y fuma bastante, pero llega un torneo, se inscribe y gana con una simpática sencillez que atrae a muchos admiradores y crea a su alrededor un vasto círculo de amigos. Su palabra y opinión son respetadas, convirtiéndose en el jugador más querido de los aficionados porteños.

(Continuará.)



Los cuatro primeros del campeonato de 1917 en el Richmond. De izquierda a derecha: Márquez, Augusto Vergez (ganador), Lozano y Scolarici Giménez.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ encontró a su amigo Ricci abstraído en la contemplación de las obras de arte que contenía el lujoso living del departamento. Allí todo era de lo mejor; e indicaba a simple vista el imperio del poderoso Don Dinero.

—¿Hay derecho a morirse con tanta riqueza? —preguntó el comisario con aire distraído mientras le ofrecía un cigarrillo.

—Pienso que el que lo hizo se equivocó. La muerte es para nosotros, los que luchamos por el sustento. ¿Qué sabe del asunto?

—¡Nada!... Daniel Menéndez era un potentado, y por lo tanto había mil razones para desear su muerte. Los mismos herederos... A ver, permítame: "¡Hola! Sí, Ricci —habló por el teléfono interno—, suba que le abro la puerta. ¿Y qué quería? ¡A estas horas las puertas de todas las casas están cerradas! Dé las gracias de que existe este mecanismo, que si no...

—¿Quién era?

—Mi ayudante, mejor dicho, el nuevo, porque ya tengo trabajando dos aquí. Hemos tomado todas las impresiones digitales y revisado todo lo que está a la vista y oculto. Aquí está Pedro Saldaña, que descubrió el cadáver. ¿Qué sabe usted del asunto?

Lo que le conté. Hace un par de horas aproximadamente vine a ver a mi cuñado. No hice más que subir y...

—¿Cómo entró?

—Encontré la puerta del departamento entornada, cosa que me extrañó mucho, puesto que a las diez de la noche habitualmente estaba haciendo los preparativos para acostarse. No obstante la sorpresa aproveché la oportunidad, y mientras tocaba el timbre, entré. A simple vista no descubrí nada, pero cuando me dirigí al dormitorio, me encontré con su cuerpo en la forma que ustedes ven.

—¿A qué atribuye su muerte? ¿Sabía usted que había recibido visitas esa noche?

—A eso puedo responder yo, señor —contestó el portero de la casa—: el señor Menéndez llegó a eso de las siete de la tarde. Dos horas después, me pidió que le subiera los diarios, cosa que hice inmediatamente después de cerrar la puerta de calle. Todavía alcanzó a conversar un rato e incluso se refirió a un viaje que iba a efectuar, manifestándose muy contento del mismo. Me retiré deseándole buenas noches, y hasta ese momento sé que no tuvo visitas.

—Está bien, amigo. Señor Saldaña, le citaremos pronto. ¿Vamos a tomar un cafecito, Abercanz? Daremos así tiempo a los muchachos para que terminen su tarea.

—De acuerdo. Pero si se refiere al caso, creo tenerlo resuelto. ¡No, no se asombre! ¡Y tomemos nomás el cafecito antes! *

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que Estévez mentía por cuanto si Alcántara había muerto hacía un cuarto de hora y la tetera aún estaba humeante no podía haberse bebido el té de un sorbo como para no permitir que su sobrino le arrebatara la taza.

COMPRIMIDO

NOTA
501O

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Sentir temor
3 4 1 2 5

EPENTESIS

Anuncio fijo en sitio público
Alojamiento militar

LETRAS DISPERSAS
(Futbolista)

R T O O E

COMPRIMIDO INTERCALADO

F 1 1 1 1

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Hender.

METATESIS: Letra - Telar.

PALABRAS DISPERSAS: Hazlo todo como si alguien te contemplase. (Epicuro.)

FUGA DE CONSONANTES: Gaszó.

DOBLE INTERCALACION: Lluvia.

AJEDREZ: Clave: 1. C8R y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese

MENDIBURU, dinamitero de Liniers...



VARIOS son los jugadores que hasta el presente han pasado a hacernos una visita y a hablar, al mismo tiempo, del fútbol. Uno de ellos, un "pichón con ganas de volar muy alto", es el joven puntero izquierdo de Vélez Sársfield Carlos Mendiburu, que en lo que va del campeonato no solamente es el scorer de su equipo, sino que también se encuentra entre los primeros en la tabla de goleadores, y eso es decir, ya que es bien notorio que este joven valor está "apurando" nada menos que a Ricagni, goleador de la última temporada.

Para narrarnos algunos de esos goles, y justamente los últimos, hemos invitado a Mendiburu, a quien ya le preguntamos:

—¿Cómo fueron esos goles?...

—Simplemente —nos dice—, los goles obtenidos por mí hasta la fecha no solamente los hice de suerte, sino también que mis compañeros me los prepararon de tal manera que no podía errarlos...

—¿El mejor?

—Creo que es el que le hice a Simonetti, en el partido que jugamos hace quince días aproximadamente.

—¿Piensa seguir con la serie?...

—Les aseguro que todos los que pueda hacer, los haré, y cuantos más sean, mejor, ya que es la forma de seguir colaborando con mi equipo en los triunfos, que, les aseguro, serán muchos...

—Estamos seguros de sus palabras, y agregamos que si sigue haciendo goles al estilo del chueco García, como hasta ahora, lo veremos al finalizar el campeonato, si no primero, por lo menos entre ellos...

—Haré todo lo posible para que así sea...

—Usted es de los que se le puede preguntar la edad que tienen, ¿verdad?

—Sí... 21 años.

—¿Qué nos dice de Vélez?

—Asegurar lo que dijo mi compañero y gran jugador Allegri.

—¿Y la hinchada...

—Muy buena; nos alienta constantemente.

—Entonces ¿está contento?...

—Más que ello, y por eso espero rendir el máximo para Vélez Sársfield y retribuirles a todos en general lo que tanto se merecen, por lo mucho que hicieron por mí.

—Bueno, Mendiburu, que tenga suerte. *



Mendiburu charla en nuestra redacción sobre los goles que está haciendo y los que espera hacer.



En muchos pasajes del match, tal como aquí se ve, se restregaron los guantes en la cara, forcejeando y trabando. Pésimo fué el combate.

HAGAMOS ALGO POR EL BOXEO

LUEGO del espectáculo bochornoso que brindaron la semana pasada José María Gatica y Francisco Espelozin, nos vemos en la necesidad de entrar en ciertas consideraciones.

En primer lugar, la actitud de ambos púgiles merece la más terminante reprobación, pues ninguno de los dos respondió a la expectación despertada por el match. Antes que nada se pudo comprobar que no estaban en condiciones físicas, y luego, debido a ello, debieron apelar a toda clase de recursos para mantenerse en pelea. Incurrieron en innumerables infracciones, y Gatica, en el preciso momento en que lograba volcar el puntaje a su favor, aplicó un puntapié a su adversario.

Este hecho insólito, con el que culminó un espectáculo antideportivo y falto por completo de las normas elementales de ética, hubiera merecido la inmediata descalificación de Gatica, pero el árbitro prefirió apercibirlo y descontarle, casi tímidamente, cinco puntos.

Es inexplicable que ocurran aún estas cosas sobre un ring, y más inexplicable todavía que el árbitro no actúe con la debida energía, pues de él depende directamente el nivel del espectáculo. No interesa que sea mucho el público ni el grado de delirio que exista en las tribunas. Cuando un deportista llega a esos extremos, así esté congregado el país entero en torno del ring, hay que expulsarlo sin miramientos de ninguna especie. El deporte es un medio de mejoramiento social, y todo lo ocurrido el miércoles 29 en el Luna Park desvirtúa por completo este principio, que debe ser respetado, a pesar de cuanto interés gire en torno a él.

Es de esperar, entonces, que intervengan las autoridades municipales, y que a todos los actores de esta pantomima seudodeportiva se les apliquen las sanciones que correspondan. *



DELE MATE

por Martín de la Torre

EL ajedrez también tiene su punto de contacto con las matemáticas. Basta mirar el tablero para ver que es una concepción geométrica hecha a la manera de una tabla pitagórica. Sirvió, según cuenta la leyenda, para que su desconocido inventor hiciera la famosa progresión geométrica de los granos de trigo: uno en el primer jaquel, dos en el segundo, cuatro en el tercero, y así, duplicando, hasta llegar al último, al sexagésimocuarto, con la enorme cifra de 18.446.744.073.709.551.615. El hectolitro de trigo contiene por término medio 1.530.000 granos... No bastarían todas las cosechas del mundo, desde los orígenes del cultivo del trigo hasta la fecha, para llegar a colmar esa cifra. El contacto del ajedrez con las matemáticas se establece, pues, a través del tablero, que no es ni más ni menos que un espacio con dos dimensiones limitadas. Ese es el espacio inmóvil, homogéneo, amorfo, vacío, susceptible de ser explorado, medido y conocido en todos sus detalles sin ninguna sorpresa mayor. Pero ese espacio se anima con la presencia de los trebejos y se extiende desmesuradamente en la tercera dimensión, en profundidad, donde las piezas bailan su infinita multitud de movimientos, siguiendo el ritmo del tiempo, otro elemento matemático y también ajedrecístico. Espacio, tiempo, movimiento y masa o presencia de las piezas constituyen un sistema animado por la actividad espiritual. Al iniciarse una partida, cada jugador puede efectuar veinte movidas distintas. Hecha la primera jugada por ambos bandos, el número de posiciones diferentes que pueden resultar es de 400. Luego de efectuarse las cuatro primeras jugadas, dicho número se eleva a 318.979.564.000. Después de las primeras diez movidas, según los cálculos del ex campeón mundial Guillermo Steinitz, publicados en su libro "Modern Chess Instructor", el guarismo se elevaría a la inimaginable suma de 169.518.829.100.544.000.000.000.000.000. Ahora bien, si se calcula la población de la Tierra en 1.500.000.000 de habitantes y si todos se ocupasen sin descanso en producir estas posiciones a razón de una por minuto, se invertirían 215.000.000.000.000 de años en reproducirlas. Los resultados que se han obtenido al averiguar el número de posiciones que pueden lograrse en el tablero con las treinta y dos piezas es 7.534.686.312.361.225.327.000, y ahora agréguele el lector, por su cuenta, treinta ceros más para completar la monstruosa grandeza de este guarismo. Imaginemos un infusorio globular cuyo diámetro sea de una milésima de milímetro. Mil de esos infusorios, que pululan en las aguas estancadas, puestos en fila, ocuparían la longitud de un milímetro lineal; 1.000 x 1.000 x 1.000, o sea 1.000 millones de infusorios llenarían un milímetro cúbico. Ahora bien: suponiendo un globo de vidrio tan grande como la Tierra, se necesitarían 6.900.000.000.000 de dichas esferas para contener un número de infusorios igual a aquella cifra de cincuenta y dos números. No queremos torturar más la imaginación de nuestros lectores. Es la actividad espiritual en su trascendente proyección quien insufla vida a ese universo pequeño de cifras astronómicas que es el tablero, donde el espacio, el tiempo, el movimiento y la masa vagan por la inmensa tercera dimensión. *

PROBLEMA
de F. GAMAGE



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

Por Gregory Sheerwood



Eduardo Virginio Villanova en la época de sus grandes triunfos.

—¿QUE le pasa? ¿A que viene esa mueca, como si lo estuvieran pinchando?

—Es que, efectivamente, me están pinchando. Hace un rato largo que me están pinchando los dedos largos e invisibles de la humedad.

—¿Humedad? Sin embargo, hemos tenido un día seco y espléndido, radiante.

—Cierto, pero dentro de dos o tres horas a lo sumo tendremos agua; empezará a diluviar cerca de las veinte y luego tendremos lluvia lenta para el resto de la noche.

Miro involuntariamente el reloj que cuelga en la pared: faltan pocos minutos para las dieciocho. Comento, naturalmente, incrédulo:

—Ni que llevase instrumental meteorológico en el bolsillo.

—Aunque parezca un chiste, lo llevo a cuesta aquí, en el pecho, junto a la tetilla. En cuanto comienza la humedad empiezan los pinchazos, suaves y espaciados al principio, después más intensos y seguidos a medida que aumenta la humedad, que se acerca la lluvia.

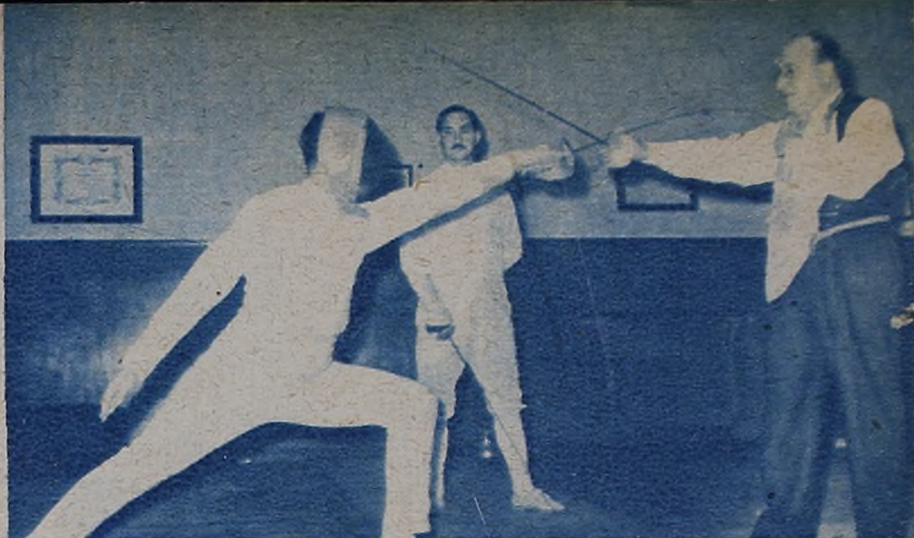
—¡Asombroso! ¿Y a qué se deben sus virtudes, digamos meteorológicas?

—A un accidente insólito en el campo esgrimístico, pero que se ha repetido en diversas ocasiones casi siempre con consecuencias fatales para uno de los tiradores. Vale la pena referir el episodio en sus detalles, pues constituye un ejemplo concreto de que siempre son pocas las precauciones que se tomen para evitar accidentes en lugares y momentos en que menos puede admitirse la posibilidad de un contratiempo, el riesgo de un accidente. Fué en Comodoro Rivadavia, en la noche del 4 de octubre de 1948, durante la preselección del campeonato del ejército. Mi adversario era el capitán Vergara...

Descendientes de ENRIQUE DE LAGARDERE



Las fotografías son elementos muy evocadores.



El mayor D. Eduardo Virginio Villanova dando instrucciones al mayor de sus hijos para un campeonato.

En efecto aquel asalto entre los capitanes Vergara y Eduardo Virginio Villanova, hijo, era de los que no se olvidan fácilmente, sino que, por el contrario, siendo de cuarto o quinto orden —uno de los tantos matches—, tienen la virtud de saltar a la plana de los diarios, a las páginas de las revistas especializadas e incluso convertirse en capítulos de libros sesudos. En cierto momento, y con la aprobación unánime de los otros cuatro que supervisaban el asalto, el árbitro hab.a exclamado:

—¡Tocado el capitán Villanova!... ¡A ustedes nuevamente!

Villanova se pone nuevamente en guardia, dispuesto al ataque, pero su adversario se quita la careta, lanzando un grito:

—¡Un momento! ¡Pare el asalto!

Sorpresa de todo el mundo, especialmente del juez, que quiere saber:

—¿Por qué hemos de parar el asalto, capitán Vergara?

—Acabo de herir gravemente a mi adversario.

La sorpresa de los presentes se vuelve asombro, estupor; Villanova replica desconcertado:

—¡Absurdo! Apenas si me ha pinchado en la manga de la chaquetilla. ¡Pido que se continúe el asalto!

—¡Y yo exijo que se suspenda al instante! Soy médico y tengo la seguridad de haberle perforado el pecho con la punta del estoque.

—¡Es fantástico lo que afirma mi contrincante! No he sentido el menor rasguño y, por lo tanto, vuelvo a pedir que se continúe el asalto. ¡Usted dirá, señor juez!

—Pues, digo que usted, capitán Villanova, está de pie en un... charco de sangre.

Lo tienden allí mismo, en el piso de la sala de armas; le desabotonan la chaquetilla. ¡Horror! Tiene el torso, por delante y por detrás, bañado en sangre. Horas después, el diagnóstico desesperado: perforación de una parte a la otra del pecho y pulmón derecho. Caso fatal; tiene las horas contadas; a lo sumo vivirá uno o dos días. En la historia de la esgrima argentina, civil y militar, se conocen cinco o seis casos parecidos y sólo uno salvó milagrosamente la vida, porque la punzada, la punta del florete, apenas había rozado la pleura.

—No teman, que los Villanova tenemos cuero de yacaré —comenta el herido con un hilo de voz a los desconsolados visitantes—. Descendemos de Enrique de Lagardere; también a mi padre dieron por muerto



Todos los detalles han de ser considerados en los preparativos.

cuando tenía mi edad y le atravesaron el paladar de una estocada. A mi abuelo lo sacaron deshecho de una trinchera...

Muchos de los que lo oyeron imaginaron que eran disparates provocados por la fiebre alta, aniquilante. En cambio, el moribundo estaba completamente lúcido. En efecto, los Villanova parecían una familia de militares con cuero de yacaré; su abuelo, don Francisco Tolentino Villanova, noble y jefe de la guardia real de los Savoia, había participado en algunas de las batallas que en la segunda mitad del siglo pasado consolidaron la unidad italiana. Lo sacaron malherido, prácticamente deshecho de entre el barro de una trinchera destrozada por los primitivos obuses austríacos. "¡A éste sólo lo salva un milagro!", había sido la opinión del médico, y durante tres semanas estuvo entre la vida y la muerte en un hospital de campaña. En 1882 don Francisco Tolentino Villanova desembarca en Buenos Aires, contrae matrimonio con una joven francesa descendiente de aquel Lagardere que Paul Feval nos presenta en su novela como Enrique de Lagardere; al año siguiente de su arribo a Buenos Aires nace el primer hijo, Eduardo Virginio, que con el tiempo se convertirá en el más largo y desesperante dolor de cabeza para el progenitor. Desde niño Eduardo Virginio se destaca en el manejo del florete, alentado un tanto por la fama tolletinesca de los Lagardere y porque lo apasiona como deporte. Pero un buen día cuelga el florete, declarando que quiere ser clérigo, ingresa a un seminario y al poco tiempo alguien informa a la progenitora: **Su hijo acaba de engancharse en la marina de guerra. Se dispone a partir para la vuelta al mundo.** Marido y mujer se precipitan al puerto y llegan al dique minutos antes que el barco suelte amarras. Documentos en mano, los Villanova explican que el viaje del hijo no es posible, porque acaba de cumplir... trece años. Lo bajan de una



Eduardo Virginio Villanova.



Carlos Francisco Villanova.

oreja. Meses después, el frustrado grumete ingresa en el ejército como soldado distinguido por la Nación; esto es, de los que seguían la carrera militar. A principios de 1904 se convierte en el penado 130, cuando lo mandan al presidio de Ushuaia, después de una revolución fracasada. Cumplida la pena regresa a Buenos Aires, y el maestro Eugenio Pini no sólo lo convierte en su discípulo dilecto, sino que también en su caballo de batalla, en adversario que enfrenta a los que se autoconsideran esgrimistas de primera clase. En 1906 participa en una expedición al Chaco, que entonces era como decir al mundo siempre hostil, irreductible, potencialmente peligroso, de los indios. Regresa a la metrópoli y desde entonces se dedica de lleno a la enseñanza de la esgrima. Durante un match lo alcanzan con una estocada en la boca, perforándole el paladar. El diagnóstico de los galenos es terminante: *"¡De mañana no pasa!"* Han transcurrido cuarenta años de aquella estocada palatina, y allí está don Eduardo Virginio fuerte y erguido como aquellas araucarias que conoció en la punta patagónica. De tal palo, dos astillas: Eduardo Virginio, protagonista del episodio descrito al principio, campeón de división en las tres armas, a quien encuentro ahora entrenándose para intervenir en los próximos campeonatos organizados por la Federación Argentina de Esgrima, y Carlos Francisco, de veintinueve años, capitán de Ingenieros y otra de las grandes esperanzas de la esgrima nacional. Abandono el Círculo Militar, y en cuanto camino cien metros debo refugiarme en el hueco de una puerta: se ha largado la lluvia. El carrillón de la Torre de los Ingleses, al otro lado de la plaza San Martín, deja escuchar ocho campanadas graves, largas como los dedos de la lluvia, que ahora está cayendo intensa, como en los tiempos del Arca. Y el momento es propicio para la meditación. Y medito. *

Independiente obtiene un sensacional triunfo frente a San Lorenzo por 3 a 0. Este es el primer gol obtenido por Cecconato al recibir un espléndido pase de su compañero Lacasia.

El tercer gol, señalado por Grillo, fué también de una notable realización, ya que tras escapar durante casi cuarenta metros, perseguido inútilmente, su shot fué de un efecto fulminante.

Dramático empate es el que se registra en Caballito entre Ferro Carril Oeste y Boca Juniors: 2 a 2. R. Fernández, paraguayo debutante en este último equipo, anota el 2º gol.

También resulta empatado, aunque sin goles, el partido entre Platense y Rácing, en cancha del primero. La acción halla a Germinaro arrojándose sobre la pelota, que aleja Maldonado.



Huracán obtiene su segunda victoria al derrotar a Estudiantes por 3 a 1. Vemos a la valla estudiantil cayendo por primera vez a raíz de una jugada de Valeriano López, que reapareció.

Chacarita Juniors y River Plate empatan en un tanto. El gol de los primeros lo consiguió Pizarro al ejecutar un tiro penal. Contuvo la pelota a medias Carrizo, pero insistió Pizarro.



Durante el match entre Chacarita y River fueron mayores las cargas de los "millonarios". En una de ellas el centrehalf Espinosa aleja antes de que pueda intervenir el guardavalla.

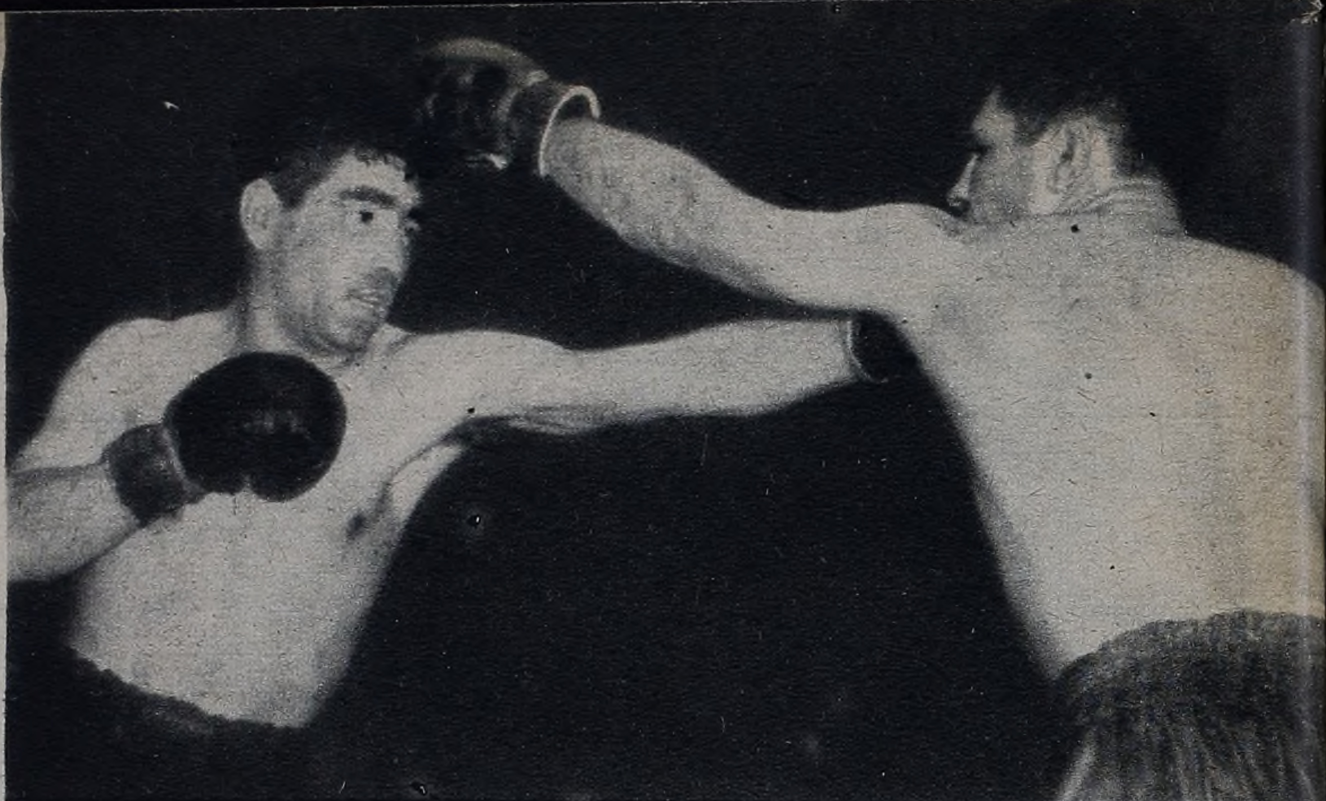


Otra escena correspondiente al encuentro que disputaron en Caballito Ferro Carril Oeste y Boca Juniors, que terminó empatado. Marrapodi se ha tirado a los pies de Rolando.

En el velódromo Presidente Perón finaliza la carrera ciclística denominada Doble Chacabuco, competencia en la que se clasificó en primer término el corredor Héctor San Juan.



En la jornada inicial del torneo superior de rugby Universitario derrota a San Martín por 3 a 0, de cuyo desarrollo es la presente escena, en que Pont Lezica persigue la pelota.



Vuelven a enfrentarse en el ring del Luna Park los pugilistas Espelozín y Gatica, protagonizando un lamentable match que terminó empatado en medio de la disconformidad general.

A su recienté regreso de Norteamérica vuelve a pelear José Bruno ("Cucusa"), empatando con Gozza, quien se consagró en este combate, en que pudo haber sido el brillante ganador.







